

మే

1975



భారతి

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు
వెల రూపాయిన్నర

౧

లలితామూర్తి

తల్లిగొత్తి



దర్శకత్వం:

కె.ఎల్.రామిరెడ్డి B.Sc., D.C.,

నిర్మాత:

జి.జగదీశచంద్రప్రసాద్ B.A.,



మాటలు. గొల్లపూడి సంగీతం. ఎల్.రాజేశ్వరరావు కమెంట్. వి.ఎల్.సిల్వరాజ్ కూర్పు. ఎమ్.ఎస్.మణి ఈ చలన
చిత్రం అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లో

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్

భారతి

మా ప ప త్రి క

*

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

*

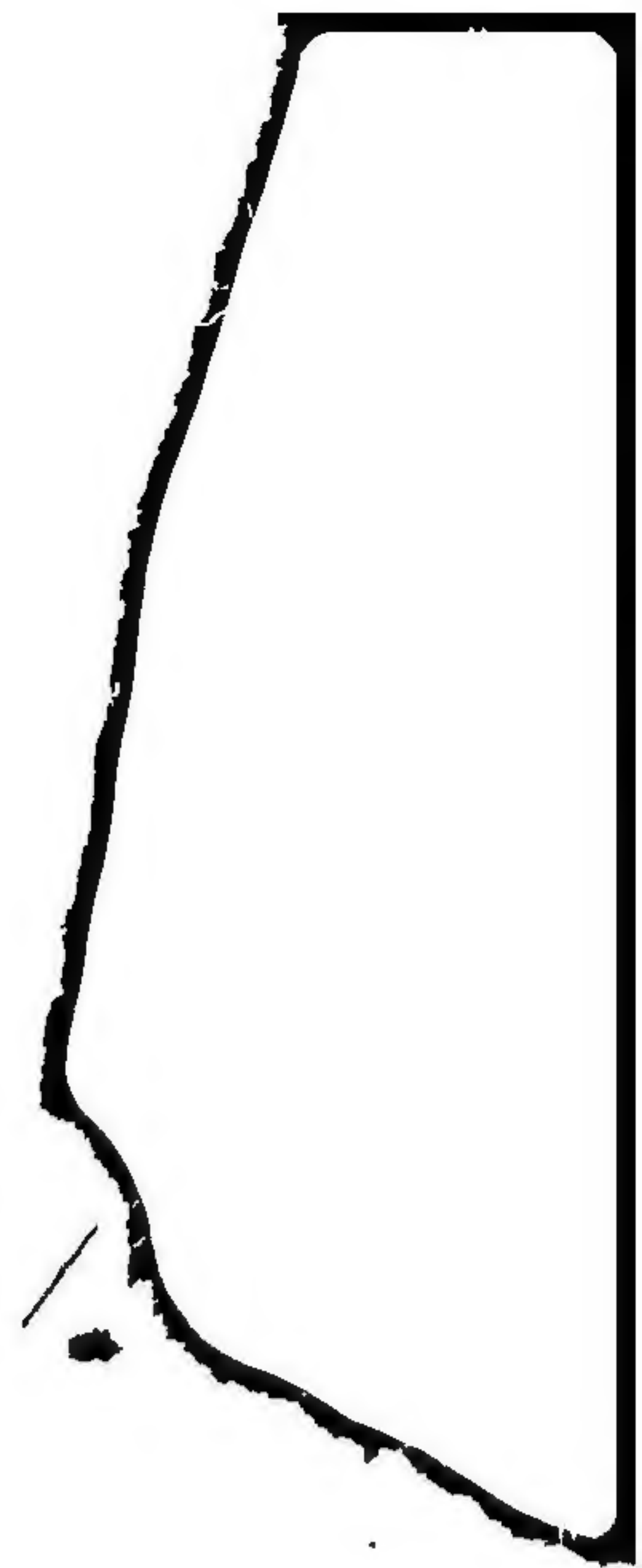
మే 1975

సంపుటము : 52 :

సంచిక : 5 :

విడిపత్రిక నిల రూపాయిన్నర

2



విషయానుక్రమణిక

మే 1975

ఎక్కడ నీను నిలుపుకునేది?	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	5
ప్రాకృత సాహిత్యంలో సామాన్య మానవుడు]	శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర	6
వా అద్దం	శ్రీ కే ఎస్వీ	13
బిడ్డికింద	శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి	14
స్వప్న వాసంతిక	ఆచార్య తిరుమల	25
వచనకవిత-ఒక స్టేట్ మెంటు (వచన పద్యాలంకారం)	శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం	26
ఆర్థిక శ్రేయస్సుపై ప్రాఫెసర్ ఎ. సి. పి గూ ఆలోచన	డాక్టర్ బి. ఆర్. కె. రావు	36
“విసుగు”	శ్రీ పి. ఎన్. శాస్త్రి	40
అడుగు పెట్టింది ఉగాది	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	43
ద్విత్యమకార బిందు పూర్వక బహురూపాన	కళా పూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటేశాచార్య	45
విరియాల కామసాని గూడూరు శివసము	శ్రీ పేకుమళ్ల కమేశ్వరరావు	48
కలగూర గంప		56
గ్రంథ విమర్శలు		61

4

ఎక్కడ నిను నిలుపు కునేది ?

శ్రీ కొడవంటి లీలా మోహనరావు

నింగీ నేలా

సరిహద్దులు చెరపి చెరపి
దొన్నత్యానికి ఎగసి ఎగసి
గుండెల్లో కొండంత ఆశ నింపి
అంతలోనే
ఆశయాల తరగతులు
ముక్కు ముక్కులైతే
నిశ్చేష్టుడై
ప్రతి క్షణం ఒక సవాల్ కాగా,
నిరంతర సమరంలో,
సరిగి పోయే
యువకుని నిశ్వాసాలా ?
రంగుల హరివిల్లని
చల్లని పాదరిల్లని
జీవితాని కర్తం చెప్పకుని
ఆశల గూడుల్లో
కమ్మని స్వప్నాల ఊపిరితో
ప్రాతఃకాల హిమబిందుపులా
వెలుగుతూ
తన గిరిలో తానున్నా వీడని
రాబందుల నీడలో
ప్రాణానికి మానానికి
పెనగులాడి

కరిగి కడబట్టి
కుక్కలు చింపిన విస్తరిగా మారిన
తన జీవిత పర్యాయాలోకనలో
పెల్లుబికిన
ఆడగుండె మూలుగులా ?
దగా దోపిడిల వునాదులపై
ప్రభవించిన సమాజంలో
రెక్కలు ముక్కులు చేసుకున్నా
దొక్కెనా నిండక
విశ్వ దారిద్ర్యంలో
కలుగుల్లో
మురికి వాడల్లో
బ్రతుకు నీడ్యలేక
విదు రాడితే
నూకలు చెల్లిన
దగా వడిన తమ్ముల
అక్రందనలా ?
ప్రభూ
వీడి మరచి నిను ధ్యానించేది?
కోభించే నీ హృదయంలో
నీ బొమ్మ
కరిగి మరు గొతుంటే
ఎక్కడ నిను నిలుపు కునేది ?

ప్రాకృత సాహిత్యంలో

సామాన్య మానవుడు

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

సంస్కృతం ప్రకృతి. దాని నుంచి పుట్టింది ప్రాకృతం. ప్రాకృత భాషకు సంస్కృత శబ్దం ప్రకృతి" ¹ అని వాచస్పత్యకారుడు చెప్పే వ్యుత్పత్తికాని, "సకల జగజ్జంతువులకు వ్యాకరణాదినంస్కారం లేని సహజ వాగ్విపారం ప్రకృతి; దానినల్ల కలిగినదిగాని, అది గాని, ప్రాకృతం. ప్రాకృతం బాలురకు, మహిళలకు సుబోధమయినది, సకల భాషా నిబంధనభూతమయిన పలుకు. ఇది మేఘాలనుంచి పడిన నీరు వంటిది. అది దేశ విశేషాన్నిబట్టి, సంస్కారాదులనుబట్టి విశిష్టతను పొంది, సంస్కృతాదులుగా తర్వాత విభేదాలు పొందుతుంది" ² అని రుద్రట రచిత కావ్యాలంకారాన్ని వ్యాఖ్యానించిన నమిసాధువు చెప్పిన వ్యుత్పత్తికాని నాకు అంతగా నచ్చడంలేదు. సంస్కృత ప్రాకృతాలలో ఏదీ ఒకదానినుంచి మరొకటి పుట్టలేదు. ఇవి రెండూ ఒక పూవు కింది రేకు, పైరేకని, కాదు, ఒక రేకు కింది పై భాగాలని, ఒక నాడెం రెండువైపులని, ఒక కత్తి రెండు పక్కలని నమ్మేవారిలో నే నొకణ్ణి. సంస్కృతం ప్రాకృత భవమని, సామాన్య జనుల భాష అయిన ప్రాకృతం సంస్కరింపబడి సంస్కృతమయిందని అనేవారు మానవజాతి తొట్టతొలి ఛందోరూపమైన - రూపమని అనేకులు విశ్వసించే ఋగ్వేదం తొలి మండలం తొలిఋక్కు.

"అగ్ని మీశే పురోహితం
యజ్ఞస్య దేవ మృత్విజం
హోతారం రత్న ధాతవం"

వంటి దానిని ఒక్క ప్రాకృత గాథ నయినా చూపవలసి వుంటుంది. అప్పటివారు, ఋగ్వేదకాలంవారు మాటాడిన, సామాన్య వ్యవహారం చేసిన భాష ఏదో మనకు స్పష్టంగా తెలియకపోయినా, ఛందోబద్ధమయిన ఋగ్వేదం కొంత మేధావుల భాష అయి వుండి, సామాన్య

ప్రజల భాష అంతకన్నా భిన్నంకాక చాల నన్నిహితమయివుంటుందని భావించడానికి అవకాశం వుంది. పిషెల్ అన్నట్టు ప్రాకృతానికి, వైదిక సాహిత్యానికి పోలికలు చాల వున్నాయి :- త్తణ-త్వన, అవి-అయై, విహి-పవిభిః, హోహి-బోధి, విహి-విదుః, ఫీంసు-ఘంస, రుక్ష్-రుష మొదలయినవాటిని ఆయన చూపారు. ³ పై వానిలో మొదటిది ప్రాకృతరూపం, రెండవది వైదిక రూపం. అందువల్లనే ప్రాచీన ఋగ్వేదకాలంనాటి సంస్కృతం, ప్రాకృతం ఒకే పూవు రేకు రెండువైపులని అన్నాను.

కాని, భాష, ఏ భాష అయినా, ప్రవాహిని. కనుక ఋగ్వేదపు సంస్కృతం కూడ జనం ముఖ యంత్రంలోపడి, మారక తప్పలేదు. ప్రాచీన భాషను పొల్లుపోకుండా కాపాడుకోవాలని నేడున్నట్లే, ఆనాడూ వైయాకరణులు వైదిక సాహిత్యంలోని ఋక్కులకు, పసనలకు పద పాదాలు, ఉచ్చారణ రక్షణకు ప్రాతిశాఖ్యలు పుట్టాయి; కాలక్రమాన వైదిక భాష కేవలం కర్మకాండ భాష కావడంవల్ల నిరుక్తాది నిఘంటువులు పుట్టాయి. అర్థరక్షణకు "వ్యాకరణం వేదాల రక్షణకు చధవాలి, లోపాగమ వర్గ వికారజ్ఞుడే వేదాలను చక్కగా రక్షించగలడు" అని పతంజలి హితవు. పాణినికూడ "వేదేలోకే" అని విడదీయడంవల్ల సాహిత్యభాష, లౌకిక భాష వేరువేరయినట్టు స్పష్టపడుతుంది. మేధావుల మేల్మీరాభాషకు పోక, తథాగతుడు తన ప్రాంతపు పాఠీ భాషతో ధర్మోపన్యాసాలు చేసినట్టు పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. ఆ పాఠీ భాష ఋగ్వేద బ్రాహ్మణాదుల సంస్కృతాన్ని కొంచెం ఏసతో కొంచెం ముఖయంత్ర సౌలభ్యంలో వ్యవహరించినప్పటి రూపమని ధమ్మపదంలోని మూడు పంక్తులు చూపే స్పష్టమవుతుంది.

"యో చ వప్సనతం జంతు అగ్నిం పరచరే వనే
ఏకంచ భావతత్తానం ముహూర్తం అపి పూజయే

ప్రాకృత సాహిత్యంలో సామాన్యమానవుడు

సా యేవ పూజనా సేయ్యో యం చే వన్య సతం హుతం"
అందునల్ల ప్రాకృత సంస్కృతాలు రెండూ ఒక నాణెం రెండు వైపులని మరొకమారు మనవి చేసు న్నాను.

తాష ప్రవాహిని గనుక ఈ ప్రాకృతంకూడ మారక తప్ప లేదు దీనిలోను సాహిత్య సంస్కారం గలది పై సాహిత్యమై, తక్కినది అపభ్రంశమయింది. ప్రాకృతమే అపభ్రంశమని కావ్యాలంకార వ్యాఖ్యాత నమి సాధువు దబాయించి చెప్పి, ⁶ ఆ అపభ్రంశ ప్రాకృతమూ దేశ తాషలుగా వేయి చీలికలయింది. ప్రాకృత తాషల చర్చ నా యిప్పటి వినక్ష కాదు; బౌద్ధ ధర్మ గ్రంథాల జోలికిగాని, జైనాగమ ప్రాకృతం జోలికిగాని నేనిప్పుడు పోను: వాటిలో సామాన్య ప్రజల విషయాలు చాల వుండవచ్చు; కాని, నా ఇప్పటి వినక్ష సాహిత్య ప్రాకృతమయిన గాథాసప్తశతి వజ్రాలగ్గం, సేతుబంధం, గౌదవహోర అనే నాలుగు కావ్యాలలో, సగర ప్రసక్తి చాల తక్కువగా వున్న గ్రామీణ సామాన్య మానవుని సీ తిగతులు, జీవిత విధానం ఎలా చిత్రించబడినవో మనవి చేయడమే.

సాహిత్య ప్రాకృతం సాహిత్య సంస్కృతానికి నిజంగా భిన్నం కావడానికి ప్రధాన కారణం సామాన్య మానవుడే ననుకుంటాను. సామాన్య మానవుణ్ణి ప్రాకృత సాహిత్యం ఆదరించినట్లు, లభిమానించినట్లు సంస్కృత సాహిత్యం ఆదరించలేదు. మన అది కాన్యమయిన రామాయణం కూడ రాగ రంజకమయినదే- అంటే కోర్కె పొయట్రి. కనుక ప్రాకృత సాహిత్యం ప్రజారంజకం, ప్రజా విషయకం అనడం పొరపాటు కాదు. ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు గాథాసప్తశతి ప్రజారంజక సాహిత్యంలో అగ్రస్థానం వహిస్తుంది. ఈ గాథాసప్తశతిలో కొంతయినా తెలుగుగడ్డపై వెలసినది. గాథ అంటే ఆధ్యా పుత్రభేదం. ప్రజారంజక కవులు రచించిన ఈ అమర గాథలను సేకరించి ప్రాకృత సాహిత్య వధువుకు అందచందాలు కూర్చినవాడు హాల సాతవాహనుడు. హాలుని కాలం క్రీస్తుశకం మొదటి శతాబ్దమని, 68 ప్రాంతంలో వున్నవాడని పండితుల నిర్ణయం. ఇతడు తాను రాజయినా, గ్రామజీవన సౌందర్యం వెల్లివిరిసే గాథలను సేకరించి ప్రపంచానికే ముక్కకగ్రధనంలో మార్గదర్శకు డయ్యాడు. తెలుగువాని కల్పనా కమనీయతను దిగంతాలకు చాటాడు.

గాథా సప్తశతి

అప్పటి దృష్టి రసరాజమయిన శృంగారానికి పట్నం కట్టి

నట్టిది గనుక, ఈ గాథలలో శృంగార రసచ్ఛాయ లేనివి తక్కువే అయినా, ఆ శృంగార రసధునినుంచి తొంగిచూచే సామాన్య మానవుని జీవితం, నేడూ- సామాన్యజనునికి పట్నాభిషేకం చేస్తున్నామని, అభ్యుదయ పథగాములమని చెప్పకొంటున్న నేడూ- ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది, ఇంత సాన్య విషయం, ఇలాటి ఇంటి ముచ్చట్లు కవితా స్నాయకి ఎలా ఎక్కగలిగాయా అని. సామాన్య మానవునికి నా నిర్యచనం ప్రతి వృత్తిలోని సామాన్య గృహస్థుః రాజసేవకుడు మొదలు నాపీతుని వరకు గలవారు. ఈ సామాన్య ప్రజల దైనిందిన జీవితం, దారిద్ర్యం, కరువు కాటకాలు, వాగులు వరదులు, వానకాలపు బురదవీధులు, ఎండకాలపు మృగత్పషలు, దప్పగొన్న బాటసారులు. చలివెండలి చపలాకులు, చలికాలపు నెగళ్లు, నెగళ్లు గొంగళ్లుం అక్కర లేని నెరజాణల మొగుళ్లు, వసంతోత్సవాలు, మొగిళ్లను చూచి మూడు నిట్టూర్పులు విడిచే ముదితలు, ఫాలుణోత్సవాలు, పెండ్లిండ్లు, పేరంటాలు. సతులు అసతులు, విధవలు వేళ్లు, జారులు పూజారులు, పంటలు పంటలు, శిథిల దేవాలయాలు, ప్రశిథిల వలయాలు, నగలూ నాణేలు- ఒక్కటేమిటి గ్రామాలలోనే ప్రతిదీ కావ్యవస్తువయింది. ధర్మశాస్త్రం నిషేధించిన ఋతుమతి సంస్కర్యన సంగమాలను కూడ ఈ కవులు వదిలిపెట్టలేదు ఈ రమణీయ జీవితానికి దిజ్మాతంగా కొన్ని గాథలను ఉదాహరిస్తాను.

దారిద్ర్యాన్ని చిత్రించడంలో ప్రాకృతకవి నేటి అభ్యుదయ రచయితను కల్పనలో ఎలా మించిపోయాడో ఈ గాథలే సాక్షులు:-

దుగ్ధం కుటుంబల

కహంణ మవీ ధోర్ణిణ సోధవ్యా,

దసిటసరంత సలివేణ

ఉపహ రుణ్ణంవ పడవిణ

గాథాన: 1-18

(దుర్గతకుటుంబాకృష్టి

కథన్ను మయా ధౌతేన సోధవ్యా

దశాపసరప్తలిలేన

పశ్యత రుదిత మివ పటకేన?)

కటిక దర్శిదం. ఉప్పు ఒక్క గుడ్డనూ దినమూ గుంజి పులిమి ఆరవేస్తున్నారు. గుడ్డ చీకిపోయి ఇక ఉండలేననుకుంది. ఆరవేసిన గుడ్డ అంచునుండి నీరు కారుతూంది. దానిని కవి ప్రాకృతకవి చూచాడు. అతని హృదయం కూడా నీరు కారింది. ఈ దరి దపు సంసారం గుంజుకొని రావడం ఇక సహించలేనన్నట్లు ఆ గుడ్డ ఏడు

స్తున్నట్టు ఉంది అని అంటాడు కవి.

దరిదుని ఇల్లాలు. వేవిళ్ళ వచ్చాయి. వేవిళ్ళలో ఎన్నో ఆశలు పుడుతాయి స్త్రీలకు. కాని, భర్త దరిదుడు. ఏమి తెచ్చిపెట్టగలడు! కనుక ఏమి కావాలి?" అని అడిగినప్పుడల్లా "మంచిసిళ్ళ కావాలి!" అనేదట పాపం!

"దుగ్గ అఘరమ్మి ఘరిడీ
రక్షంతీ ఆకులత్తణం పఞ్చో
పుచ్చిలదోహల నద్దా

పుణోవి ఉలలం విఆ కపేఇ." గాథా.స:-5-72

(దుర్గత గృహే గృహిణీ
రక్షంతీ ఆకులత్తణం పత్న్యః
పుష్య దోహద శబ్దా
పున రసి ఉదక మితి కథయతి)

తాను ఏమి అడిగినా, భర్త తేలేడు. ఆతని ఆకులత్తణం పోగొట్టడానికి పాపం మంచిసిళ్ళ తప్ప మరొకటి అడుగలేదు.

చలికాలం దరిదుడు పిడకల కుమ్మముందు చలికామకొంటు న్నాడు. అతడు కట్టుకొన్న గుడ్డ పిడకలకంపు కొడుతూంది; పొగ చూరి కావిరంగు ఎక్కి, నేత కూడ వదలయిపోయింది. ఎంత దైన్యం! ఇలా హేమంతముతువు దరిదుణ్ణి పట్టి చూపుతుంది అంటాడు కవి.

"సూ ఇజ్జ ఇ హేమంతమ్మి
దుగ్గ ఓ పుప్రఅసుగంద్రేణ,
ధూమకపిరేణ పరివిరళ
తంతునా జణ్యవడవిణ." గాథా.స:4-29

(సూచ్యతే హేమంతే
దుర్గతః కరిషాగ్ని సుందేన
ధూమకపిరేణ పరివిరళ
తంతునా జీర్ణపటకేన)

(ప్రాకృత కవులు చిత్రించిన గ్రామీణ దృశ్యాలు రాజరంజక

కవుల కల్పనలకు అతీతమైనవి. ప్రాకృత ప్రజారంజక కవి తన పరిపర సామాన్య విషయాలను మనోహరంగా ఆతిసహజమైన, ప్రయత్న పూర్వకంగా గ్రహించదగినట్లుగాక సులభగ్రాహ్యంగా ఉపమోత్పేక్షలతో చిత్రిస్తాడు.

I. 'హలేహి అచ్చభల్లం

వ ఉలహ కుగ్గామ దేఉలద్దరే,

హేమంత ఆల పథిఓ

విఘ్నాయంతం పలాలగ్నిం

గాథా.స: 2-9

(పాటయ తగచ్చభల్లం

ఇవ పశ్యత కుగ్రామదేవకులద్వారే,

హేమంతకాల పథికో

విఘ్నాయమానం పలాలగ్నిం.

ఈ గాథలోని చిత్రం; దాని వర్ణన అపురూపాలు-చలికాలం. పలెటూరి దేవాలయం ముందు ఒక బాటసారి గడ్డి నెగడు వేశాడు. చలికి గడ్డి నెగడు ఎంతసేపు ఉంటుంది! ఆరిపోతుంది. కాని లోపల నిప్పు ఉంటుంది. కనుక నెగడును కర్రతో కెలుకుతున్నాడు. అది ఎలుగుబంటిని చీలుస్తున్నట్టు ఉన్నదట. కాలిన గడ్డి మంట ఆరి పోగానే, నల్లగా పెద్దగా రాశివలె కనిపిస్తుంది. కర్రతో కెలికితే లోపల ఎర్రగా నిప్పు కణకణమంటుంది. కవి పొట్ట చీల్చుతున్న ఎలుగుబంటిలో పోల్చాడు, దీనిని.

కవితకు పేరకురాలు పద్మినీజాతి స్త్రీయే కానక్కరలేదు. అనుక్షణం మన కట్టెదుట మనలుతూ, ఇంటి పనులలో నిమగ్నురాలయిన ఇల్లాలయినా పేరకురాలు కాగలదని ప్రాకృతకవి సిద్ధాంత మయివుంటుంది. లేకపోతే,

"రంధణకమ్మ నిపు ణిపి

మాజారసు రత్తపాటలసు అంధం

ముహూర్తం అం పి అంతో

ధూమా ఇ సిహీ ణ వజ్జలఇ"

గాథా.స: 2-24

(రంధన కర్మనిపు ణికే

మాకృధ్యస్య రక్తపాటల సుగంధం,

ముఖమారుతం పిబన్

ధూమాయతే శిఖీ న ప్రజ్వలతి.)

ప్రాకృత సాహిత్యంలో సామామాన్యనపుడు

అని అనిపించును. ఇలాంటి వంట చేయాలి. పొయ్యి రాజవేసింది. పొయ్యి రాజలేదు. నిప్పు మండడంలేదు. భర్త అంటాడు: “వంటల్లో ఆరితేరిన గడ్డసరిదానా, ఊడడం మాను. కోవగించుకోకు. నీ ఊర్పుల కమ్మతావిని ఆస్వాదిస్తూ, అగ్నిదేవుడు మరీమరీ ఆ తావిని క్రోలుదామని మండడం లేదు.” అని.

ప్రసూతి వైరాగ్యం. పురాణ వైరాగ్యం, శ్మశాన వైరాగ్యం— అని వైరాగ్యం మూడు విధాలని (ఇవి తాత్కాలికమయినవి కావడం వల్ల) పెద్దలు హాస్యం చేస్తుంటారు. పురాణం విన్నంతసేపూ మంచి పనులు చేయాలని, ఈ సంసారం రోత అని అనిపిస్తుంది. శ్మశానంలో ఏవరికన్నా దహన సంస్కారం జరుగుతుండడం చూచి నవ్వుడు, ఏమిటీ దేహం, అనిత్యం ఎవ్వటికయినా మనమంతా కాలి పోవలసినవారమే అనిపిస్తుంది. కాని, తర్వాత, ముందులాగే సంసారంలో పడుతాము. అలాగే ప్రసూతి వైరాగ్యమూ. స్త్రీలు ప్రసవ వేదన భరించలేక ఇక మగడు వద్దు, వాడి ముఖం చూడను.” అని ఏడుస్తారు. కాని, మళ్ళీ కాపురం సాగుతుంది. ప్రాకృతకవి తను గ్రామాలలో చూచిన ఇలాంటి ఘటనను ముచ్చటగా వర్ణించాడు:— తొలికాన్పు. ఎంత వాగరకురాలయినా భయంగా వుంటుంది, ఏమవుతుందోనని. ప్రసవవేదన భరించలేక ఇక మగడు వద్దు. చాలు అని పడేపడే అనడం ప్రారంభించిందట. అందరూ నవ్వారట.

“హాసావిఙ్ఘ జణో

సామలీత పథమం పసూమాణానీ,

వల్లహ వాహేణ అలం

మమత్తి బహుశో భణంతేనీ. గాథాస:-2-26

(హాసితో జనః

శ్యామయాః ప్రథమం ప్రసూయమావాయాః

వల్లభ వాదేన అలం

మమేతి బహుశో భణంతే త్యా.)

ఇటీవల 45 సంవత్సరాల వయస్సు తర్వాత పెళ్లాడి కాన్పు వచ్చిన ఒక అధికారిణి, భయపడుతూ ప్రతి తల్లిని అడిగింది, “ఏమవుతుంది? ఎలా వుంటోంది?” అని. ఆయనవ్వుడు, ఏమాత్రం వైద్య సౌకర్యాలూ లేని రెండువేల సంవత్సరాల క్రిందటి గ్రామాల అర్చకురాలు భయపడడంలో ఆశ్చర్యమేమిటి?

తన భర్తను మరొక జాణ వలచింది. ఈమె నిలదీసింది.

ఆమె కాదన్నది. కాని ఈమె ఒప్పుకోలేదు. “నాకు తెలుసు నీ ప్రసవం. నీవు రాత్రుల్లా నావానితో కులకకపోతే ఎందుకలా మురుపాలు తాగిన కొత్తగేదె దూడవలె పగలల్లా నిద్రపోతావు?” అని ప్రశ్నించింది, ఈమె.

“జగ హాసేణ తస్య పిత

అణుది అహం తేనపేహి అంగేహి

ణవసూత పీఠపీఠం

మత్తపాడివ్య కిం సుఅసి?”

గాథాస:1-65

(యది భవసి న తస్య ప్రియా

అణుదివసం విస్యపై రంగేః,

నవసూత పీఠపీఠాష

మత్త మహిషీ వత్సేవ కింస్యవిసి?”

అప్పుడు పుట్టిన పిల్లలు 23 గంటలూ నిద్రపోయినట్లే, పశువుల దూడలు కూడ జాన్ముసాలు తాగి మత్తుగా నిద్రపోతాయి. రాత్రుల్లా రతివిలాసంలో అరిసిసారిసి పగలల్లా నిద్రపోతున్న పడతిని ప్రాకృతకవి సహజసుందరంగా తను నిత్యం గ్రామాలలో చూచే కొత్తగేదెదూడతో పోల్చడం రాజరంజక కవికి ఊహాచూరమని వా విశ్వాసం.

పల్లెటూరి మడికయ్యలలో జరిగే శృంగార నాటకాలను హాలుడు ఎన్నో ఏరాడు. వాటలో ఒకటి విశిష్టమయింది ఇది :- పాలేరుకు, గృహస్థామినికి మనసు కలిసింది. పక్కలను, హంసతూలికా తల్పాలను తలదన్నే మడికయ్యలలోనే మన్మధుణ్ణి ఆరాధించారు. ఆమె అనందపారవశ్యంతో చొక్కి కనులు మూసుకుంది. ఎంతసేపయినా తెరవలేదు. పాలేరు వెర్రిబాగులవాడు. యజమానురాలు చచ్చిపోయిందేమోనని భయపడుతాడు, కాలికి బుద్ధిచెబుతాడు. వాడి వెర్రికి గట్టుమీద అరవిచ్చి పంగిన పత్తికాయ నవ్వందట, ఆనందంతో వున్న ప్రియురాలిని వదలిపోతున్నాడే అని.

“అజ్ఞం మోహణనుహితం

ముఅత్తి మోత్తూ పలాయితే హలివి,

దరపుఠిల వేంటభారో

ణజగ హసితం న ఫంహివి”

గాథాస: 4-60

(ఆర్యాం మోహనసుఖితం

మృతేతి ముక్త్యా పలాయితే హలితే,

ఈషత్పుటిత వేంటఱారా
నతయా హసిత మివ కొర్పాస్యా)

పత్తికాయ కొంచెంగా పగిలినప్పుడు, పగిలిన డిప్ప అంచులు ఎర్రగాను, తడి పత్తి వెన్నెలరంగుతోను వుంటుంది అరవిచ్చిన పత్తికాయను నవ్వుతో పోల్చినందుకు ప్రాకృత జనరంజక కవికి ఏమిచ్చినా తీరదు. రాజరంజక కవికి ఇలాటిది ఎందుకు తోచలేదో !

ఏతల్లికయినా తన పిల్లడు చేసిన చేష్టలు గొప్పగా కనిపిస్తాయి. ఒక తల్లి పిల్లడికి అప్పుడే పాలపండ్లు వచ్చాయి. ఆ పాలపండ్లతో వాడు రేగుపండు కొరికాడు. ఆ రెండుగాటూ ఆమెకు ఏమనిపిస్తాయో ! అని పించాయో ! మహానందంతో భర్తవదకు వచ్చింది, “ఇదిగో తీసుకోండి. చూడండి దీనిని.” అంటూ నవ్వుతూ పిల్లడు పాల్గొనితో కొరికిన-కొత్తగాపుట్టుకొని వచ్చిన రెండు పండ్ల గాట్లున్న-రేగుపండును భర్తకు చూపిందట.

“గేహ హ పరోహ ఇమం
పహసి అవలణా వశస్య ఆప్యేష,
జాల మల వదముభిణ్ణ
దంతజాల లంకితం బోరం. గాథాన : 2-100
గ్రేహిణిత ప్రలోకయత ఏనం
ప్రైహసిత వదనా పత్య రర్పయతి. ,
జాయా సుతప్రథమోద్భవ
దంతయు గళాంకితం బదరం)

దీనిలో ఒక వైద్యక శాస్త్ర రహస్యమూ ఉంది. పిల లకు పళా నచ్చే వరకు తార్యా భర్తలు తప్పనిసరిగా శయ్యాపథ్యం చేయాలి అర్వాత ఆక్కరలేదనికాదు. అంతలోగా కక్కుర్తి పడరాదని. అందుకనే భార్య భర్తతో “మహా తొందర వడేవారు. ఇక ఫరవాలేదు” అని నవ్వు ముఖంతో చూపడం.

ఏ వస్తువు నన్నా పగ్గం కట్టి పైకి లాగుతామనుకోండి. అది బరువుతో లేవనప్పుడు, అప్రయత్నంగా మన నోటినుంచి కేకలు, ఆర్భాటాలు బయలుదేరుతాయి. నర్నాకాలం పగ్గాలు పైనుంచి విసరి నటు వర్షం కురుస్తూంది. ఉరుము వినిపిస్తున్నాయి. వజ్ర రంజకకవి తను సహజంగా బరువు లేత్తేవారిని చూచిన దృష్టితో

చూచాడు ఈ దృశ్యాన్ని. మేఘమనే కార్మికుడు సందులేకుండ భూమిని పగ్గాలుకట్టి పైకి లాగుతా మనుకున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించాడు. లాగలేక పోయాడు. అందుకోసం మూల్లు తున్నాడు; ఆ మూల్లు రే ఉరుములు అని వర్ణించాడు.

“అవిరల పడంత యజల
ధారా రజ్జా ఘడితం పలత్తేణ,
అపహల్తో ఉభైత్తుం
రసకావ మేహో మహిం ఉవహ” గాథాన:-5-36
(అవిరల పతన్న వజల
ధారారజ్జాఘటేలాం ప్రయత్నేన,
అపభవ స్ఫుర్జేత్తుం
రసతీవ మేహా మహిం పశ్యత.) 1

పిల్లలు మనం బలపంలో పలకమీద వ్రాసినా తుడిచి వేస్తుంటారు దీనిని ప్రాకృత కవి ఒక జీవిత సత్యానికి అన్వయించాడు. మనసు ఏవేవో కోరికలు కోరుతుంటుంది. మనస్సు ఆశ అనే బలపంలో హృదయమనే పలకమీద ఏవేవో పిచ్చి కోరికలనో గీతలు గీస్తుంటుంది. వాటిని విధి పిల్లవాడివలె నవ్వుతూ తుడిచి వేస్తుంటాడు అని. పిల్లవాడి ఇతరుల లాభాలాచాలలో ప్రసక్తిలేదు. ఎవరెమి వ్రాసినా పిల్ల చేష్టలలో తుడిచివేస్తుంటాడు.

“జం జం ఆలిహా మణో
ఆసావటీ హి హి అలపులమిమ్మి,
రం తం బావోవ్య విహి
ణుహులం హసిణిణ పంహుసఇ

గాథాన : 7-56

(యద్య దాలిఖితి మన
ఆశావర్తి కాభిర్భద్రయ ఫలకే,
తత్తద్భావక ఇవ విధిః
నిజ్యరేం హసిత్యా ప్రాంభతి.)

పిల్లల చేష్టలు, వినోదాలు మనం ప్రతిక్షణంచూస్తుంటాము. ప్రాకృతంనుంచి ఒక నిత్య సత్యాన్ని అను సందించాడు

వర్షాకాలంలో గ్రామంలోని దారులన్నీ బురదయిపోతాయి.

అప్పుడు నడవలేము. కాని, శరత్కాలం రాగానే బురద ఎండడం ప్రారంభిస్తుంది. దారులుపైన అరుతాయి. కాని తొక్కితే, పైన నడిస్తే మెత్తగా అణగిపోతూ, ఒత్తిడికి బుస్సుబుస్సుమనే ధ్వని కలుగుతుంది. దానిని చూస్తే, ఎలావుందంటే, జనం పైన నడయాడుతుంటే, దారులు ఊపిరి వదలుతున్నట్టు వుందట.

“అబ్బంతర సరసాః
ఉపిరిః పవ్యా అబద్ధ పంకాః,
చంకమృత్తమ్మి జధ్యే
సముస్ససంతి వ్య రచ్చా ఓ.” గాథాస : 7-23
(అభ్యంతర సరసా
ఉపరి ప్రవాత బద్ధ పంకాః,
చంక్రమ మాణే జనే
సముచ్చ్య సంతిత రథ్యాః)

మామిడిపండు పూర్తిగా మనదేశం. బుద్ధుని కాలంలో ఆమ్రవనం, ఆమ్రపాలి ఉన్నప్పుడు గాథాసప్తశతిలో మామిడిపళ్ళ ప్రసక్తిని ఏమి తక్కువ? ఊళ్ళలో శత్రుపక్వాలుంటాయి. ఒక శత్రుపక్షం వారికోరికను మరొకరుగాని, తటస్థులుగాని మన్నించరు. ఇలాంటి ఒక శత్రుపక్వానికి చెందిన ఒక మహిళ పుత్రునితోపాటు ఒక చోట ఉంది. అక్కడ ఒక మామిడిచెట్టు దానిలో ఒకపండు మాగి వేలాడుతుంది. పిల్లవాడు ఆ పండు కావాలన్నాడు. ఏడుస్తున్నాడు. తల్లి దారినిపోయే ప్రతి దానయ్యనూ అడుక్కుంది; “పండుదూరంగా వుంది. అందుకోలేను. పిల్లవాడు ఏడుస్తున్నాడు, తెంపి ఇవ్వండి” అని. కాని, ఆ పథికులు ఎవరూ తెంపి ఇవ్వలేదు. “ఈమె ఒక శత్రుపక్వానికి చెందినట్టిది. మన పక్షంవారు ఏమనుకుంటారో!” అని ఇతర శత్రుపక్షంవారు వినకుండా. తటస్థులేమో “మనకెందుకు? ఎవరివాళ్లు వాళ్ళకు సహాయం చేసుకుంటారు” అని ఊరుకున్నారు.

“విషమట్టియ వక్కే
క్కంబ దంగణే తుడ్డి సత్తుఘరిజీవి,
కో కో ణ పత్తి ఓ పహాలణం
ఢింభే రు అంతమ్మి.” గాథాస : 6-95

(విషమస్థిత వక్కైక్వామ
దర్శనే తవ శత్రుగృహిణ్యా
కః కో న పార్థిత
పథికానాం ఢింభే రుదతి)

నీ శత్రు గృహిణి అని కవి చెప్పడంవల్ల ఒకరాజు ప్రస్తావనవ్వంది. ఇది ఏరాజో పరిశీలించాలి.

ఎంతకాదనుకున్నా పట్టణచ్ఛాయలు దీనిలో రేకపోలేడు. సందుల కాలపు రాజవిప్లవాలు మరికొన్ని అరాచకాలు కొన్ని గాథలలో ధ్వనిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. గాథాసప్తశతి ఐదవ శతకం 17 గాథ నందవంశ మూలపురుషుని కథను ధ్వనిపజేస్తున్నదని శ్రీ ఎస్. ఎస్. కృష్ణమూర్తిగారు భావిస్తున్నారు. ఆ గాథ ఇది :-

“ఆమ ఆస ఇహ్మ ఓనర
పశ్యన్ ణ తుహ మశలలం గోత్రం;
కిం ఉణ జణస్య జాలవ్య
చందిలం తా ణ కామేమో.” గాథాస. (5-17)
(ఆమ ఆసత్సో వయం
అపనర పత్రివలే న తవ మలినితం గోత్రం;
కింపున ర్వయం జనస్య జాయేవ
నాపితం తావన్న కాక్కుయామహే.)

జాను! మేము లంజలం. దగ్గరకు రాకు, తప్పుకో. నీ వంశం మయిలపడిపోయేది. కాని, మేము సామాన్య సంసారికి భార్యలం. నాపితుని కామించ రేడుగదా!-అని ఈ గాథ అర్థం. సందులకు పూర్వం తారపాలకులు శిశునాగులు. శిశునాగులలో కడపటిరాజు కాలాశోకుడు. కాలాశోకుని భార్యకు ఆస్థాన నాపితునికి సంబంధం కలిగింది. ఈ నాపితుడు కాలాశోకుని భార్య సహాయంలో, అతనిని చంపి, రాజ్యం ఆక్రమించుకొని నందవంశానికి మూలపురుషుడవు తాడు. 7 వీడిని నాపితదాసుడని కొందరన్నారు. మహావంశ సందులు అధార్మికులని, ఉన్నత కులులు కారని అంటున్నది.

ఇలాంటి రాజకీయ విషయమే మరొకటి ఒక గాథలో సూచిత మయింది. వసంత ఋతువు వచ్చింది. మామిడికొమ్మ మోసులెత్తింది. పాంధులు భయపడిపోయి ఈ విషయం ఏవో రాజద్రోహ వార్త చెప్పి వట్టు గుసగుసగా ఒకరి చెవి మరొకరు కొరుకుతూ చెప్పినట్లు ఉందది.

“రాజవిరుద్ధం వ కహం
పహిః పహిఅస్య సాహా స సుంకం,
జత్తో అంబాణ దళం
తత్తో దరణిగ్గలం కింలి.” గాథాస.- 4-96
(రాజ విరుద్ధా మపి కథాం

పథికః పథికస్య కథయతి సశంకం,
యత ఆమాణాం దలం
తత ఈషనిర తం కి మపి.)

నందుల మూలపురుషుని గాథలాగే ఇది కూడా ఏ అజాతశత్రువు తన తండ్రికి చేసిన ద్రోహాన్ని జనం గుసగుసగా చెప్పుకొన్న దానికి మాచక మయివుంటుందని నా అభిప్రాయం.

వీధిలోని ఆటలు కుస్తీలు పాకృతకవి దృష్టిని దాటిపోలేదు. అవి సామాన్య మానవుని వినోదాలుగనుక. ఒక ముసలి మల్లుడు ఎన్నో మల్ల యుద్ధాలు చేశాడు. వాటిలో ఎదిరి మల్లులు కొట్టిన దెబ్బలకు అతని చెవులు చిట్టి చితికి బండబారిపోయాయి. అలాటివాడు కాసే బిగించి ఖనీకి సిద్ధమయ్యాడు. అతని కాసే బిగింపు చూడ గానే ఎదిరి వాడికి మల్లుని గుండెలు పెల్లగించుకొని వచ్చాయి, భయంతో.

జాబ్బి చవేదామోడిల
జజ్జర కణ్ణస్య జాణ్ణ మలస్య,
కచ్చాబంధో చ్చిల భీరు
మల్ల పా అలం సముష్ఠిణః". గాథాస: 7-84
(యుద్ధ చపేటా మోటిత
జర్జర కర్కస్య జీర్ణమల్లస్య,
కక్కాబంధ ఏవ భీరు
మల్లహృదయం సముత్థనతి.)

మరొక వీధిలో మల్లుడు తప్పెట కొడుతున్నాడు. మల్లుని భార్య తప్పెట తాళానికి అనుగుణంగా నాట్యంచేస్తున్నది. ఒకతే ఆ మల్లని-మల్లుని భార్యను ఎత్తి పాడుస్తుంది:" ఓ మల్లీ, ఎంత దురదృష్ట మేనీది! భర్త డప్పుకొడితే ఆడుతావు సిగ్గులేక! అని.

"ఆ ఇత్తం తేణ తుమం
వణ్ణో పహవిణ వడహ వర్దేణ.

మల్లి ఇ లజ్జసి ఇవసి
దోహగే పా అడి జంతే." గాథాస : 785

(ఆజ్ఞప్తం తేన త్వాం
పత్వా ప్రహదేన పటహశద్వేన,
సుల్లి నలజ్జసే నృత్యసి
చార్పాగ్యే ప్రకటి క్రియమాణే.)

[సశేషము]

అ ధో జ్ఞా పి క లు :

1. ప్రకృలే సంస్కృత శబ్దాదాగతః అచ్ ప్రాకృతః. ప్రాకృత భాషాయాః సంస్కృత శబ్ద ప్రకృతికత్వాత్-వాచస్పత్యమ్.
2. సకల లగ్నంతూనాం వ్యాకరణాదిభి రనాహిత సంస్కారః సహజో వచన వ్యాపారః ప్రకృతిః, తత్రభవం, సైవ వా ప్రాకృతం. ప్రాకృతం బాల మహిళాది సబోధం నకల భాషా విబంధన భూతం వచనముచ్యతే మేఘనిర్ముక్త జలమివైః స్వరూపం తదేన దేశవిశేషాత్సంస్కార కరణాచ్చ సమాసాదిత విశేషం సత్ సంస్కృతాద్యుత్తర విభేదానాప్నోతి, - కావ్యాలంకార వ్యాఖ్య.
3. ప్రాకృత సాహిత్యకా ఇతిహాస్-డాక్టర్ జగదీష్ చం దణైన్.
4. రక్తార్కం వేదానాం అధ్యేయం వ్యాకరణం. లోపాగమ వర్ణ వికారజ్ఞోహి సమ్యగ్వేదాస్పరిపాలయతి.
5. ధమ్మపదః పుట 35.
6. ప్రాకృతమేవా ప్రభంశః-కావ్యాలంకార వ్యాఖ్య.
7. History of Indian people and culture. Bharateeya vidya bhavan, Vol-2, PP 30-31.

నా అద్దం

శ్రీ కే.ఎస్వీ

నా అద్దంలో నేను

అందంగానే కనిపిస్తాను
నా అద్దంలో నా కందరూ
అందంగానే కనిపిస్తారు

అందాన్ని చూపిస్తుందేగాని
అంచుల్లేవు నా అద్దానికి
ప్రేమించడమే తెలుసుగాని
ప్రేములో కుదించుకపోవడం తెలీదు అ-ద్దానికి

మరకలు లేనిది నా అద్దం
అరమరికలు లేనిది నా అద్దం
ఉలిపిరి కాయితం లాంటిది వెలుతురు జీవితం లాంటిది
చీకట్లో అయినా నిఖిల లోకాల్ని ప్రతిఫలించేది నా అద్దం.

ఆసరా లేకుండా నిలబడుతుంది నా అద్దం !
మోసాల్ని ద్వేషాల్ని చూసి పెదవుల వెనకే నవ్వుకుంటుంది నా అద్దం ! !
“ఈ మనుషులంతా ఎప్పుడైనా బాగుపడతారా ?—” అంటే
ఎందుకో తెరలు తెరలుగా నవ్వుతుంది నా అద్దం !

చిత్రమైన ఈ అద్దం !
ఎక్కడుంది ఈ అద్దం ? ఏది ఏది ఈ అద్దం ?
ఎక్కడో లేదు - ఏదో కాదు -
నా మనసే నా అద్దం ! !

బిడ్డి క్రింద...

శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి

‘ఈ సోటా వుండి బాగుపడోడు ఎవడు? ఇరసాలు దున్ని గుంటకగొట్టి దున్నకం సేసుకుని యింట్లోవుండే యిత్తనాలు నేల జల్లి వానదేవుడా అంటా మొబ్బుదిక్కు సూసుకుంటూ కూసునే వోడు బాగుపడేది ఏకాలానికి? మానాయన కట్టిపోయిన పద్దెనిమిది మార్ల అప్పు ఏకాలానికి తీరేది? టవునుకు బోయి యావనన్నా సేసి మడిసిగా నిలబడతాను’ అన్నాడు పోతప్ప. అతని తండ్రి చాప బోయేముందు ఎనిమిదెకరాలమడి కాలుకు తీసుకున్నాడు. ‘కొనవడి. దాన్ని చేత్తో బొమ్మిడిలు గొట్టుక పోవాలిందే’ నని పోతప్ప ముందే చెప్పాడు. బతికేద్దామన్న ఆత్మలో అతను కొడుకుమాట చెవినేసుకో లేదు. ఆర్నెల్లపాట యింటల్లపాదీ అందులో ఎద్దుల్లా చాకిరీ చేశారు. చివరికి చేతిదాకా వచ్చిన పైరు కళ్లముందే ఎండిపోయింది, నీళ్లు లేక. చారెడు గింజలు రాలేదు. ఎరువులకోసం, కూలోళ్లకోసం చేసిన అప్పులు తలచుకొని ఉరిపోసుకు చచ్చిపోయాడు పెద్దాయన అప్పులవాళ్లకు మొహం చూపించలేకుండా వున్నాడు పోతప్ప. పనికి ప్రాలు మారే మనిషికాదు. రక్తం ధారబోసినా, కండలు కరిగించు కున్నా ఆ అప్పతీర్పుకుని బ్రతుకులో నిర్మదొక్కుకోవాలన్న పట్టు దలతో పట్నానికి వచ్చాడు. బాడుగ రిక్తా తొక్కడంతపు మరో మార్గం కనిపించలేదు ప్రస్తుతానికి.

మూడోరోజు మధ్యాహ్నం బిడ్డినీడలో కొత్తూరు వక్కన రిక్తా ఆపుకున్నాడు. కొంచెందూరంలో చలపతి రిక్తా వున్నది. రిక్తాలో వాలుగాకూర్చుని నీటుమీద తలఆవి పెడలుమీద ఒక కాలు నిలిపి రెండోకాలు పైకిలుమీద ఆవి ముడుచుకుని వక్కపాడినముల్తా నడుంవాలాడు చలపతి. ఇద్దరమ్మాయిలు ఆగి ‘మూడోరోడ్డుకు వస్తావా?’ అన్నారు చలపతితో. ‘డెబ్బై పైసలు యిద్దరికీ’ అన్నాడు చలపతి. ‘పావలా యిస్తాం’ అన్నారువాళ్లు. చలపతి బదులు చెప్పకుండా వక్కపాడి నముల్తా కూర్చున్నాడు. పోతప్ప తన రిక్తా తోముకుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు, బేరం కడదామనే వుద్దేశ్యంతో.

‘వక్కనేగదోయ్ మూడోరోడు. నడిచిపోదాం’ అని యిద్దరూ వెళ్లి పోయారు. పోతప్ప నిలబడ్డాడు.

‘కొత్త మొగమే! ఎవరూమన్ని?’ అన్నాడు చలపతి.

‘యర్రాయపాలెం’

‘పూట విడిచి వచ్చినావే?’

‘అప్పుగట్టాల్సివుంది’ ముక్తసరిగానే అన్నాడు పోతప్ప.

‘రిక్తాదొక్కా?’ చలపతి నవ్వాడు. ‘అప్పుగట్టటానికి రిక్తా దొక్కుతావా?’

నవ్వులోని తిరస్కారానికి పోతప్పకు చిరాకు కలిగింది. సమాధానం యివ్వలేదు.

‘ఇల్లు దొరికేవరకూ యీ బిడ్డి క్రింద వుండొచ్చు’ అన్నాడు చలపతి.

ఈసారి పోతప్పకి కోపంవచ్చింది. ‘ఛా, నేనేం కాటావాణ్ణా? మాకు మానం మరేదా వుండేనోల్లవే, పూరిడిసి వచ్చినాగానీ’ అన్నాడు.

చలపతి మళ్లి నవ్వాడు.

ఎర్రగా పాడుగ్గా బక్కపలచగా వున్నాడు చలపతి. వంపు దిరిగిన నన్నని నాజూకైన పెదాలు, పెద్దకళ్లు, మొహంలో సంస్కారం. అతన్ని రిక్తావాడని ఎవరూ పూహించలేరు విడిగా చూస్తే.

పోతప్ప రిక్తా పట్టుకుని అట్లాగే నిల్చున్నాడు, బేరంకోసం చూస్తూ. చలపతి నవ్వు అతని బుర్రను తొలుస్తుంది, అర్థం కాకుండా.

‘నువ్వొచ్చి ఎన్నాలైంది?’ అన్నాడు.

‘ఆర్నెల్లు’

‘యీనుండి వచ్చినావు?’

చలపతి మళ్ళీ నవ్వాడు. ‘నాకు వూరులేదురా, అన్నా. అన్ని వూళ్ళూ నావే. నేను కాటావాణ్ణి’ అన్నాడు.

‘తమాసగా మాట్లాడుతాడు’ అనుకున్నాడు పోతప్ప.

ఆరోజురాత్రికి పోతప్పకి తనింటోనే అన్నంపెట్టాడు చలపతి.

ఇల్లు మానుకుని పెళ్లాం లచ్చమ్మని కొడుకు ఉజ్జప్పని తీసు కొచ్చేవరకూ చలపతి యిట్లోనే వుండిపోయాడు పోతప్ప. తన ఖర్చుకి గాను ఎంతోకొంత చలపతికి ముట్టజెవుదామనే అనుకున్నాడు.

ఈవారం రోజుల్లో చలపతిని గురించి కొంతవరకూ తెలుసు కున్నాడు. అతను ఎక్కణ్ణించీ వచ్చాడో తెలియలేదుగాని చాలా వూళ్ళు తిరిగినట్లా, ఎన్నోరకాలపనులు చేసినట్లా ఆర్యైల్లక్రిందట పెళ్లాన్నీ మూడేళ్లకూతుర్నీ తీసుకొని యీ పట్టణానికి వచ్చినట్లా తెలిసింది. బిడ్డిదగ్గర బంకు అంగట్లో రోజూ న్యూస్ పేపరు అడిగితీసుకుని చదువుతాడు. రిక్వా బేరాల్లో ఖరాఖండిమనిషి. తాను చెప్పిన బాడుగ అవతలిమనిషి యిస్తేనే తీసుకెళ్తాడు. రెండోచేరం లేదు. ప్రొద్దుట్నుంచి రూపాయిడబ్బులు కళ్లజూడవినాడుకూడా దిగిరాడు. ఎంత చెప్పే అంతే. అట్లాంటి మనిషి! కాకా అంగ ట్లోనూ, కూరలమ్మికాడా, తెట్టికొట్లోనూ, పెరుగాయమ్మ దగ్గరా— అన్నిటో భాతాలున్నాయి. ఉన్నప్పుడు డబ్బుపారేస్తాడు. లేనప్పుడు అప్పు తీసుకుంటాడు. అందరితో సరదాగా మాట్లాడు తాడు. ఎవరిదగ్గర వారి భాష మాట్లాడినా, అతని సొంతభాష చదువుకున్నవాళ్ల వున్నకాల భాషే. రాజకీయాల గురించి సమాజం లోని స్థితిగతుల గురించి ఉపన్యాస ధోరణిలో మాట్లాడటం అతనికి అలవాటు.

“మర్యాద అభిమానం అంటావు, అదేదో గొప్ప విషయం లాగా! అవన్నీ పాతకాలం ఆలోచనలన్నా. నీ సంగతే తీసుకో. మీవూరి షావుకారు ఏంజేస్తున్నాడు? సమయానికి ఎరువులు కొన లేకపోతే పడిన శ్రమంతా దండగొతుందని పేదరైతులు క్రిందామీదా అవుతుంటే, సమయంచూసి పీకనొక్కమన్నట్లు మార్కెట్టు రేటులో సరిగ్గా సగం ఖరీదుకు నీ పంటంతా కొలవమనో, మాటికి నూటయిరవై వడ్డీ యిమ్మనో అప్పలిస్తాడు. విధిలేక నీసుకుంటారు మీరు. కడుపుకట్టుకుని ఒళ్లు కరిగించుకుని డబ్బుచేర్చి ఆ షావుకారు

కిచ్చి ‘సమయానికి ఆయనే అడ్డుపడకపోతే ఏమైవుండును’ అని గౌరవిస్తారు. కర్కోటపు ముండాకొడుకులు బాగుపడుతున్నారు; మానం మరేద అనుకునేవాళ్లు అడుక్కిపోతున్నారు. అవునా, కాదా? ఎందుకు యిట్లా జరుగుతున్నదంటావు? మీరు కాలం మారుతున్న విషయం అర్థంచేసుకోలేదు, అందుకు! ఈ కొత్తపద్ధతిలో మనుషులులేరు. డబ్బువుంది. డబ్బేదేవుడు. అది ఎవరి దగ్గరుంటే వాళ్లే గొప్పవాళ్లు. మనిషి, మంచితనం, నీతి, నిజాయితీ—యివన్నీ లేవు. డబ్బు సంపాదించాలి. ఇంకా, ఇంకా సంపాదించాలి. అదే యీ కొత్త సమాజపు లక్షణం, లక్ష్యం.

‘ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో నిజంగా పనిచేసేవాడికి గుర్తింపు లేదు. సమాజం వాళ్లమీద ఆధారపడి నడవటంలేదు. పనిచేసేవాడు బ్రతక లేక బాధపడుతూవుంటే, సోమరులూ మోసగాళ్ళూ అవినీతిపరులూ యింకా యింకా సంపాదించేద్దామన్న మోసాల కుమ్మలాటలో పడ్డ పడేవాళ్లని పురుగులకంటే హీనంగా నలిపేస్తున్నారు.

‘నేనూ ఒక మనిషినన్న అభిమానంతో రేపటిమీది ఆశతో మనిషి ఎన్ని కష్టాలనైనా ఎదుర్కోగలడు. కాని యిప్పటి పరిస్థితులు మనిషిలోని మూలాన్ని అభిమానాన్ని నేనూ ఒక మనిషినన్న జ్ఞానాన్ని తుడిచిపెట్టేస్తున్నాయి. సామాన్య మానవులు అనీతి చేతిరో ఆటబొమ్మలై ఆత్మనిశ్వాసంకోర్చేయి బియ్యంమూటలోని తుట్టపురుగులాగా దొంగ బతుకులు బతికేస్తున్నారు. విశాలమైన యీ ప్రపంచంలో బ్రతకటానికి అందరికీ హక్కు వున్నదన్నమాట మరచిపోతున్నారు.

‘తాగి, పేకాడి, మంచీ చెడూ లేకుండా, ఈ షణ్ణం గడి పెయ్యడానికి ఏ దుష్కర్మానికి వెనుదియ్యని వాళ్లని కాటావాళ్లంటున్నారు. ఇప్పటి పరిస్థితులు సామాన్యులందరినీ కాటావాళ్లుగా మార్చే సేట్లున్నాయి.

‘ఇది కష్టపడేవాళ్ల సమాజంరాదు. సుఖపడేవాళ్లదీకాదు. ఇది నశించి పోయేది!...”

చలపతి ఆలోచన ఆవేదన పోతప్పకు అర్థంకావు. ‘మడిసి మంచోడేగాని, రొవంత తిక్క’ అనుకున్నాడు పోతప్ప.

వారంరోజులకి కొరూరులోనే నెంకి అయిదురూపాయల అద్దెకి ఒక కొట్టం దొరికింది పోతప్పకి పల్లెకుబోయి రెండెకరాల

పాలం గుత్తకిచ్చి లచ్చమునీ ఉజ్జవ్వనీ తీసుకొచ్చేశాడు.

మెల్లగా పరిసీతులు గ్రహంపురు తెచ్చుకున్న లచ్చముకి గుండె బేజారైంది. 'మావా, యీ రిచ్చాదొక్క బాగుపడ్తోడు లేడంట. ఆకరికి టీబీ ఆస్పత్రికెల్లాల్సిందేనంట. ఎంతమందో రిచ్చాదొక్కేవోయ్ రగతం కక్కుకోవీ టీబీ ఆస్పత్రిపాలైనారంట. ఇంగ్లెషాపనిసూడు' గోలెత్తింది.

'యాపని సేసేది? అన్నీ అంతే. గవన్మెంటు పనులైతే నెలజీతం వొత్తది. సిన్నపనిగూడా అయిదొందలు ఏ య్యి లంచం పోతేనే పని.లేకుంటే లేదు. వింపా యిమెంటు ఆపీసోడి దెగ్గిర్నుంచీ పనిచే దొరదాకా అందరికీ పియ్యాలి. మనకట్టం అక్కర్లేదు గవన్మెంటోడికి. లంచంకావాలి...పోనీ, యీ రిచ్చానే మనకి శాశివితవా? ఒంటో సత్తవవుంది గనక యిప్పటికి అన్నలు దీర్చుకొని, యింగా అంతబూవి గొనుక్కోనో పదిజీవాలు జతజేసుకునోమనూరెల్లిపోదామి' అన్నాడు. ముందు అప్పుగట్టి... దేనికైనా దుడ్లుకావాలి! దుడ్లు!

ఒచ్చిన్నాడు పదిరూపాయలు వచ్చింది. రానినాడు రెండు రూపాయలే మిగిలింది. వేడి నీళ్లకు చన్నీళ్లు తోడు అన్నట్లుగా తనూ తమలపాకులగంప ముందుపెట్టుకుని బిడ్డిక్రిందకూర్చుని రోజూ రూపాయో రెండో తెస్తున్నది లచ్చము. ఇట్లా మెల్లగా కొత్త జీవితంలో స్థిరపడ్డారు వాళ్లు.

2

పట్టణానికి దక్షిణపు కొసన రైలుమార్గండాటితే కొత్తవూరు అంటారు. మొదటో అది ఒక ముచ్చటగొలిపే కాలనీ. కాని రైలు పట్టాలమీదుగా బిడ్డి కట్టినప్పటినుండి దాని ప్రత్యేకత మాసి పోయింది. ఎత్తుగా దర్బంగా ఏర్పడ్డ బిడ్డి ప్రక్క పేదగా కళ తప్పి నిలిచింది.

నాలుగడుగుల మందపుని, గట్టి సిమెంటుగోడలు, రైలు రైలుకు యీ ప్రక్కవదీ ఆప్రక్కవదీ ఆబిడ్డిని ఎత్తిపట్టి మోస్తున్నాయి. గోడకీ గోడకీ నడుమ పదడుగుల సందు. ఇల్లావాకిలీలేని బీదా బిక్కిజనం ఆసందుల్లో తడికలడ్డంపెట్టుకుని చెదపురుగుల్లా చేరిపోయారు. నిజమైన బలమైన గోడలు! నిజమైన కప్పు! కలలోకూడా ఆశించని అదృష్టం! పెద్దకర్రపెట్టెల బంకుల్ని

పెట్టుకుని పగలు వ్యాపారం సాగించుకొంటూ రాత్రినాటి నెనక బ్రతుకు గడుపుకునే చాకళ్లు, మంగలి, ఇడ్డీల రాజమ్మ, కళాయి పనిచేసే దూదేరుల మస్తాను, సారా అంగడి, ఇతర చిల్లర వ్యాపారస్తులు ఆజనాథాలో వున్నారు. వీళ్లు కాకుండా పదిహేను రోజులూ నెరా గడుపుకుపోయే జనమూ చారామంది వుంటారు. రెండు తడి కల సహాయంతో అక్కడ సుఖంగా నిలబడదామని వారం వర్సం లేకుండా ఏ డ్లాన్లో వచ్చి దిగుతారు ఒక్కో కుటుంబం... ఒక గుడ్డ పేలికల మూట, ఒక సంచీ, రెండు కుండలూ' ఒక లోటా, నీళ్లు ముంచుకునే డడ్డా తెచ్చుకుంటారు. ఎంత అకస్మాత్తుగా వచ్చారో అంత అకస్మాత్తుగా నామ రూపాలు లేకుండా మాయమై పోతారు. ఒక రోజున లుకలుకలాడి పోయిన సందు మర్నాడు ఖాళీగా శుభంగా వుంటుంది. వాళ్లు ఎందుకు వచ్చారో, ఎలా బ్రతికారో, ఎందుకు వెళ్లిపోయారో ఎవరికీ తెలియదు. పట్టించుకోరు.

ఇతర వ్యాపారస్తులతోపాటు బేరంకోసం ఎదురుచూసే రిక్సా వాళ్ళూ ఆ బిడ్డి నీడలోనే నిలుస్తారు. బారెడెత్తు నల్లని విగ్రహం కాయకషంతో కండలు తిరిగిన ఒళ్లు, పట్టుదలతో బిగుసుకున్న దవడలు నవ్వుటానికి ఉబలాటపడుతూ మెరిసే చిన్న గుంటకళ్లు, నూనెపట్టి దువ్విన నిగనిగలాడే క్రాపు, కట్ బనీనూ, ఖాకీనిక్కరూ—వాడే పోతప్ప. ఆరైల్లా నుంచీ ఆ బిడ్డి క్రిందే రిక్సా ఆపు కుంటున్నాడు. కొర్ర వూరిలోని గృహిణులు ఎక్కడికైనా వెళ్లవలసి వచ్చినప్పుడు 'బిడ్డికింద పోతప్ప రిక్సా పిలుచుకురా' అంటున్నారు. స్తోరువాళ్లు రేషను కార్డులవారికివ్వకుండా దొంగగా అందించిన చక్కెర. గోధుమలు, రవ్వ, మైదా, బియ్యం వగైరాలను చురుగ్గా అమ్మిపారేసి లాభంరో వాటా పుచ్చుకుంటున్నాడు. కాలనీలో వాళ్లకి ఎన్నో విధాలా చిన్న సహాయాలు చేస్తూ మంచినమ్మకస్తుడని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. లాడ్డీలకి ఆడవాళ్లని తీసుకెళ్తే ఎంత డబ్బు గుంజ వచ్చో, బేరం అడగడం నామోషీ అయి ఎక్కువ డబ్బులు పారేసే మారాజులెవరో కనిపెట్టాడు. ఇట్లా పట్నం పోకడలన్నీ అర్థమైనా టెర్లీన్ చొక్కాలు, వాచీ, మెడకి కర్చీపు ఆఖరికి కాకా అంగటో, టీ నీళ్లు కూడా అలవాటు చేసుకోలేదు. మట్కా కట్టలేదు. మూడధధాలు పల్లెకుబోయి వినిమిదినూర్లు షిపుకారికిచ్చి వచ్చాడు.

స్తోరువాళ్ల పస్తువులు పోతప్ప అమ్మిపెట్టటం చలవతికి సరి పడలేదు. గట్టిగా మందలించాడు. "మా కార్కుమీద పది కిలోల బియ్యం యివ్వమని నా భార్య వెళ్తే, గోడన్ వాళ్లు బియ్యం తక్కువి

చ్చారు. అయితేయిరే! అన్నాడు. అమటానికి నీకు మాట బియ్యం యిచ్చాడు. హా చక్కెర సంగతి చెప్పొక్కర్లేదు. నీ అయిదు రూపాయల లాభం నువ్వు చూసుకుంటున్నావు గాని అది ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నది? నీలాంటి నాలాంటివాళ్ళ అకలితో నుంచి 'ఏడుపుం నుంచి వస్తున్నది. తాసిల్దారులోచెప్పే' ఆ స్కూలువాళ్ళ చాలా మంచివారే! 'ఏమీ కంప్లెంట్లులేదే' అని అశర్మపాతాడు, తన వాటా తీసుకుని, పైనుంచి కిందిదాకా అందరూ దొంగలే అయిపోయారు ఈ దేశంలో.

'మా వీధిలో పాలమ్మే ఒంటికంటి గొగమ్మ సంగతే తీసుకో. ఒక ఎనుముని వాకిటి ముందు కట్టేసుకుని' పాలపాడిపాలు రోజుకి పదిపాను లీటర్లు అమ్ముతూ పది రూపాయల వడ్డీకి ఆరువేలు తిప్పుతున్నది. పిలలకు పాలుకలిపి పియ్యమని 'ఏ దేశంవారో ఉదారంగా యిచ్చిన పాలపాడిని చాటుగా అమ్ముకుంటున్న పంతులమ్మ కొడుక్కి డాక్టరుసీని కావాలని అయిదువేలు లంచం యిచ్చింది. ఆ పాలతో బాగుపడివుండవలసిన నచ్చుపిల్లవాడికి రోగం వచ్చినప్పుడు వాడి అబ్బ యాభై రూపాయల లంచం యివ్వలేదని ఆస్పత్రిలో చేర్చుకోని డాక్టరు బాత్‌రూమ్ గోడల్లో మూడు లక్షలు దాచాడు. ఆ రోగం నుంచి ఎట్లాగో బయటపడ్డ ఒక్క పీనుగులాంటి పిల్లవాడు పరీక్షల్లో కాఫీచేసి పంతుల్ని కొట్టి, దొంగనోట్లు మార్చేవాళ్ళ తోమా దొంగసారా కాచేవాళ్ళలోనూ చేరిపోయాడు. ఆ పారా తాగటానికి డబ్బులేక తనకలాడుతున్న పదిమందికలిసి ఒక పొరుగుారి వాడిని చంపి జేబులోడబ్బు కొట్టేశారు. చీరట్లో ఒంటరిగా వెళ్తున్న ఆడపిల్లను చెరచి చంపిపారవేశారు. . . కాటా వాళ్ళ అంటాపు. వాళ్ళను ఎవరు తయారు చేస్తున్నారో చెప్పు!

నీవు కూడా పోతప్పా! నీవూ నీలాంటి గొర్రెలూను. తాము ఏమిచేస్తున్నారో తమకే తెలియని గొర్రెలు! డబ్బా అధికారం ఎక్కడుంటేవాళ్ళకు దణ్ణాలు పెట్టే గొర్రెలు! ఒక మంత్రి ఆరవై లక్షలు కట్టుమిచ్చి కూతురిపెళ్లి చేశాడు; ఒక ఆఫీసరు ఆరొందల జీతగాడు నెలకు రెండువేలు ఖర్చుపెడుతూ రెండొందల ఎకరాలు సంపాదించాడు; ఒక మామూలు పోలీసు అంతటి మేడకట్టాడు అంటే ఆహా ఓహో అని ఆనందపడిపోయే గొర్రెలు! . . ."

పోతప్పకి చాలా కోపం వచ్చింది. "నువ్వు బతకలేవు. ఎవరన్నా బతుకుతుంటే ఊరుకోలేవు! లెచ్చెర్లు దంచుకోవాలంటే దంచుకో.

అయితే మాటలు జాగ్రత్తగరానీ. గొర్లు గొర్లు అంటే మరేదా గాదు' అన్నాడు.

చలవతి నవ్వాడు. మరి అంతకోపమైతే ఎట్లాగన్నా. కాస్త ఆస్తా . . . మనం ఏంచేస్తున్నామో మనకే తెలియటంలేదు, అదే పెద్ద అపదగా వున్నదన్నాను. కావంటవా ఆరోమంచుకోని చెప్పు!

'సమాజంలో మనిషి మనిషిగా బ్రతకాలంటే తిండి ఎంత ముఖ్యమో, చదువు అంతముఖ్యం. తిండిలేని వాడికి బానిసత్వం తప్పదు. చదువులేనివాడు వచ్చిన స్వతంత్ర్యాన్ని నింబెట్టుకోలేడు. ముఖ్యంగా నిర్బీతమైన విలువలనేని కాలంలో చదువులేని సామాన్యుడు అయోమయంలో కూరుకుపోతాడు. . .

చదువంటే యీ గుమాస్తా చదువులురాదు. మనిషిని మనిషిగా నిలబెట్టగల చదువు. నేనెవరు? నాకేంకావాలి? నాచుట్టూ ఏం జరుగుతున్నది? నా పరిస్థితి ఏమిటి? నేనేం చెయ్యాలి? అన్న ఆరోచన పుట్టించే చదువు. సమాజం యొక్క మంచిలో తన మంచి ముడిపడివున్నదన్న జ్ఞానం కలిగించేది. అందరం కలిసే పైకిగాని పోలామన్న సత్యం గ్రహింపుకు తెచ్చేది-ప్రతి ఒక్క మనిషి మంచి చెడ్డలకూ సమాజంలోని ప్రతిమనిషికి బాధ్యత ఉన్నదనే మూల సత్యాన్ని కొంతవరకైనా గ్రహింపజేసేది. . ."

చలవతి మాట్లాడుతూ వుండగానే పోతప్పలేవాడు. వెళ్తానని చెప్పనైనా చెప్పకుండా వెళి పోయాడు.

ఎవరి తెలివి వారిది. ఎవరి బ్రతుకు వారిది పేపరు. చదివే వోల్లంతా వూరోల్లకి నెట్టులేవని అగుడుజెత్తన్నారా? ఈయప్ప సావాసం చాలుసాను' అనుకున్నాడు.

3

వారం రోజులు చలవతి ముఖం చూడలేదు పోతప్ప. బ్రిడ్జి దగ్గర రిక్తా ఆవుకోలేదు. ఒకరోజున ఏ రప్ప ఆగిన చోటికి చలవతే వచ్చాడు. 'చాలా కోపంపొందున్నావే' అని నవ్వాడు. ఆ నవ్వుచూస్తే పోతప్పకు మండుకొచ్చింది ఎంత చదువుకున్నాడికైనా గొప్పొడి అంతలాపు పొగురు మంచివిరాదు' అన్నాడు వెలుకారంగా. 'నను గొప్పొడి ననుకుని 'ఏదీ మాట్లాడటంలేదు. ఎంత హీనంగా వున్నారో తెలుసుకున్నారనే యిచ్చి లొంగించుకున్నాను' అన్నాడు చలవతి. 'మాటలు చేపొర్లిర్తావుగాని నాకు పనుంది పోవాలి' అన్నాడు పోతప్ప.

'ఆర్మైబిటీ నువ్వు నాకు అన్నదమ్ముడిలాగున్నావు ఇప్పుడు కోపం చేసుకోవద్దు. రిక్తా యిచ్చినాక రాత్రికి మాయింటుక రా' అన్నాడు చలపతి.

వెళ్తామా వద్దా అని ఆలోచించుకున్నాడు పోతప్ప, ఆలోచన తెగకుండానే అన్నం తిని చలపతి యింటికి వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ మూసేసిన పార్కు ముందరి దిమ్మెమీద కూర్చున్నారు. తానుగా ఏమీ మాట్లాడకూడదనీ, చలపతి సమాజం గురించిన ఉపన్యాసాలు ఎత్తుకుంటే నోరు మూయించాలని పట్టుదలగా ఉన్నాడు పోతప్ప. కొంచెం సేపు ఇద్దరూ మౌనంగా వుండిపోయారు.

'పకీరన్న ప్లేస్ట్రీని చూశావుగా...మా నాన్న అచ్చంగా అట్లాగే వుంటాడు' అన్నాడు చలపతి.

భాకీ చొక్కా భాకీ పాంటూ వేసుకొని తలచుట్టూ మళ్ళరు చుట్టుకుని చేతులు వెనక్కి కట్టుకుని రోడ్డుదగ్గే వాళ్ళని అజమాయిషీ చేస్తూ తిరుగుతూ వుంటాడు పకీరప్ప పొద్దున్నే. ఆకలి వంటలో పొగచూరిపోయినట్లు నల్లగా నిటారుగా మసిపూసిన వెదురుబద్దలాగా వుంటాడు ఎవరితోనైనా సూట్టుడుతున్నప్పుడు. టపటప కొట్టుకులాడుతాయి కనురెప్పలు. - దేన్నో వెనక్కి తోసేసి దాచిపెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు. మళ్ళరు కిందనుంచీ నల్లని మొహంమీద పడుతున్న బూడిదరంగు జుట్టు ప్రాణమున్న మనిషికి సంబంధించినదిలాగా కనబడదు. మంగలి షిపురో కత్తిరించి పారేసిన దాన్నా వుంటుంది. అ ప రప్పలాంటి మరో పకీరప్పకు ఈ చలపతి కొడుకని ఊహించడం కష్టం.

'మాది ఏవూరని అడగొద్దు. మాది పెద్ద కుటుంబం. మా అప్ప. అమ్మ. నాన్న, ముగ్గురు కొడుకులూ, ఒక కూతురూను. మా వాన్న కాలేజీలో స్వీపరుగా ఇరవై యేండ్లు పనిచేశాడు. ఇంకా చేస్తున్నాడేమో. దినదినగండం నూరేళ్లాయుస్సు ఉద్యోగాలవి. ఎదుగూ బొదుగూలేని జీవితం. ఎన్నేళ్లు ఎంత పనిచేసినా ప్రిన్సిపాలు ఏనిమిషా నైనా ఉద్యోగం సీకేసి యింటికి వంపించవచ్చును... ఆ ఉద్యోగం గురించి అప్పుడు పిల్లలం మాకు తెలియదుగాని, మానాన్న యింట్లో పులి అనుకో. అంతా సిస్టమ్ ప్రకారం జరగాలి. తప్పటానికివేల్లేదు. అంత స్ట్రెక్చర్ గా వుండేవాడు. ప్రొద్దునే అందరం చద్దీ తినాలి. మళ్ళీ ఒంటిగంట కొట్టేనే అన్నం. పది నిమిషాలు కూడా ముందు పెట్టకూడదు. మళ్ళీ రాత్రి ఎనిమిది గంటలకే. పది గంటలకు అందరూ

పడుకోవాల్సిందే. ఆదివారం పిల్లలందరూ వూరి బయటికి వెళ్లి వారానికి నరిపడా పాయిల్స్ నికి కంప తీసుకురావాలి. శనివారం అందరం తలకి నీళ్లు పోసుకోవాలి. అబద్ధం, దొంగతనం అన్న మాటలు చెవిన పడకూడదు. ఎనరన్న అబద్ధం చెప్పినట్లు తెలిస్తే తోలు ఒలి చేస్తాడు. పండగనాడు తప్పించి సినిమా లేదు. కాలేజీలో పార్టీ లున్నప్పుడు మేం ఎంత సంబరంగా ఎరురుచూసేవాళ్లమో! మా నాన్న వచ్చేవరకు కాచుకొని వుండేవాళ్లం. ఒక్కనాడు మైసూర్ పాక్ ముక్కలు, బూందీ, కారాలూ, పకోడీలూ అరటిపండ్లు ఏనైనా తెచ్చేవాడు. అందరం కూర్చుని ఎంత ఆనందంగా తినేవాళ్లమో! దసరాలో పండగ రోజునాములు తెచ్చేవాడు. అ డబ్బుల్తో తలోజతా బట్టలు కుట్టించేవాడు, ఆ సంవత్సరానికి. అబద్ధం ఆడటం, మోసం చేయటం ఒకరికి తలొంచటం మాకు తెలియదు. పట్టుదల, క్రమ శిక్షణ బాగా తెలుసు. అట్లా పెరిగిం మేము. ఒక వద్దతి ఒక న్యాయం జీవితాన్ని శాసిస్తున్నదన్న విశ్వాసం అందులో కష్టపడి పనిచేస్తూ సుఖంగా నిలువగలమన్న ఆశ నాలోని మూలం అయింది. ఏంతిన్నాం, ఎంతిన్నాం అన్నది ముఖ్యం కాలేదు. మాకు ఏ మంచి తిండి లేకపోయిందో, ఏ గొప్ప అవకాశాలు లేకుండా ఫోన్యాయో అన్న చింత మాలోవి బాగం కాలేదు. ఏది యివ్వబడిందో దానిలో బ్రతికాం. యివన్నీ అప్పుడు నేను ఆలోచించుకోలేకపోయినా జరిగింది అది.

మా అన్న బి. ఏ. రెండో సంవత్సరంలో వున్నాడు. నేను యస్. యస్. యల్. సి. మం. మార్కులతో పాస్సై పి. యు.సిరో చేరాలనుకుంటున్నాను. అప్పుడు కాలేజీలో స్వీపరుపని భాళీ పడింది. అన్ని వస్తువులకీ ధరలు పెరగడంతో యింట్లో జరుగుబాటుకష్టంగా వుంది. నెలకోసారి తినే మాంసం చేపల్లాంటివి ఒదిలేశాం, కొనలేక. పాలు. పెరుగు, గ్రుడ్లు అన్నవి మాకు ఎప్పుడూ లేవు. ఇప్పుడు పచ్చి మిరపకాయలు, వంకాయలు, ఆకుకూరలు మాత్రం యింటికి తెస్తారు. అవి కొనటమే కష్టంగా వుంది. పప్పు పదార్థాలు అందకుండా పోయినై. పులుసులోకి తాలింపు చూనేశాం, నూనెధర పెరిగాక.... నెలాఖరు వస్తుంటే ఒంటిపూట భోజనం, రెండోపూట రాగిగంజి అప్పుడు స్వీపరుపనిలో నన్ను చేరమని మానాన్న చెప్పాడు. 'ఈ కాలంలో బి. ఏ. చదివినా ఈ స్వీపరు పని కూడా దొరకని వాళ్లు వున్నారు. వుద్యోగాలు దొరకడంలేదు. ఇప్పుడు యిందులో చేరితే నిమ్మళంగా ఎటెండర్ గా స్వోరుకీపరుగా గుమాస్తాగా-యింత తెలివి

గలవాడివి నీ అదృష్టంకొద్దీ యింకా పైకే వెళ్తావు' అన్నాడు. అప్పుడు నాకు పదహారేళ్లు. మా అన్నకు ఇంకో ఏడాది కష్టపడితే బి. ఏ. అవుతుంది. కాబట్టి నేను పనిలో చేరాలి. ఆఫీసు గుమాస్తాలు అయ్యవార్లు, ప్రిన్సిపాలు, ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసు-అందర్నీ మంచి చేసుకుని అడుక్కుని ఆపని నాకు వేయించాడు. కొడుకు చేతికి అంది వచ్చాడని సంతోషించాడు.

మొదట నాకేమీ అనిపించలేదు. కాని కాలేజీ తెరిచాక మా స్కూల్లో నా కంటే తక్కువ మార్కులు వచ్చిన వాళ్లు అదే కాలేజీలో చదవటానికి వస్తుంటే, నేను వాళ్లు కూర్చునే కూర్చీలు బల్లలు దులపటం ఊడవటం మంచినీళ్లందివ్వటం చాలా కష్టమవి పించింది. ఎవరితో చెప్పకోలేను. ఏమీ చెయ్యలేను. 'సరే' మేం పేదవాళ్లం. పేదగావుట్టాం. కాదనుకుంటే మారిపోతుందా?' అనుకున్నాను. అయినా నా గుండెలో కనపడని గాయం ఏర్పడింది. తిండికి జరగని వాళ్లకి 'సమానత్యం; స్వాతంత్ర్యం' అనేవి ఉత్తమాలు!.

ఇదివరలో నాతో చదివిన ఒక హరిజన విద్యార్థికి ఈ కాలేజీలో స్కాలర్షిప్ వచ్చింది. అట్లా వచ్చినవాళ్లు పావలా ఆరా సీపర్లు అడిగితే యివ్వటం మామూలట. అ అబ్బాయిని పావలాంమ్మని వెంట వెళ్లాడు మా నాన్న. 'నేను మాదిగోళ్ళని గవర్నమెంటువాళ్లు నాకీ డబ్బుచ్చారు. నా కంటే కనాకష్టపువాడివా, నన్నడగటానికి?' అనేసి యివ్వకుండా వెళ్లిపోయాడు. అది చూచిన నాకు మా నాన్నమీద చాలా కోపం వచ్చింది.

ఇంతలో దసరా యినాముల కోసం వేట ప్రారంభమైంది. స్కూలెంట్ల దగ్గర, లెక్చరర్ల దగ్గర చిన్న ఉద్యోగులు లడుక్కుంటున్న తీరు చూశాను. ఇతరులకు ఏదైనా అందించితమే మహద్భాగ్యం అనుకున్నట్లు వాళ్ల నోట్లొంచి మాటరావటమే తడవుగా వాళ్లకు కాళ్లు కొట్టుకుంటూ పరుగెత్తి పనులు చెయ్యటం చూశాను. మా నాన్నను ఆ పరిస్థితిలో చూడటం నాకు షాక్ అయింది. మా బ్రతుకు యింకో కంంగా కనిపించింది. అసలు మా నాన్న జీతంలో ఇంత కుటుంబాన్ని ఎట్లా జరిపాడు? కడుపుకట్టుకుని - ఒక సినిమాలేదు, ఒక బీడీలేదు, లీ నీళ్లు కూడా లేవు - ఏ అలవాటూలేదు. ఎందరి మంచికోసం పాకులాడాడో, ఎందరి కాళ్లు పట్టుకున్నాడో! ఎందరో విసిరేసిన పావలాలు. స్కూలెంట్ల దగ్గర ప్రాథేయపడి అదిరించి బెదిరించి సంపాదించుకున్న అర్హులు, అయ్యవార్ల అవసరాలకోసం పరుగెత్తి పాకులాడి తెచ్చుకున్న రూకలు

అవిలేకపోతే మేం బ్రతకలేము! మేము చెయ్యవలసిన పని చేస్తున్నాం, మా బ్రతుకు మేం బతుకుతున్నాం అనుకోవటం మనిషి లక్షణం. అయితే మేము కుక్కలం!.

ఒకనాడు నేను యింటికి వెళ్తూ మా నాన్నతో ఏదో చెప్పాలనివెళ్లాను. అప్పుడే స్కూలెంట్లు పార్టీ ముగించుకొని వెళి పోయినట్లున్నారు. వాళ్లు నదిలేసి వెళ్లిపోయిన పళ్లాలు కప్పులు అక్కడే వున్నై. ఇద్దరు వ్యూహం మా నాన్న అక్కడ తిరుగుతున్నారు. సగం కొరికేసిన మైసూరు పాకులు ఒకరికంటే ముందు ఒకరు పోటా పోటీగా చేజిక్కించుకుని జేబుల్లో కుక్కుకుంటున్నారు. మిగిలి పోయిన మిక్సరు కాగితాల్లో పోగుపోసుకుంటున్నారు. గులాబ్ జామ్ తిన్నపళ్లాల్లో మిగిలిన చక్కెర పాకమంతా చేరలోకి ఒంపుకుంటూ గబగబా తాగేస్తున్నాడు మా నాన్న. నన్నుచూచి తక్కువ ఆగి పోయాడు. అంతలోనే సర్దుకొని రారా, నువ్వుకూడా తాగు, మంచి చలవచేస్తుంది అన్నాడు. నాకు మతిపోయినట్లయింది. 'యివాళ కాలేజీతో ఏదో టీ పార్టీ వుందంట. మా నాన్న తీపితెచ్చాడు! 'నాన్న ఎంతెచ్చావు, నాన్నా!' పొట్లంవిప్పి తెచ్చినవి మాకందరికీ తుంపి పెడుతున్న నాన్న. పెల్లింటి వెనుక పారేసిన విస్తళ్లకోసం ఎగబడుతున్న కుక్కలు.

ఎవరిమీదో ఎందుకో తెలియని కసి నాలో పెరిగిపోయింది. నేను ప్రిన్సిపాల్ రూమ్స్ కి వెళ్లాను. నేను చేరాక యీ అయిదు నెలల్లో రెండు వ్యూహం పోస్తున్న ఖాళీపడ్డాయి. ప్రిన్సిపాల్ డ్రాక్స్ తోటలో ఆర్మైనుండీ ఉచితంగా పని చేస్తున్నవాడికి ఒకటి ఇచ్చేరు. మూడు వందలు లవం యిచ్చిన వాళ్లకి రెండోది యిచ్చారు. మిగతా డిపార్టుమెంటులు యింకా అన్యాయంగా వున్నాయి. ఇంకో ఇరవై ఏళ్ల తర్వాత వ్యూహంగానో స్వీపరుగానో అచ్చం మా నాన్నలాగా వుంటాను నేను. సందేహంలేదు. ఒక ఖాళీలో నన్నెందుకు వెయ్యలేదని ప్రిన్సిపాల్ ను ఫూటుగానే అడిగాను మాటా మాటా పెరిగి ఆ వుద్యోగికి రిసైన్ చేసవచ్చేలాను. ఏమిరా, ఇంట్లో అందరం బ్రతికి వుండాలని లేదా నీకు? బంగారమంటి ఉద్యోగం పోగొట్టి అందర్నీ చంపేసి వి గదరా అని యింటిల్లపాదీ ఫోష పెట్టారు. అప్పుడు యింట్లోంచి రావటం మళ్ళీ వెళ్లేదు... అన్నాడు చలపతి.

'మరి పెళ్ళి' అడిగాడు పోతప్ప.

'పెళ్లా?' నన్నాడు చలపతి. 'నాలోపాటు కష్టపడగల కూలి

పనిచేసే సావిత్రిని నేనే చేసుకున్నాను. ఏమీ కులమని పట్టించుకుండా గుళ్ళో తాళి కట్టాను.'

'పెద్దోల్ల మాట యింట్లోవుంటే వాల్లు అన్నీ చూసి చేతారు. మరి నీవు బేటి కొచ్చేత్తివి...' సానుభూతితో అన్నాడు పోతప్ప.

'ఇప్పుడు నాకేం తక్కువ ? సావిత్రికేం తక్కువ ?' నవ్వుతూ అన్నాడు చలపతి.

'ఇప్పుడేం తెలుస్తుంది ? ముందుకి గదా తెలిసేది ! ఇల్లు, వూరు, కులం, అయినోల్లు అన్నిటినీ యిడిసేత్తే యింగమడిపేంది... వీ అదురుష్టం బాగులేదు. అంతే...' అన్నాడు పోతప్ప ఖచ్చితంగా.

'మా నాన్నలాగా వుంటే ఫరాలేదంటావు ! బ్రతకలేక, చావలేక నేనూ మనిషినే అనుకునే కుక్కలాగా!....'

'నీకు ఆలోచనలు జాత్తి అన్నా, మీ వాయనలో నాకేం తప్ప కనపడలా. కాలాన్ని బట్టి సర్దుకోవాల్సి వస్తుంది మీ వాయన ఏం జేసినాడు? ఒకరికి అప్పు ముంచేసినాడు? తలకాయలు దీసినాడా? తాగినాడా? జేలుకి బోయినాడా?... మరేదాగా బతుకుతున్నాడు. కాలం బాగా లేదులే. బ్రమ్మయ్యగారు చెప్పలేదా? చీరబోగవనంతరాయలు అప్పుడే పుట్టి బూమి అడుగున విదై నేర్చుకుంటున్నాడంట. ఆయన వత్తే కలికాలం ఆకరయిపోతది. సత్తెవంతులు ఒత్తులై నిలుతారు. తతిమ్మా జనం నాశనమైపోతారు... పోతప్ప లేవాడు.

'సత్యం ఏది? సత్యవంతులు ఎవరు...'

ఇద్దరూ యిండ్లకు బయలుదేరారు.

'రోవంత తిక్క. అంతే' అనుకున్నాడు పోతప్ప.

4

ఒకనాడు చెప్పాపెట్టుకుండా పోతప్ప చెల్లెలు బేరమ్మ, మొగుడు అంజనప్ప ఆరుగురు పిల్లలతో వచ్చి దిగారు, పట్నంలో బతుక్కుండా మని. వాళ్ల రాక పోతప్పకి సరిపడలేదు. అంజనప్ప సోమరి, తాగుబోతు. అట్లాంటే వాళ్లంటే పోతప్పకి అసహ్యం. ఆయనా పైకి ఏమీ అన లేదు. అంజనప్ప వూళ్ళోకి వెళ్లి తిరిగి పని దొరకలేదంటూవచ్చి తిని ఎటో పోయేవాడు. పని దొరికిననాడు అసలు రాలేదు.. (బిడ్డి అవతల చిన్న యింట్లో కనిపించాడు. ఆక్కడ కాటా వాళ్లు చేరతారు.

తాగుడు, పేకాట. అందులోనే మట్కావాడు. వాళ్ళకి రాత్రి పగలూ లేదు. ఎప్పుడూ కీచులాటలు. అంజనప్పని అక్కడ చూచిన పోతప్ప నిప్పు తొక్కిన కోతిలాగా యింటికొచ్చి పడ్డాడు.

'ఏమిటిగా మీరీవూరొచ్చింది? బతుక్కోటం, బాగుపడటం నీకు ఎప్పటికీ లేదు. ఆడు అసలే తాగుబోతు. ఈడ కాటా నాకొడుకుల్తో సేరి జేలు పాలెతాడు' అన్నాడు బేరమ్మతో.

బేరమ్మకి మాట పడటం అలవాటులేదు. 'ఆడ నాకు కూలి వున్ననాడుండె, లేన్నాడు లేకపోయె. తిండికి జరక్క ఏవై తేకావిమ్మని ఎల్లాచేసినం. ఎల్లగాలం నీమీండనేబడి తింటామనుకుంటివా ? మా బతుకు మేవే బతుక్కుంటంగాని' అన్నది కోపంగా.

ఆరోజే రెండు తడికెలు తెచ్చుకున్నారు, (బిడ్డికింద చేరటానికి. దానికి పోతప్ప అడ్డం చెప్పాడు. 'ఆడ మరీ ఆన్నాయ పోల్తుంటారు. అంతగా మానం, మరేదా యిడిసేసినావా ? ఇంకా నానాల్తుండం. అంగిడో యాదో సూసుకుందం' అన్నాడు.

'తిండి జరగనోల్లకి మానం మరేదా యేంది !' అని సాపా బొంతా యెత్తుకుని వెళ్లిపోయారు.

రెండు రోజులు బేల్కారీపనికెళ్లి తరువాత పని దొరకలేదని ఓండిపోయాడు అంజనప్ప. పోతప్ప సాయంలో బేరమ్మ (బిడ్డికిందే యింటిముందర కూరగాయల బేరం పెట్టుకుంది. ప్రక్కనే పొయ్యి పెట్టుకుని వేడి బజ్జీలువేసి ఆమ్ముతుంది. ఎట్లాగో పన్నులు లేకుండా నెట్టుకొస్తున్నది. అంజనప్ప సంపాదించింది తనే తాగేస్తాడు. నెల తిరిగే సరికి ఈ రకంగా స్థిరపడి పోయారువాళ్లు.

ఎవరితోనూ చెప్పకుండా వూళ్ళోంచి మకాం ఎత్తేశాడు చలపతి. ఎక్కడికి వెళ్లాడో ఎవరికీ తెలియదు. ఒంటికంటి గంగమ్మ దగ్గర వదకొండు రూపాయల వడ్డీకి రెండుదఫాలుగా ఎనిమిది వందలు అప్పతీసుకున్నాడట. దానిమీద ఒక ఎనిమిది వందలదాకా వడ్డీ కట్టాడు. ఇంకా వెయ్యిదాకా బాకీ యివ్వాలి వుండటం. ఇవికాక పాం బాకీ నలభై వున్నదట. ఆవిడ రంకెలు వేస్తోంది. కాకావానికి పెరుగమ్మికి వెళ్ళేముందురోజునే బాకీ యిచ్చేశాడట. ఇంటద్దె పద హారు రోజులీ, తెట్టి అంగట్లో పందరూపాయిలదాకా యివ్వలేదట.

'లోకమంతా నెడిపోయిందని, మరమ్మతు సెయ్యాలన్న

కబుర్లు సెప్పాడు. ఆకిరికి అప్పులు ముంచేసి, వూపిచ్చుకొని పోయినాడు!' అనుకుంటే పోతప్పకు కొంత తృప్తి కలిగింది.

బిడ్డికొక ప్రక్కన అలివిగాని మైదానం వున్నది. అమైదానంలో కట్టేస్తే, బిడ్డిక్రింద బేరంచూసుకుంటూ లచ్చుమూబేరమ్మా ఒక కన్ను అటుంచు తారన్న ఆలోచనతో ఒక కొదమనీ ఒక పొట్టేలు పిల్లనీ కొన్నాడు పోతప్ప. మధ్యాహ్నం బిడ్డి నీడలో రికార్ నడుం వాల్చి మైదానంలోని పొట్టేలు పిల్లల్ని చూస్తుంటే పోతప్పకు ఎంతో తృప్తి, ఆనందం కలుగుతుంది.

ఆరోజు మంచి బరువుల్తో రిక్వార్క్కుడు ఉదయంనుండి. ఇద్దరాడవాళ్లను, నలుగురు పిల్లల్ని సమానుతో సహా తీసుకెళ్లి దించినచేసరికి మిట్టమధ్యాహ్నం అయింది. ఉన్నరంటూ బిడ్డి క్రిందికి చేరాడు. లచ్చుమూ యివాళ తమలపాకులు తేలేదు. ఉజ్జప్పకు జ్వరంగావుందని యింట్లోనేవుండిపోయింది. బేరమ్మ కూరగాయల ముందు కూర్చుని బజ్జీలు కాలుస్తున్నది. అంజనప్ప ఫుల్లగా పీకేసి నట్లున్నాడు. దిక్కు తెలియకుండా ఒట్టి నేలబడి దొర్లుతూ వాదురు తున్నాడు.

'అడివనేహాయి. పై సాపని సెయ్యడు...తాగటానికి దుడ్డెట్టా చిక్కిందో. పనికి గూడా బోలేదే యీ నడమ' అనుకున్నాడు పోతప్ప. అలిసినచూపు అలవాటుగా మైదానంనైపుపారింది. అక్కడ గడ్డిపరకలు కొరుకుతున్న పొట్టేలు పిల్ల కనిపించింది. ఎవరో నీవు మీద చరిచినట్లు నిటారుగా కూర్చున్నాడు. 'బేరమ్మా, రాండో పొట్టేలు పిల్లేదే?' అన్నాడు ఆదుర్దాగా. బేరమ్మ బజ్జీలమీదినుంచి చూపు తిప్పకుండా 'యావో, నాకేం దెబ్బ. ఆయప్పనే ఆడుగు' అన్నది. దాని గొంతులో పోతప్పకేం వినించిందో, ఒక్క ఊపురో రిక్వార్దిగి అంజనప్ప దగ్గరి వెళ్లాడు. వాడీ చొక్కా కాలరు పట్టుకొని యాడ్చి కూలేశాడు. 'పొట్టేలు పిల్లేది?' అన్నాడు. అంజనప్పకి కాస్త తెలివొచ్చింది. 'యాటికి' బోయిందో...నేనేం కావాలి?' అన్నాడు. 'తెల్పా నీకు? తాగుబోతు నాకొడకా...నీకు తాగటానికి యాటినుంటే వచ్చిందిరా?' గసపోసుకుంటూ అంజనప్పని విదిలిం చేస్తున్నాడు పోతప్ప. 'ఎపురో మారాజు...గొర్లు దోలకపోరా పది రూపాయలిచ్చిండు నాకు...దరమరాజు...ఏం, యియ్యకూడదా?...' అన్నాడు అంజనప్ప సవ్యబోయా, తూలుకుంటూ.

పోతప్పకి అలివిమాలిన కోపం వచ్చింది. బేరమ్మ పొయ్యికాడి

కట్టెపుల్ల అందుకున్నాడు. 'దరమరాజు వూర్కె యివినాడేవిరా...: పొట్టేలు పిల్లేది?...యాబై రూపాయల కుర్రని పదిరూపాయలకి దారపోసినావురా...' అంటూనే కసిదీరేట్లు ఉతుకుతున్నాడు అంజనప్పని. చేతిమీదా నుదుటిమీదా చీరుకుపోయి రక్తం కారుతున్నది.

'అమ్మో, నాయినో, రగతం, సల్తావుండాడన్నా' అంటూ బేరమ్మ పరుగెత్తు కొచ్చింది. అంజనప్ప రక్తం చూసుకుని 'అయ్యో...అయ్యో...' అంటూ నేలమీదికి దబ్బుమని చోర్లా పడి పోయాడు. పదుకునే బూతులు తిడుతున్నాడు.

ఆ దోవన ఎక్కడికో బరుస పోతున్న పోలీసు వాను వీళ్లను చూసి తక్కున అగింది. ఒక పోలీసు దిగివచ్చాడు. పోతప్ప చెయ్యి పట్టుకుని, కట్టెలాగి క్రిందపడవేసి 'పద, స్టేషనుకు' అన్నాడు. పోతప్పకి నోట మాట రారేదు. తత్తరదిత్తర పడిపోయాడు. అంజనప్ప తిట్లు నిలిపి, ఏం జరుగుతున్నదో అని తలెత్తిచూశాడు.

బేరమ్మ పోలీసు కడ్డంపడతూ 'మా వోడేనయ్య! మా అన్నే. అడు తాగి దొంగపని జేత్తేమి కోపగిచ్చుకున్నాడు. అంతేనయ్య... పోతప్ప, అదిగో ఆ రిచ్చా తొక్కుతాడే, మాయన్నే...మం, మం ఒగిటే' అని బ్రతిమలాడుతోంది.

పోలీసు లిరుగుమాట లేకుండా అంజనప్పని చూసి 'నువ్వు కూడా రా' అనేసి పోతప్పను లొక్కుపోయాడు. అందరూ ఎక్కగానే వాను స్టేషనుకి వెళ్లిపోయింది.

5

జైలు గదిలో కూర్చున్న పోతప్ప దిగురుపడిపోయాడు. పోలీ సాళ్లు చితకదంతారా? ఆఖరి ఏం జేస్తారో! లచ్చుమూ ఉజ్జప్పా ఏం జేస్తున్నారో...తలచుకున్న కొద్దీ కడుపురో గుబులు పొర్లు కొస్తున్నది. పోతప్ప ఎప్పుడూ తప్ప చెయ్యలేదు. ఒకరిచేత వీడిట్లాటి వాను అసిపించుకోలేదు. ఇప్పుడు ఏకంగా జైలుకే వచ్చేశాడు! తన కర్మని నిందించుకున్నాడు పోతప్ప. సరిగ్గా వాడిని కొడుతున్నప్పుడే పోలీసాళ్ల కళ్లబడ్డాడు. 'అడు నా కొదమని అమ్ముకులిన్నాడు. ఆగ్గి జైలు కెయ్యాలగాని : న్నెందుకు' అని పోలీసాయన్ని ఎంచేనా అడిగాడు. ఇంకాడేం అంజనప్పగట్ట ఇంచుకొచ్చింది. పోతప్పకి లోనికి

దోసినారు. తప్పు అడీలో వుందా, లేదా? ఇప్పటికీ తల్లుకుంటే కడు పుడికిపోతుంది. బంగారంటి కొదమ. మెంకాళ్ళది. నంద్యాల సైదుది. మంచిజాతిది. ఏడాదికంతా ఎక్కివచ్చేది, నూటయోబై పలి కేది. వృథాగా కల్లంగడికి ధారబోసినాడు. దొంగ వాకొడుకు. అడది సంపాదిచ్చి పెడితే తిని కాళ్ళబారజాపుక్కుర్చునేదిగాక... వాణ్ణి తుక్కుతుక్కుగా చితగ్గొట్టి మట్టిలో పొర్లించి మొగాన తుప్పుమని వుమ్మెయ్యాలి. అందరికీ శనిపట్టినటు పట్టినాడు! అటాంటివాడిని వింజేసినా తప్పులేదు-అనుకుంటూవుండగానే తనవరిస్తేతి జ్ఞాపకం వచ్చి అంతకసీ చప్పున చల్లారిపోయింది. తాను జైలో వున్నాడే! శుష్ప తనదే అయిందే! మనసంతా అయోమయం అయిపోయింది. ఏదో అర్థంకాని భీతి పట్టుకున్నది.

పోతప్పని రెండోరోజు సాయంత్రం జైల్లోంచి వదిలేశారు. పోలీసులు రెండునూర్లు యిస్తేనే ఒదుల్తామన్నారనీ, యింట్లో దాచుకున్నది, రెండో పాటేలుపిల్లని అమ్మింది, అక్కడా అక్కడా అప్పుచేసింది అంతా జతజేసి తెచ్చికట్టానని చెప్పింది అచ్చము. జైలోంచి ఒదిలారన్న సంతోషం ఆవిరైపోయింది. మిగిలిన పాట్టిలు పిల్ల, దుడ్డు అన్నీ పోయినాయి. అప్పు మిగిలింది అచ్చము దగ్గర మిగిలున్న రూపాయి యిప్పించుకున్నాడు. 'నువ్వు ముందుపో. నేను ఒత్తాలే' అని అచ్చముని పంపించేశాడు మనసులో అర్థంకాని ఆవేదన. చలపతి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. 'చలపతివుంటే బాగుండేది' అనుకున్నాడు.

రెండు సీసాల సారాయితాగేసరికి పోతప్పకి గాలిలోతేలిపోతున్నట్లుంది. కొంచెంసేపు నవ్వాననీ కొంచెంసేపు ఏడవాలనీ అన్ని స్తోంది. కళ్ళలోంచి ముక్కులోంచి నీళ్ళుకారిపోతున్నై. తాను గొప్పవాడైనట్లు, ప్రపంచాన్ని శాసించగల వాడైనట్లు, ఏదో స్వతంత్రంచేసినట్లుగావుంది. నేరుగా రిక్వానిలువుకునేచోటికి వచ్చాడు. బేరమ్మ అంగట్లో పెద్దకొడుకునిపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్లింది.

బిడ్డి ఎత్తుగా తీవిగా నిల్చుని ఆకాశంమీద గీత గీస్తోంది. 'సెబాస్' అన్నాడు పోతప్ప. క్రిందప్రాకులాడుతున్న మనుషుల్ని లెక్క జెయ్యకుండా వాళ్ళకందనిచోట పైన వున్నది బిడ్డి. దానిముందు అన్నీ నలుసులు! ఆహా, ఏం బిడ్డి! ఎంత బిడ్డి! ఎంత ఇరీదైన

గొప్పబిడ్డి! కాసేపు అలా ఆనందపడిపోయాడు పోతప్ప.

ఆనందంగా బిడ్డి ప్రక్కనుండే మైదానంలోకి చూచాడు. అక్కడ నాలుగావులూ, ఒక నల్లమేకా తిరుగుతున్నై. ఒక కొదమా, భక పొచ్చీలు పిల్లా లేవు. పోతప్పకు గుండెను అంకుశంతో పాడిచి నట్లైంది. తనకేదో ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోతున్నట్లుని సించింది అదేమిటో నరిగ్గా అంతుబట్టలేదు. ఏడుపొచ్చింది. భోరుమని ఏడ్చేశాడు.

కొంచెంసేపు ఏడ్చి, తలెత్తి చూశాడు. పెద్ద భూతంలాగా బరువుగా నిల్చునివుంది బిడ్డి. పైనపోయే కారుల్ని బస్సుల్ని తప్పించి, క్రిందవుండే ప్రాణుల్ని తుస్కారిస్తున్నట్లుంది అది. భూమ్మీద బ్రతుకుతున్న పేదజనంమీద నిలబడి వాళ్ళని అణిచేస్తున్నట్లుగా వుంది అది. కంట్రాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు ఇంకా ఎందరో పెద్దలు మరింతగా బలుస్తూ బక్కజనంమీద నిలబెట్టారుదాన్ని. సిమెంటు బదులు ఇసుక పోసి కట్టారు. ఇట్లాంటివే స్కూళ్ళు, బిడ్డీలు, డాములు ఎన్నో కూలిపోతున్నై. ఇదీ ఎప్పుడో కూలిపోయి క్రింద అందర్నీ పూడ్చేస్తుంది. బేరమ్మ పిల్లోళ్ళు అందరూ దాని క్రింద బజ్జి బజ్జి ఆయిపోయారు. ఎంత అన్యాయం! పోతప్పకి కళ్ళలో ముక్కులో నీళ్ళు కారిపోయాయి. ఆ బిడ్డినే నాశనం చెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది.

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ కోపంగా చూశాడు పోతప్ప. ఎదురుగా ఆర్. టీ. వో. గారి కారు షెడ్డు తాలూకు పెద్ద పెద్ద తడికెలు బంగారపు తలుపుల్లా మెరుస్తున్నాయి సంధ్య వెలుగులో. వాటిని చూసినకొద్దీ పోతప్ప కోపమంతా వాటిమీదికి తిరిగింది. ఈ షెడ్డుండే సందులోనే బేరమ్మ చేరింది మొదట. ఆ సందులో చిన్న తడికెలు పెట్టుకుని వాటికి ఎర్రమన్ను పూసుకున్నది. నేలంతా చిక్కని పేడ నీళ్ళు చల్లి గట్టి జేసుకుని అలుక్కున్నది. 'నువ్వవతలికి పో. మా కారు ఎదురుగా వుండాలి' అని మున్నిపాలీ వాళ్ళని పిలుచు కొచ్చి దాన్ని అవతలికి తరిమారు. వాళ్ళు షెడ్డు వేసుకున్నారు. ఆ మునిసిపల్టీవాడికి వాళ్ళెక్కువ. వీళ్ళు తక్కువ. ఎక్కడ జూసినా అన్యాయం! అన్యాయం! బడుగు వాళ్ళని ఈగల్ని చోలినట్టు తోల్తారు.

తలచుకున్నకొద్దీ పోతప్ప రెచ్చిపోయాడు. నేరుగా వెళ్లి

మీరు తడికెలు రెండూ వూడబీకి కిందికి విసిరేశాడు.

లోపల కారులేదు. శంకరరెడ్డిగారు అంతకుముందే లయన్స్ క్లబ్ మీటింగుకి వెళ్లారు.

ఈ ప్రక్కా ఆ ప్రక్కా సందుల్లోవుండే వాళ్లందరూ బయటికొచ్చారు. వీధిలో చుట్టూ ప్రక్కా వుండేవాళ్లందరూ గుంపు జేరి చోద్యం చూస్తూ నిల్చున్నారు.

‘ఎందుకప్పా, వాళ్ళ పెడు పీకులున్నావ్?’ అన్నారెవరో.

‘అది నాది!’ అన్నాడు పోతప్ప రామ్మూ చరమకుంటూ.

‘నీదా? ఎట్లా నీది?’

‘అనులు మాడే. తొలిత మేమే యాడుంది.’

ఎవరో పరుగెత్తుకుంటూ ఎదుటి యింట్లోకి వెళ్లి కల్యాణమ్మగారిలో చెప్పారు. ఆమెకు ఏం చెయ్యాలో పాలుపోక కిటికీలోంచి చూస్తూ నిల్చుంది.

తడికెలు కట్టిన గుంజల్ని బలంగా పీకి విసిరేశాడు పోతప్ప. చుట్టూ వుండే జనం అవి తమమీద పడతాయేమోనని కొద్దిగా వెనక్కి జరిగారు.

‘తడికలూ గుంజలూ నీవేనా?’

‘నావే’

జనాన్ని చూసినకొద్దీ పోతప్పకి ఉత్సాహం హెచ్చిపోతున్నది. తానేదో ఘనకార్యం చేస్తున్నట్లుగా ఉబ్బిపోతూ ఒక గుంజను చేత్తో పట్టుకుని, క్రిందపడున్న తడికెలమీద రీనిగా నిల్చున్నాడు. జనానికి ఏమి జరుగుతుందో చూద్దామన్న ఆసక్తితోపాటు వాడి ప్రవర్తనకు నవ్వు వస్తున్నది.

‘పెద్దు వాళ్లది. నీదెట్లా అవుతుంది?’

‘ఓరి ఎర్రనాయాలా, నీదేంది? నాదేంది? ఆళ్లదేంది? ఎప్పుడి చేతికొల్తే ఆడిది సామ్మూ’ కళ్లలోని నీళ్లు తుడుచుకున్నాడు. ‘వేసు

రిచ్చాదొక్కి కట్టపడి సంపాదిచుకున్న దుడ్డేయ్యి? నా పొట్టిలు సిల్లలెయ్యి? సెప్ప...’ ముక్కు తుడుచుకున్నాడు. తన తెలివి తేటలకి ఆశ్చర్యం అనందం కలిగాయి పోతప్పకి. చలవతి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ‘సాపకింద బురద నీల్లల్లె పరమారతావుందిరా కొత్తవద్దతి. నీ సాపనానిపోయి కుల్లు కంపు గొడతావుందిరా...నాయం నాయం అని నాయాలు సెప్పావుండావె, యి డుంది నె యిం?’ ముట్టూ అందరినీ ఉరిమి చూశాడు.

ఇంతవరకూ కిటికీలోనుంచి చూస్తున్న కల్యాణమ్మగారికి ఆవేశం వచ్చింది. ‘ఇది ఊరా అడివా? పట్టపగలు నట్టనడివీధిలో ఒక తాగుబోతు వెధవ పెదా చిన్నాలేకుండా యివిధంగా తందనా లాడుతూవుంటే మర్యాదస్థులికి దిక్కులేకుండావుండే! ఏమిరాజ్యం యిది!’ అనుకుంది. వాళ్ల పనికుర్రాడు ప్రసాదుగాడు పోలీసు స్టేషనుకి పోనుచేశాడు. స్టేషనునుంచి యిక్కరు పోలీసులు రిక్లా లోనూ, ఇద్దరు సైకిళ్లమీదా తక్షణం బయల్దేరు తున్నారని సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు ధైర్యం చెప్పాడు.

పోతప్ప ఉపన్యాసం ఆపి గుంజలురెండూ భుజాన వేసుకుని యింటికి బయల్దేరాడు. ఇంటిదగ్గరి కెళేసరికి కొద్దిగా తెలివొచ్చింది. పిల్లవాడి ద్వారా విషయంవిన్న బేరమ్మా లచ్చుమూ పరుగెత్తు కొచ్చారు. వాళ్ల సందు మొగలోవుండే బంకు యజమాని గుంజలు రెండూ మురుగు కాలవలో పారేయించి పోతప్పని అంగడి వెనుక దాచిపెట్టాడు.

ప్రసాదుగాడు సంగతి యావత్తూ కథారూపంగా వివరిస్తూ వుంటే, గంభీరంగా తలూపుతూ హెడ్డు ముందొస్తుంటే, వెనుక ముగ్గురు పోలీసులు వచ్చేశారు. అటూయిటూచూసి మురుగు కాలవలో గుంజలు కనిపెట్టేశారు. బంకుయజమానివచ్చి పోతప్ప మంచివాడనీ: యిదే మొదటి తప్పనీ! తాగి దిక్కు తెలియక ఏదో చేశాడనీ, వాళ్ల తలుపులు కట్టించి యిస్తాడనీ, ఇహ ముందెప్పుడూ

యిలాంటి పొరపాటు జరగదని చెప్పాడు. అచ్చుమూ బేరమ్మా కూడా సంజాయిషీలు చెప్పకొని హామీలు ఇచ్చారు.

‘అవునయ్యా, నిజమేననుకో. మరి మేం యింతదూరం వూరికే బాధపడి వచ్చామే’ అన్నాడు పెద్ద.

బంకు యజమాని అచ్చుమూతో చాటున మాట్లాడి పెద్ద చేతిలో ఏదో పెట్టాడు.

ఏమైనానరే ఈ వెధవ పోతప్పగడి అంతు తేల్చాలని ప్రసాద్ గాడికి పట్టుదలగా వున్నది. రెడ్డిగారి వస్తువైతే ఒకటికాదు వాడికి. ఇంతటి అరాచకం సహించలేకపోతున్నాడు.

‘ఈ నందలనే యాడనో దాపెట్టుకోని వుంటాడుసార్’ అన్నాడు ఉక్రోశంతో, చుట్టూ కలయజూస్తూ.

‘వాడెక్కడికి పోతాడు! రేపు ఈ చుట్టుపక్కల్లోనే దొరుకు తాడులే’ అంటూ వెనక్కి తిరిగారు శరీసులు

పోలీసుల సలహామీద అచ్చుమూ బేరమ్మా ఏడ్చుకుంటూ

కల్యాణమ్మగారింటికి వెళ్లారు, కాళ్ళమీదపడి క్షమాపణ అడుక్కో దానికి.

‘పోలీసు సార్లెంటు కొడుకు బి. కాం. చదవాలని ఒకటేమైన పోరు పెడతన్నాడంట. దానికి వెయ్యి రూపాయలిస్తే పని జరుగు తుందట. ఆ డబ్బుకోసం తనకలాడతన్నాడంట. ఇంక పాతిక తక్కువపడిందట’ ఇంట్లో మిగిలివున్న బిందే చెంబూ తీసుకెళ్ళా బంకు యజమాని పోతప్పతో చెప్పాడు.

ఇట్లు భాళీగా వుంది. చీకట్లు కమ్ముకొచ్చాయి. కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుతోపాటు ఆత్మవిశ్వాసమూ పోగొటుకున్న పోతప్ప ఆయోమయంలో కూర్చుండిపోయాడు.

తాను ఎందుకు తాగాడో, ఎందుకు రాడీతనం చేశాడో, ఎందుకు జైలుకెళ్లాడో పోతప్పకి తెలియలేదు. ఇంతవరకూ ఎందుకు కష్టపడి కండలు కరిగించుచుకున్నాడో, ఎందుకు కడుపు కట్టు కున్నాడో, ఎందుకు షావుకారుకి అప్పగిట్టాడో, దేన్ని మానం మర్యాద అన్నాడో కూడా అర్థంకాకుండా పోయింది.



స్వప్న వాసంతిక

శ్రీ ఆచార్య తిరుమల

గగనంలో ప్రళయానిల ఘోషలా

‘జుమ్’ మనే శబ్దం !

నిలబడ్డ శాద్వలాల మీద

దిగబడ్డ చూపుల్ని పెరికి

భయాన్ని మోసుకొంటూ

పరుగెత్తాను

బాణంలా శబ్దం తరుముతోంది

ప్రాణం కళ్ళల్లో తిరుగుతోంది

అడుగు పడదు - ఆగిపోయాను.

పిల్ల తెమ్మర కమ్మగా తాకింది

ప్రాణం గుండెల్లోకి జారింది

నా చూపు నింగికి పారింది

అక్కడంతా మబ్బు ముక్కలు

వాటిమీద పావురాళ్ళ ముక్కలు !

ఆశ్చర్యం ! అద్భుతం !

నింగి నుండి కందిరీగలు

భయంతో బాధతో

నేల రాలిపోతున్నాయి

పావురాళ్ళ జల జలా వాలి

మరణించిన కందిరీగల్ని

ముక్కున కరుచుకొని - మబ్బు

ముక్కల మీది కెగిరి పోతున్నాయి

అవి వాటిని తింటున్నట్టు లేదు

ఎందుకిలా జరుగుతోంది ?

అలోచన సాగుతోంది

సూర్యకిరణాలు గుచ్చుకొని

కల కరిగిపోయింది, కాని

పదార్థం కందిరీగ లా

పావురాయి ప్రాణం లా

తళుక్కుమంటున్నాయి

మనసులో ! మగతలో !!

వచనకవిత - ఒక స్టేట్ మెంటు

(వచన పద్య పంచకం)

శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం

తెనుగు సాహిత్యంతో ప్రాథమిక పరిచయంవున్నవారికిగూడా కవి త్రయం, కావ్యపంచకం సంప్రదాయాల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. సంప్రదాయం పాతదైనా ఆధునికత వస్తువుకూ, ప్రక్రియకూ సంబంధించినదీ అయినందువల్ల ఈ విన్నికవల్ల ఆధునికతకు భంగం కలుగదు. కావ్యపంచక సంప్రదాయం మన సంబంధవ్యాస వంటిది! కాలంమారినా బాంధవ్యాలవిలువ మారలేదు కదా!

కలంపట్టిన ప్రతిరచయితా ఉత్తమరచనచేసి ఉత్తమ రచయితగా కీర్తి గడించాలనే ప్రయత్నిస్తాడు. ఎంతప్రయత్నంచేసినా కొందరు కొందరుగానే మిగిలిపోతారు. ఏ ఒక్కరు తమకేగక తమ రంగానికే కీర్తిపతాకాలై నిలిచిపోతారు. సామాన్యంగా ఏ రంగానికేనైనా గొప్పవారైన తర్వాతనే ఘనకార్యాలు చేస్తారనుకోవడం స్వాతంత్ర్య సత్యంకాదు. అలాగే ఘనకార్యాలుచేసిన వారంతా ఘన కీర్తి గడిస్తారనుకోవడంగూడా సర్వకాలీన సత్యమనుకోవడం పొరబాటే! ఘనకార్యాలుచేసిన వారెంతోమంది చరిత్ర కందకుండా పోయి ఉదంతా లెన్నో ఉన్నాయి.

ఈ అయిదు కవితలను రచించిన కవులు సుప్రసిద్దులే! వారు సుప్రసిద్దులై నందువల్లకాదు ఈ విన్నిక! క్రియను బట్టి కర్తను గుర్తించడం ఉత్తమపద్ధతి. కర్తనుబట్టి క్రియకు ఖరీదు కట్టడం ఎప్పుడూ ఒంటికి మంచిదికాదు. ప్రస్తుతం ఈ జబ్బుతోనే మన దేశంలోని ప్రతిరంగమూ బాధపడుతున్నది. కవితలను ఎన్నుకున్న పిమ్మటే కవులను గుర్తించడం జరిగింది. ఈ విన్నిక ఎట్లా జరిగిందంటే మన కవితారంగంలో ఈ అయిదు కవితలూ దేనికది కొంత చరిత్ర కలిగి ఉండడం ఒకటి. తెలుగు వచనచందః పరిణామానికీ, మలుపులకూ ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మజిలీగా ఉండడం రెండు. సామాజిక ప్రయోజనకరమైనదిగా ఉండడం మూడు.

ప్రసిద్ధమైనవి ఇంకా ఏన్నో ఉండవచ్చు. అవి ఛందోబద్ధాలై

ఉండవచ్చు. వచన కవితలే అయితే శైలి శిల్పాదులలో ఈ ఐదింటి సంతతిలోనివై ఉండవచ్చు. అదీ కాని పక్షంలో ప్రయోజనాభేద మైనవిగా ఉండవచ్చు.

ఇక్కడ మరొక విషయంకూడా గమనించకపోతే సత్యాన్ని ఏక పక్షం చేసినవాడినవుతాను. కవిత్వం నిర్వచనాని కందని వస్తువు. ఎప్పుడు అనిర్వచనీయ బిరుదు వహించిందో అప్పుడే ద్రష్ట ప్రాధాన్యతను కూడా అంగీకరించిన దవుతున్నది. ఈ కారణంగానే ఫలానా వ్యక్తి ఫలానా కావ్యాన్ని ఇట్లా మెచ్చుకున్నాడనే వ్యవహారం ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈసూత్రం మీదే గ్రంథపీఠికలూ, ప్రముఖుల అభిప్రాయాలూ, పత్రికల సమీక్షలూ ప్రభుత్వం చేస్తున్నాయి. కొందరికి నచ్చినవి కొందరికి నచ్చకపోవచ్చు. కొందరికి వస్తువుదృష్ట్యా ఒక కావ్యం నచ్చుతుంది. కొందరికి శిల్పం దృష్ట్యా ఒక కావ్యం నచ్చుతుంది. రసదృష్ట్యా కవిత్వంలో శిల్పం ప్రాధాన్యత వహిస్తుంది. ప్రయోజనం దృష్ట్యా వస్తువు ప్రాధాన్యత వహిస్తుంది. ఉత్తమ కవిత్వానికి ఇవి రెండూ ప్రధానమైనవి. కవి భావుకతనుబట్టి శిల్పం, సంస్కారాన్ని బట్టి వస్తువు ఉంటాయి. వచనపద్యం అన్నిరకాల కవిత్వాలకీ వేదిక అయింది; అన్నిరకాల కవులకూ క్రీడాస్థలమైనది. వ్యావహారిక భాషకు మల్లె!

పై నిబంధనల ప్రకారం ఈ సమీక్షకు స్వీకరించిన ఐదు వచన కవితలవి: ఒకటి-కవితా! ఓ కవితా! (శ్రీశ్రీ) రెండు-నగరంలో వాన (కుందుర్తి) మూడు-చిరంజీవి మానవునకు పృథ్వువు (ఆరుద్ర) నాలుగు-శిఖరారోహణం (తలక్) ఐదు-చెట్లు కూలుతున్నదృశ్యం (అజంతా).

శ్రీశ్రీ 'కవితా! ఓ కవితా!' అన్న వచన కవితా ఖండిక 1937 లో రచించాడు. కానీ తను వచనకవితకు శ్రీకారంచుట్టింది మాత్రం 'అకాశదీపం'లో. 'అకాశదీపం' 1934లో రచించాడు.

'గదిలో ఎక్కడా లేరు, గదినిండా నిశ్శబ్దం, సాయంత్రం ఆరున్నర. గదిలోపల చినుకులవలె చీకమ్మ...' అని ఛందస్సు వాననలైవా లేకుండా ప్రారంభమై 'చీకటి బోనులో సింహములా నిలుచున్నది. కత్తిగంటుమీద నెత్తుటి బొట్టు లాగున్నది. ప్రమిదలో నిలిచి పలు దిక్కులు చూస్తున్నది దీపం' అని రాను రాను తూగూ, వేగమూ పుంజుకొంటుంది-'ఆకాశదీపం!' అక్కడక్కడా ప్రాసలూ మాత్రలూ పడ్డాయంటే అవి వెలికి వేసినవికావు, అవే వెతుక్కుని వచ్చినవి- కవి ఆవేశంనుండి సహజంగా ఊడిపడ్డవి. 1934లో వచన ఛందస్సు, నింత స్వేచ్ఛగా చేతులూపుకుంటూ నడిపించిన శ్రీశ్రీ '37లో' నా సృష్టించిన గానంలో

ప్రజ్వలిత మామక పాపపరంపర
లానంకవశం వదల్చాడయినజేస్తే ... నా నాడుల
తీగలపై సాగిన
నాదబ్రహ్మపు పరిచుంబనలో /
ప్రాణావసాన వేరాజనితం
నానాగానానూనస్యానావళితం
బ్రదుకును ప్రచండ భేరుండ గరు
త్పరిరంభంలో పట్టిన గానం
సుఖ దుఃఖాదిక ద్యంద్యాతీతం...')

ఇలా, నరాలు బిగుసుకుపోయి నడుస్తున్నాడు. ఇందులో ఛందస్సుల సర్వపరిష్కరం వదిలినా, ఛందస్సు వాననలను తెంచుకోలేదు. వ్యాకరణాల సంకెళ్లు విడిచినా, జటిల సమాసాల సంకెటను విరుచుకోలేదు. పలికేది వ్యావహారికమే అయినా, గ్రాంథికంలోని కృతమత్వాన్ని చంపుకోలేదు. ఇది 'జాతి జాతి నిర్వాతపాత సంఘాతహేతువై, కాల తేతువై...ప్రదీప్తకీలా ప్రవాళమాలా ప్రపంచవేలా పసారములలో మిహిరవాజితతి! మఖవధనుర్ననతి...' నాటి మాత్రల కైవాటపు పురిటి వాసనలు వదులుకోలేక పోవడమే! ఈ సమాసాల చిక్కు దారుల్లో వేసే మాత్రల తప్పడదుగులు వచన ఛందస్సు లక్ష్మ్యాన్ని విచ్చిన్నం చేస్తున్నదనే సత్యాన్ని శ్రీశ్రీ గుర్తించకపోలేదు. గుర్తించాడన్నందుకు గుర్తుగా 1938లో రచించిన అంకితగేయంలో- 'ఎవరు దుఃఖించారులే, నేస్తం! నువ్వు చనిపోతే, ఏదో నేనూ, ఆరు గురు స్నేహితులూ తప్ప! ఆకాశం పడిపోకుండానే ఉంది! అఫీసులకు సెలవు లేదు! సారాదుకాణాల వ్యవహారం సజావుగానే సాగింది! సానుభూతి సభలలో ఎవరూ సాశ్రు నేత్రాలు పడర్పించలేదులే నీకోసం! ఎవరి పనులలో వాళ్లు! ఎవరి తొందరలో వాళ్లు...' అని గుండెను

ముక్కులుగా తరిగి వచన కవితలో వినరివేస్తాడు. వ్యవహారిక భాషలో కవిత్వం చెప్పడం మంటే ఇదీ అని నిరూపించాడు. అయితే ఈ కవిత లన్నీ వదిలి ఛందస్సుల కంపులో సమాసాల కంపతో బిగుసుకు పోయిన గేయాన్ని ఎందుకు ఎప్పుకున్నావంటే - కారణం లేక పోలేదు.

శ్రీశ్రీ మొదట రాసిన వచనకవిత 'ఆకాశ దీప'మే అయినా, తర్వాతి కవులకు మార్గదర్శక మైనది 'కవితా! ఓ కవితా!' మాతమే! ఆద్యం కాకపోయినా గుణ ప్రాధాన్యతను బట్టి ఆరాధ్య మైనదే గురువీతాన్ని అలంకరించడం లోకన్యాయం. కనుకనే 'కవితా! ఓ కవితా!' తెనుగు సాహిత్యంలో మొదటి తరం వచన కవితా స్వరూపానికి సంకేతంగా నిలుస్తున్నది. అందులో 'శృశానాల నంటి నిమంటువుల దాటి, వ్యాకరణాల సంకెళ్లు విడిచి, ఛందస్సుల సర్వ పరిష్కరం వదిలి '-వస్తున్నాని' తన్నుతాను నిర్వచించుకోవడమూ, రావాలని ఎదిటి వారికి చాటి చెప్పే లక్షణ ప్రబోధమూ ఉన్నది. పైది భాషా ఛందస్సుల విషయంలో అయితే, వస్తు విషయంలో కూడా 'నా రచనలలో లోకం పలికింది నా తపస్సు ఫలించి నా గీతం గుండెలలో ఘూర్చిల్లగ నా జాతి జనులు పాడుకొనే మంత్రంగా మ్రోగించాలని నా ఆకాశాలను లోకానికి చేరువగా నా ఆదర్శాలను సోదర్లు లంతా పంచుకునే వెలుగుల రవ్వల జడిగా' ఉండాలని ప్రశ్నంచెయ్యడం శ్రీశ్రీ సంస్కారానికి నిదర్శనం. ఈ లక్షణానికి లక్షలా అన్నట్లు రచించిన ప్రతిభావంతమైన శ్రీశ్రీ భావ కవితకు నిదర్శనాలైన పంక్తులు గూడా ఈ ఖండింలోనే ఉన్నాయి. 'పడిరేయి నిద్దురలో అపుడే ప్రసవించిన శిశువు నెడద నిడుకొని రుచిర స్వప్నాలను కాంచే జవరాలి మనః ప్రపంచపు టాపర్తాలు శిశువు చిత్ర నిద్రలో ప్రాచీన స్మృతులూచే చవ్వడు! వైద్యశాలలో శాస్త్రకారుని మహేంద్రజాలంలో చాపు బ్రతుకుల ఉంధ్యాకాలంలో కన్నులు మూసిన రోగిగర్తుని రక్తనాళ సంస్కందన కాలువ నీళ్లులలో జారిపడి కదలగనైనా చాలని త్రాగుబోతు వ్యక్తా వ్యక్తాలాపన ప్రేలాపన కడుపులా దహించుకుపోయే పగ పుకత్తె రాక్షస రతిలో లర్తనిమీలిత నేత్రాల భయంకర బాధల బాటల పల్లవి! ఉరితీయబడ శిరస్సు చెప్పిన రహస్యం! ఉన్నాది మనస్సినీవాలిలో మూకం కేకా! భేకం బాకా! సమ్మెకట్టిన కూలీల, సమ్మెకట్టిన కూలీల భార్యల, బిడ్డల ఆకటి చీకటి చిచ్చులు...' మొదలైన

హాహాకారాలు; ఆర్తారావాళ వాస్తవ దృశ్యాలన్నీ తర్వాతి కవుల కంఠా మార్గదర్శక లయ్యాయి.

శ్రీశ్రీ భావుకత జలపాతం వంటిది! అది మహా ఆవేశంలో దూకుతుంది. ఆయన సంస్కారం కూడా బలమైనది కాబట్టి దాన్ని సరియైన పద్ధతిలో వినియోగించుకుంటుంది. సంస్కారం రెండు పనులు చేస్తుంది. ఒకటి-భావుకతను విపరీతస్వరూప హితవైన సవత వైపు నడిపిస్తుంది. రెండు-భావుకతనుంచి ఆవేశంలో దూకిన ప్రతి శబ్దాన్నీ, ప్రతి భానాన్నీ జౌచిత్యం హద్దుగా, ఆలోచన ఎత్తుగా సంస్కరిస్తుంది. సంస్కారాన్ని భావుకత మించితే తిలక్ అవుతాడు. భావుకతను సంస్కారం మింగితే ఆరుద్ర అవుతాడు. రెండూ సమ పాళ్లలో మేళవిస్తే శ్రీశ్రీ అవుతాడు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సాహిత్యంలో ఎన్నో యిజాళు తలచూపాయి. వాటిలో కొన్ని శ్రీశ్రీ సంస్కారం చేత అంగీకారం పొందినవి తన భావుకతమీద అధికారం చూపించినవి. ఇట్లా శ్రీశ్రీమీద ప్రభావం చూపిన యిజాళ బీడా లన్నింటికీ ఈ కవిత పాదుకావటం మరొక విశేషం. కమ్యూనిస్టు మానిఫెస్టో పరిచయం పిమ్మట శ్రీశ్రీ కవితాసాధానికి మార్క్సిజం పునాది అయిపోయింది. మార్క్సిజం పోకడలకు ఈ ఖండికలో ప్రతి వాక్యమూ దర్శనంగా నిలుస్తుంది. పోతే యిజాళలో మార్క్సిజం తర్వాత శ్రీశ్రీమీద అంతటి ప్రభావం చూపిన 'సరియలిజం' ఈ ఖండికలో- 'అగ్ని సరస్సున వికసించిన వజ్రం? ఎగిరే లోహశ్యేసం? ఫిగంగిలో జ్వరం ధ్వనించే మృదంగనాదం!' అన్న పంక్తుల వెనుక చోటుచేసుకున్నది. శ్రీశ్రీమీద పాశ్చాత్య ఉద్యమాల ప్రభావం ఎంత పున్నా దటగా ఆయన భారతీయ సంప్రదాయానికి చెందిన వ్యక్తి. సనాతన సంప్రదాయం నుంచి వచ్చిన వ్యక్తి. మన సంప్రదాయాన్ని అంటిపెట్టుకున్న జన్మ పరంపరల విశ్వాసం కూడా 'శిశువు చిత్ర నిద్రలో ప్రాచీన స్మృతులూచే చప్పుడు-' అన్న ఊహలో చోటుచేసు కున్నది. అయితే శ్రీశ్రీకి మన సంప్రదాయపు చేలాంతలముల విస రుల కొనగాలులు' గూడా అంటడానికి సుతరామూ సమ్మతించని కొందరు పై ఊహ ఫాయిడ్ ప్రభావజనితమని సమర్థిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనా శ్రీశ్రీ అన్ని అవతారాల సాక్షాత్కారం ఈ కవితలో ప్రదర్శింపబడింది. తర్వాత విస్తరించిన అన్ని ఉద్యమాల ప్రేళ్లు గురజాడ కవితలో నిక్షిప్తమైనట్లు, శ్రీశ్రీ యుగంలో అయ్యకొన్న అన్ని యిజాళ బీజాలకూ శ్రీశ్రీ 'కవితా! ఒకపితా' ఖండిక పాదు

వంటిది. అభ్యుదయ, వచన కవిత్వోద్యమాలకు ఈ ఖండిక మానిఫెస్టో లాంటిది.

కుందుర్తి వాస కురిసింది నగరంలోనే అయినా, ఆ వాసలో తడిసింది మాత్రం సామాన్యజీవీవనమే! నగర జీవితాన్ని చిత్రించే కవిత లఘునికలెలుగు సాహిత్యంలో సుమారుగానే వచ్చింది. సుమారులో సూక్ష్మప్రస్నీ, సుమారుగానే పున్నా సునిశితవ్యంగ్యంతో రసదృష్టిలో చెప్పింది మాత్రం తక్కువే! ఆ తక్కువలో తక్కువెక్కి 'కాలుమీద కాలేసి పీసం మెరేసిన వచన పద్యఖండిక 'నగరంలో వాస'. అందరూ వాస్తవికతనుంచి వ్యంగ్యాన్ని పుట్టిస్తే, ఇందులో కవి వ్యంగ్యంనుంచి వాస్తవికతను సృష్టిస్తాడు. ప్రబంధ కవి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు వర్ణధార నుంచి కవితా ధారను శ్లేషించాడు. అది కేవలం శబ్దగత మైన శ్లేష మాత్రమే! ఇందులో భావ సంఘర్షణ నుంచి వెలువడిన వ్యంగ్యం ఘుమాళిస్తుంది. కవి భావుకత వ్యంగ్య ధనువును ఎక్కు పెడితే, సంస్కారం వాస్తవికత భాగాన్ని గుండెలకు గురిపెట్టి కొడు తున్నది. ఆ దెబ్బ తప్పదు. అది ఎంత సున్నితంగా తాకుతుందో అంత గాఢంగా ముద్ర వేస్తుంది. వచన పద్యం ఎంత సహజమైన ఛందస్సో, ఈ ఖండికలోని రచన కూడా అంత సహజంగా రూపు దిద్దుకొన్నది. అస్పష్టత శూన్యం. పురుషుడు హుళక్కి. సర్కసు ఫీట్లు నాస్తి. ఛందస్సుల సర్వ పరిష్కలనానూ, వ్యాకరణాల సంకెళ్లనూ, నిఘంటువుల శ్మశానాలనూ దాటి వస్తున్నానని శ్రీశ్రీ చెప్పినా, ఆ పని చేసింది మాత్రం కుందుర్తి! కుందుర్తిలో శ్రీశ్రీ లోని ఆవేశపూరితమైన ప్రాథ సమాస రచనా పుండదు. ఆరుద్ర లోని అంగ పదప్రయోగ వైచిత్రీ ఉండదు. తిలక్లోని రోమాంటిక్ చుట్టూ వివ్రాసమూ ఉండదు. లజంతాలోని క్లిష్టమైన ఇమేజరీ ఉండదు. ఈ రకమైన వేటిదోలికే పోక కుందుర్తి తన తనం నిలుపు కుంటూ తియ్యదనం ఉంచితే తెలుగుతనం శైలిని నిర్మించుకున్నాడు. కుందుర్తి భాష ప్రజల భాష. అతని అంకారాలు నిత్య వ్యావహారి కాలు. అతని పదబంధాలు తెనుగు నుడికార జన్యాలు. ప్రజల సమస్య లను ప్రజల భాషలోనే ప్రజలకు సన్నిహితమైన శైలిలో చిత్రించి మన పద్యాన్ని తెనుగు జాతీయ ఛందస్సును చేసిన ఘనత కుందుర్తికే దక్కింది. ఈ లక్షణాలన్నీ 'నగరంలో వాస'లో పరిపక్వతను సిద్ధింప జేసుకొన్నాయి.

కుందుర్తి భావుకతలో మరొక విశిష్టత వున్నది. అది ప్రకృతికి ప్రాణం పోసి, జీవాన్ని చేతనంగా మారుస్తుంది. మన

కష్ట సుఖాలలో ప్రకృతికూడా సాలు పంచుకుంటుంది. 'ఆరిపోతున్న కుంపటి'లో 'మగపక్కి బస్సుల్లు ముక్కున కరచుకొని సైనికుల యుద్ధ స్థావరాల దగ్గర పడేసింది. చెతనా చేతనాలు కలిసి శత్రువును ఎదుర్కొన్నాయి' అటా గే 'నాగార్జున సాగరానికి నా యాత్ర' అన్న ఖండికలో ప్రకృతికి ప్రాణంపోసి, మనమధ్యకి నడిపించి, మనలో ఎల్లా నెయ్యం చేయిస్తాడో చూడండి. 'నేనే న్యాయంగా వస్తున్నానని నేలదారి ముస్తాబై నట్లు దారి పాడుగునా దర్శనమిచ్చింది తంగేడు పూల మేలిమి కాంతి' ఇంకా ప్రకృతి స్తంభించిపోయి ఆనందంతో కవి కిట్లా స్వాగతం పలికింది- 'మేస్తున్న గడ్డి మానేసి ఆశ్చర్యంగా మోర ఎత్తి చూసింది ఆవు నిచ్చెన యెక్కి చూసినట్లు ఆనందంతో విచ్చుకుంది కాడచివరి గడ్డి పూవు' అంతేకాదు 'పంట పండని బీజు సైతం పచ్చిగడ్డితో స్వాగతపు తివాసీ నేసింది' అట్లాగే నగరంలో వాన కూడా సహస్రాక్షరాలాగా మనిషితో దాగుడుమూత లాడుతుంది. అన్నింటికీ ఇందులో ఉదాహరణ లనేకం.

'నగరంలో వాన' కవిత్యంలా మొదలై రాజకీయ శాసనంలో అంతం అవుతుంది. ఇందులో ఎంతో ఔచిత్యం ఉంది. 'పల్లెసీమలో వానల మేనాలమీద దివినుండి సన్య సమృద్ధి దించే వర్షాకాంత అన వరం లేనప్పుడడిగితే అప్పులు సులువుగా లభించినట్లు అక్కరలేని నగరంలో కూడా పుష్కలంగా' కురిసే వాన 'స్వాగతం చెప్పని పట్టు వాసాల పాగిన ఉదయపు జల్లు రాత్రి వచ్చిన చుట్టంలా తిష్టే చేస్తుంది తీరిగ్గా' అని నగరంలో వాన మొదటి భాగంలోనే కవిచేత వివర్యయ స్వాగతం పలికించుకొంటుంది.

వాన కేవలం కేవలం మాత్రమే. దాన్ని ఆధారం చేసుకుని కవి చిత్రించిన వాస్తవిక దృశ్యాలు మనల్ని నిలబెట్టి ఆలోచింప చేస్తాయి. 'నగరంలో వానకు తెలుసు గొడుగు జీతపు రూకల్లో మిగిల్చి కొనగలగడం వట్టి మాటని గోనెనంచి కప్పకోవడం నాగరికు లకు మోటని తడిసి మోపెడై వణుకుతూ వచ్చి వంటిట్లో కుంపటి ముందు కూచోని మర్నాడు మంచమెక్కితే తను చేసిన ఘనకార్యం కనులార చూచుకుంటున్నట్లు కిటికీలోంచి తొంగిచూస్తుంది చిటపటా చిలిపిజల్లుల్లో' అని వాన గడుసుతనం బయటపెడతాడు కవి. గడుసుతమేకాదు దానికి కాస్తాకూస్తా ధర్మం, దయా పున్నా యంటాడు. ఎల్లాగంటే - 'చూడునాళ్ళ పసిపాపకు ముద్దుగా ఒడిలో గుండెలకద్దుకుంటూ వెచ్చగా అస్ఫురించుంచి పచ్చగా యింటికి వెళ్ళే వచ్చిబాలింతరాలి మీద పూల జల్లు పడుతుంది గాని, భోరున

వర్షం కురువ'దట. తర్వాత 'నగరాల నాగరికత నాలుగుకొండలు వెళ్ళజదివిన సూర్యుడి' సోమరితనం వర్షన మనోహరమైనది. సూర్య దేవుడు - 'తెల్లవారి రేడియోలో తెలుగులో వార్తల చివర వాతావరణం వింటేగాని ఒకపాశాన నిద్ర' లేవడట. 'భూమ్మీద పస్తులున్న మనుషుల్ని చూసి ఆకాశం కంట తడిపెట్టినట్లు' వాన ముమ్మరంగా కురుస్తుంటే సూర్యుడు - 'రిక్కలో కూచున్న ఘోషా సుందరిలా ముఖానికి అడ్డంకట్టిన మొయిలు ముసుగులు తొలగించి' లోకంవేపు మాటిమాటికి చూస్తాడట. సూర్యుడు లేని దివసం 'పతి ఒళ్ళని భార్యలాగా ముఖాన తిలకమేనా లేకుండా ముడుచుక్కాచుం'దట. ఇక్కడ కవి భావనలో ప్రకృతి ఎంత చైతన్యవంతంగా రూపుదిద్దుకుంటున్నదో చెప్పలేము. సూర్యుడు కనబడకపోవడానికి కారణం వినండి. 'ఉద్యోగం ఊడిన కొత్తలో, భయంతో కనబడినవాడి కాళ్ళమీదల్లా పడి కాస్త సిఫార్సు చేయమని కోరినట్లు ఏదో ఒక దేవుడ్ని ఆ శయించడానికి వెల్చివుంటాడు రవి! కవి వర్ణిస్తున్నది ప్రకృతినే అయినా ఎక్కడా వాస్తవ జీవితాన్ని మరచిపోడు.

తర్వాత కవి ఊహ - సమాంతరంగా భూమికి దిగిన ముత్యాలవంటి రెండు చినుకులు వచ్చినదారిని నిచ్చెన చేసి మేఘావృత గగనంలోంచి - మేదినిలోని అనంతకోటి దృశ్యాలను చూచి వర్షి స్తుంది. అంతఎత్తునుంచి చూస్తే నగరం 'నడి సముదంలో తేలాడుతున్న ద్వీపంలా' ఉండట. వానలో నగరం 'గూట్లోకి చేరిన గుప్తలా నక్కి కూచుంది'ట. కార్లు, బాలవీరులు విరిచిన కల్తి పడవల్లా ఉన్నాయట. హుసేన్ సాగరం చెరువు 'ఆకాశపు పెళ్ళి కొడుకు అనేక శతాబ్దాలకితమే నగరకాంతులకు మెళ్ళోకట్టిన తగరపు తాళిబొట్టులా తళతళా మెరుస్తోందట. వారాంతపు కెలపుల చట్టం ఉల్లంఘించి సగం తెరిచిపెట్టిన తరుపు వాన జలుకు పూర్తిగా మూసేసుకున్న కిరాణా వర్తకుడూ, సిమెంటు గొడుగు చిల్లిగవ్వకు కొరగాక, మామూలు ఎగేసి తనకే నామాలు పెట్టిన ప్రక్క అంగిట్లో తలదాచుకున్న ట్రాఫిక్ పోలీసూ-, సరిగ్గా పావలా దూరాన్ని సవరూపాయికి పెంచమంటూ వర్షాధి దేవతను వరాలుకోరే రిక్నావాడూ-, సైకిలుకు కట్టిన బిందెమీది గుడ్డ మూతను పూర్తిగా తీసేసి వణుక్కుంటూ వరండాలో వించున్న పాలవాడూ, మీట నొక్కి యింట్లో లైట్లు చూసుకుని మూలబడిన బెడ్లైట్లు భాగాలను దాగదేసేకొంటున్న గృహిణి లూ-, తెల్లారితే మడిబట్ట లారవని దిగుల్లో పడుకొన్న ముసలమ్మ ,

మర్నాడు కాలేజీకి శిల్ప యివ్వకపోతే, నమ్మే చెయ్యాలని శపథం వట్టి న కాలేజీ కుర్రాడూ , చీకూచింతా లేకుండా, అమ్మానాన్నలు వద్దంటున్నా వానావల్లిప్పలాడుతూ పరుగులు తీస్తున్న పసివాండూ, అందరూ కనిసునిగిత దృష్టికి సాక్షులుగా, నేటి సమాజానికి ప్రతినిధులుగా ఒకరి తర్వాత ఒకరు ప్రత్యక్షమవుతారు. ఈ దృశ్యాలన్నింటిని చూచిన తర్వాత ఓవే ఊహ నేలమీదికి వస్తుంది.

వాన ఒక్కొక్క బిందువు రూపంలో ఎత్తైన అవతారాలను దశవిధాలుగా వర్ణిస్తాడు. సాహిత్యంలో - సమకాలీన సమాజాన్ని ప్రతిబింబించే అభినవ దశావతార వర్ణన యిది. ఇందు పతి వాన చుక్క వర్ణనా రసాత్మకమై కలిగించే అనుభూతినిబట్టి కావ్య గౌరవానికి అర్హమవుతున్నది. రమణీయార్థాలను ప్రసవించే ఈ రసగుళికలను మాదిరికైనా రుచి చూపించని పాపం నేనుంచుకోను. 'ఆవులిస్తున్న నవనాగరికుడి అధరోష్ఠం మీద వ్రాలిన చినుకు మధువు వాసనవేసి కాబోలు, మైమరచి తెత్తక్కలాడింది'ట. 'చార్మినార్ గోవురాగంమీద వడి నిలిచిన చినుకు ఎత్తయిన సింహాసనం మీద ఎక్కిన ధీమా కాబోలు. కాలుమీద కాలేసి మీసం మెలేసుకుంటూ నగరం నాలుగు మూలలు సగర్వంగా చూసింది'ట. 'చీటికి మాటికి కోరు కెక్కడం చీదరెత్తింది కాబోలు పైకోర్పు భవనంమీద చింతతో చిందిన చినుకు పక్కనేఉన్న మూసినదిలో పడి ముక్కు మూసింది'ట. ఒక్క నీటిబిందువే తను పొందిన స్వానాన్నిబట్టి అవతారం మార్చుతున్నది - ఒక్క మానవుడే పరిసరాలనుబట్టి ప్రవర్తన మార్చినట్టు.

సమాజంలో నిరంతరం జరిగే అలజడి, అశాంతి నుంచి ఒక చైతన్య మానవుడి దర్శనం జరిగింది- 'చిరంజీవి మానవునకు మృత్యువు' ఖండికలో మృత్యువు అశాంతిని ఆసరా చేసుకొని మానవుడిని 'త్యమేవాహం' అని పిలుస్తున్నా, అతడు సాహసియై అటుతిరిగి అలజడితో 'నీవేనేను' అని చెయ్యికలిపి ఎప్పటికప్పుడు చైతన్యం పుంజుకుని చిరంజీవినని రుజువు చేసుకొంటున్నాడు.

మన కవితలో నిత్యం చిత్ర విచిత్ర ప్రయోగాలన్నీ జరుగు తున్నాయి. ఈనాటి వరకు వచ్చిన ప్రయోజనాత్మకమైన ప్రయోగాలలోకెల్లా 'త్యమేవాహం' బలమైన ప్రయోగం. త్యమేవాహా లోని ప్రయోగం పరిపక్వత చెంది ప్రయోజనం సద్దించిన రూపమే

'చిరంజీవి మానవునకు మృత్యువు' ఖండిక. ఈ ఖండికలో నేటి సమాజ పరిణామం, జీవన పోరాటం, వానిలో మానవుడి చైతన్య తత్వ విధానం అనితరగద్యమైన వినూత్న గతిలో చిత్రీకరించబడింది. ఈ చిత్రణలో ఆరుద్ర శైలి చిత్రాతిచిత్రమైన సాగనులు పోయింది.

అభ్యుదయ కవుల్లో ఆరుద్ర అద్వితీయుడంటున్నారు కానీ, అతని శైలి మాత్రం అద్వితీయం. చలం తెలుగు నుడికారంమీద కసి తీర్చుకుని ఒక కొత్త శైలిని నిర్మించుకున్నాడు. ఆరుద్ర కావ్య భాషా సంప్రదాయం మీద కసి తీర్చుకుని ఒక విశిష్టమైన శైలిని రూపొందించుకున్నాడు. కుందుర్తి శైలి భాషలోని ప్రతిభను అవిష్కరిస్తే ఆరుద్ర శైలి కవి ప్రతిభను ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆరుద్ర స్వచ్ఛంద మైన శైలిలో భాషాభావచందఃపరమైన ఎన్నో కొత్త టెక్నిక్లు దర్శనమిస్తాయి. ప్రాయీకంగా టెక్నిక్మీది వ్యామోహం రసాన్ని బలిగొనే ప్రమాదం వుంది. ఆరుద్ర ఈ ప్రమాదానికి ఎక్కడా గురి కాలేదు. అందుకు ఆయన భావుకత బలంగా అడ్డునిలిచి గెలిచింది. ఆరుద్ర సంస్కారం పరీ గాతమైనది. భావుకతను సంస్కార బలం చేత కొత్త ఆలోచనలతో నింపి, ఆ ఆలోచనలను తను సృష్టించు కొన్న శబ్దజాలంలో బంధించి అందిస్తాడు. అందరిలోకంటే ఆరుద్రలో ఆలోచనల పాలు ఒక బెత్తెడెత్తు. తన ఊహలూ, టెక్నిక్లూ అన్నీ తన సంస్కారం నుంచి ఊడిపడ్డవే ! అన్నీ ప్రపంచానికి కొల్త. వచనచందం మనకెంత కొత్తో, ఆరుద్ర కవిత అంత కొత్త. వచన చందస్సుకి రెడీమేడ్ నిబంధనలేవీ లేవు కాబట్టే ఆలోచనలనుంచే కొత్తగా తనకు ఉపయుక్తమైన రయను వెతుక్కుని వస్తుంది. అందుకే వచన వద్యానికీ, ఆరుద్ర కవితకూ అంత లంకె!

ఆరుద్ర 'త్యమేవాహం'లో స్వీకరించిన కాన్వాసు 'ల్యాండ్ స్క్రేప్' కావడం, అందునా సంకీర్ణం కావడం సామాన్య పాఠకుణ్ణి నానా తిప్పలా పెట్టడానికి ఆస్కారమైంది. త్యమేవాహానికి కాన్వాసు 'హలం'. ఆ కాలానికి ప్రవాహం, గడియారం సంకేతాలుగా నిలిచి కాన్వాసును సంకీర్ణం చేస్తాయి. మళ్ళీ ప్రవాహం - పర్వతదళ, ఉప సదులు, ప్రవాహ దళల కిందికి విభక్తమవుతుంది. గడియారం- గంటలూ, నిమిషాలూ, సెకండ్ల కిందికి విభజనమవుతుంది. మళ్ళీ ఇవన్నీ సమాజ స్వరూపానికి సంకేతాలవుతాయి. గడియారం మన సంఘం. గంటలు శ్రీమంతులు. నిమిషాలు మధ్యతరగతి. సెకండ్లు

అలాగా జవం. ఇంత సంకీర్ణమైన రంగస్థలంమీద ఆరుద్ర చమత్కార శైలి శైల్యాన్ని వింత సాగనులు విరజిమ్ముతుంది.

‘చిరంజీవి మానవునకు మృత్యువు’ ఖండిక ‘త్యమేవాహం’ కావ్యంలో ఉపనదులు శిర్సిక కింద వచ్చినా, తనకు తానే ప్రత్యేకంగా ప్రకాశించగలిగి కావ్యఖండిక. ఉపనదులు అంటేనే ప్రవాహంలో సంబంధంలేకుండా దేనికది విడిగా ప్రవహించి వచ్చి, ప్రవాహంలో కలిసిపోయేవి. ఈ ఉపనదులు మూడు. ఒకటి - భయం (నిన్న). రెండు - కామం (నేడు). మూడవది - ఆకలి (రేపు). భయం-విష్కంభం! కామం - ప్రళయం! ఆకలి-నరకం! ఈ మూడు విభాగాల్లోనూ ఒకటే ఊహలు పరిణామ క్రమంలో ప్రవహిస్తాయి, అన్ని నదుల్లోని నీరు ఒకటే అయినట్లు!

ఈ గేయంలో అస్వయ కావ్యం కొంత ఉంది. అది మనకు ముఖ్యం కావాలంటే - ఒక తెల్లకాగితం మీద మూడుగళ పట్టి గీసుకుని, కావ్యం తీసుకుని ఈ ఖండికలోని విష్కంభ భాగాన్ని మొదటి గడిలో, ప్రళయం భాగాన్ని రెండవగడిలో, నరకం భాగాన్ని మూడవ గడిలో వ్రాయండి. మొదటి గడిలో ఒక కల్పన తీసుకుని రెండవ గడిలో దాని మార్పును, అలాగే మూడవ గడిలో మార్పును పరిశీలించండి. లేదా మూడుగళంలోని సమానార్థకాలైన ఫంక్తులకు క్రీగీతలు గుర్తిస్తే ఇంకా మంచిది. ఇలాగే మిగతా కల్పనలను కూడా! నేనిట్లా చెబుతుంటే మీరొక ప్రశ్న వెయ్యవచ్చు-‘ఇట్లాంటి కవిత్వానికీ, మన ప్రాచీనులు చెప్పిన చిత్రబంధకవిత్వానికీ భేద మేమిటి?’ అని. చతుర్విధ కవిత్వానికీ సంబంధంలేదు. అయితే యిది మన ప్రాచీనులే చెప్పిన శతాధిక అలంకారాలలో ఒకటి కావచ్చు. ఈ ఖండికలో మూడు కాలాల పరిణామక్రమాన్ని ఒకే కల్పనద్వారా సూచించడంలో కవి క్రమాలంకారాన్ని పాటించి ఉన్నాడు. ఇక్కడ ‘అలంకారం కవిత్వం అవుతుందా?’ అనే ప్రశ్న జనించవచ్చు. అలంకారం ఒక్కటే కవిత్వంకాదు. అయితే ఔచిత్యవంతమైన, ఔచిత్య పోషకమైన అలంకారాన్ని చెప్పడంలో గడుసైన శిల్పం ఉందనడం పైమాట ఏమీకాదు. ‘శిల్పం కవిత్వం అవుతుందా?’ అని మళ్ళీ ప్రశ్నిస్తే-జవాబు చెప్పడం బుద్ధితక్కువ. కవిత్వానికి ప్రాణభూత మైనది రసపోషణ అనండి, రసావిష్కరణ అనండి-అది శిల్పం ద్వారానే సాధ్యమవుతుంది. ఇక్కడ ఒకే కల్పనను త్రిదశత్వంగా విశ్లే

షించి మూడు కాలాల స్వరూపాన్ని రూపుకట్టించడంలోనూ, సమాహారంగా అనంతకాల స్వభావాన్ని, త్రైకాలిక సారభూతమైన మానవ చైతన్యాన్ని అవిష్కరించడంలోనూ ఆరుద్ర కవిత్వ శిల్పాన్ని మహా గడుసుగా పలికిస్తున్నాడు. రసావిష్కరణ శిల్పం ద్వారానే సాధ్యమవుతుందనుకొన్నప్పుడు ఆరుద్ర పెప్సీక్ రోని గురుత్వమూ, గాఢత్వమూ ఎంతటివో మనకు తెలిసివస్తాయి. శిల్పమూ, టెక్నిక్కుూ పర్యాయ పదాలే అయినా మన తెనుగు కవులు అంతవరకు చూపిన కవిత్వ శిల్పం వేరు. ఆరుద్ర కవితా శిల్పం వేరు. ఆ విలక్షణత్యాన్నే ‘పెప్సీక్’ అనడం ద్వారా తెలియపరుస్తున్నాడు.

విష్కంభంలో ‘నిర్దేశించిన భావాలను వాక్యాలు బట్వాడా చెయ్యక’ పోవడం ‘భయం’వల్లనే. ప్రళయంలో ‘ఉద్దేశించిన భావాల అడబ్బొమ్మలకి వాక్యాలు గడ్డాలూ మీసాలూ పెటడం’ ‘కామం’ (అర్థంలేని పాండిత్య ప్రకర్ష)వల్లనే! నరకం ఎలాంటిదో చూడండి- ‘ఒక పదంలో ఇముడవలసిన అర్థం కొన్ని వాక్యాల విస్తీర్ణతను దురాక్రమణ చెయ్యడం’లో ఆకలి’ ఆర్పాటం సృష్టం.

‘విశాలలోకం సర్కసులోపరి విద్య ప్రభుత్వోద్యోగాల త్రాటి మీద పిల్లిమొగ్గులు వెయ్యదు.’ ప్రభుత్వానికి పశ్చాత్తాపపు గుర్తుగా ప్రబలిపోతున్న నేటి నిరుద్యోగ సమస్య ఈ రూపకంలో సృష్టం. ‘విశాలలోకం సర్కసులోపరి నియంతల నోటో ప్రజా జీవితం తెగు తుంది’ ప్రజానాయకుల్లో ‘కామం’ (అంటే స్వార్థం) పబలిపోతే ప్రజా జీవితానికి వేరే ప్రళయం అక్కరలేదు. ‘విశాలలోకం సర్కసు లోపరి పాడిచిన ప్రతికత్తి పెట్టోడిన్న నీ ఆశయాల జవరాలి జవనాలు గుచ్చుకొంటుంది’ ఆశయాలన్నీ ‘ఆకలి’కి బలె పోయినప్పుడు జీవితమే నరకం. ఈ మూడు దృశ్యాలూ వేర్వేరు అయినా కాన్యాను మూతం ఒకటే! ‘అధికారపు అయస్కాంత క్షేత్రంలో విజ్ఞానం గడియారంలా తిరక్కుపోవడం’ భయం! విజ్ఞానం నల్లమందూ నూనే రంగరించి గుటకెయ్యడం’ కామం! ఇక ఆకలి గురించి చెప్పనక్కరలేదు.

కొట వేళకు ప్లీడరు గుమస్తా ఇంట్లో రోట్లో పచ్చడి నలగకపోవడం ఆటుంచి కిరాణాకొట్లో పోహుకారు అరువియ్యకపోవడం గుమస్తా జీవితాని కంతకంటే భయంకర సమస్య మరొకటిరేదు. ప్లీడరు గుమస్తా కామ (దురాశ) ఫలితంగా లంచం రేపింపయినా, కిరాణా కొట్లో ధరలు రెచ్చి తమ్ము తాము పొచ్చవేసుకోవడంకన్నా

ప్రళయం మరేముంది? 'ప్లేడరు గుమస్తాకి' ఏడో ఆడపల్లె పుట్టడం' నిజంగా నరకమే! 'కిరాణా కొట్లో సామానులు చీకటిలోకి నిష్క్రమించడం' షాహుకార్ల లాభాల ఆకలి ఫలితంగానే!

ఆది మానవుడినుంచి ప్రవహించిన భయం నిన్నటి మానవుని కనుపాపను 'బదేళ్ల చిట్టిపాపాగా మార్చేస్తే' ఈ తన్ను దాను పోల్చు కుంటాడా? ఆదిమూర్తి లిబిడో (మానసిక కామకేంద్రం-ప్రాయిడ్ సిద్ధాంతం) లో గడ కట్టిన కామం కరిగి నేటి మానవుడి కళ్ళు కప్పేస్తే, అతని బ్రతుకు తొలిపొద్దుల దండకారణ్యంలా అవ్వకమై పోదా? ఈ పరిస్థితిలో రేపటిమానవుని ఆలోచన నైపుణినుంచి సాక్షాత్కరించిన కీలకమే-వరమిచ్చిన చైతన్యం! నిన్ను, నేడు, రేపు విభజన కాల సంబంధికాదు-మానవతత్వ సంబంధి! మృత్యువు-భయాన్నీ, కామాన్నీ ఆశ్రయించి మానవుడ్ని 'త్యమేవాహం' అని పరిహసిస్తుంది. మానవుడు అలజడికి జంకక ఆలోచన నాశ్రయించి చైతన్యంలో 'త్యమేవాహం' అంటాడు.

'అమృతం కురిసేవరాత్రి' కవితా సంపుటి 'నాకవిత్వం కాదాక తత్త్వం' అన్న వాక్యంతో ప్రారంభమవుతుంది. తిలక్ కవిత్యం అన్ని తత్త్వాలనూ తాకుతుందికానీ, ఏ తత్త్వానికీ నిలబడదు. 'అయితే నువ్వొక సిద్ధాంతం మీద కదా ఈ యెన్నిక చేస్తున్నావు. ఏ సిద్ధాంతమూ పట్టని తిలక్ కవితనెట్లా ఎన్నుకున్నావు?' అని ప్రశ్నించవచ్చు. ఏ సిద్ధాంతమూ పట్టనివాడు కాదు తిలక్, కట్టుబడనివాడు మాత్రమే! పట్టిన సిద్ధాంతాన్ని బలంగానే చెప్పాడు. అయితే, ఏ సిద్ధాంతానికీ కట్టుబడని తిలక్, వ్యాఖ్యానం విషయంలో నా సిద్ధాంతానికీకూడా కట్టుబడలేదు. ఇంతవరకూ విన్నుకున్న చరిత్రతో వ్యాఖ్యానం ప్రారంభమై దాని కవి దగ్గరకు వెళ్లటం జరిగింది. తిలక్ వ్యక్తిత్వం బలమైనది. ఆయన కవిత్వాన్నంతా అదే నడిపించింది. ప్రతి అక్షరంలోనూ దాని ముద్ర మనకు కనిపిస్తుంది. ముందు అతని వ్యక్తిత్వమూ, అది కవిత్యంలో ఎలాంటి లక్షణాలూ, గుణగణాలూ ప్రతిపాదించిందో తెలుసుకుంటేగాని అయన శిఖరారోహణలోని అసాధారణ ప్రజ్ఞ, ఏమిటో మనకు తెలియదు. అందుకనే ఇక్కడ వ్యాఖ్యానం కవి నుంచి కవితదగ్గరకు నడువవలసివచ్చింది.

ప్యూర్ పాయింట్ (Pure poetry) వినగానే గుండెను రెవరెస్ లాడిస్తుంది. తిలక్ ది ప్యూర్ పాయింట్. దానికి కారణం-అతనిలోని సంస్కారం చాల సోమరిపోతు అని చెప్పుకోవడం కన్న అతనిలోని

భావుకత ఊహకందనంత పదునైనదని చెప్పడంలో ఎంతో నిజం ఉంది. అందరూ ఆలోచనలనుంచి అనుభూతిని పిండుకుంటే-తిలక్ అనుభూతిలోంచి ఆలోచిస్తాడు. శ్రీశ్రీ వ్యధార్థ జీవితాలను చూచి ఆవేశపూరితుడవుతాడు. తిలక్ షతజగత్తును చూచి కరుణతో కరిగిపోతాడు. అందుకే శ్రీశ్రీ కవిత పరిత్యక్తోకాన్ని ఉద్వేగ పూరితం చేస్తుంది. తిలక్ కవిత కరిగించి వేస్తుంది. తిలక్ ప్రేమగీతం రాసినా; ఆర్తగీతం రాసినా, పద్యం రాసినా, పదనం రాసినా అన్ని వేళలా శైలి ఒకటే! ఆ శైలిలోనేఉంది అతని వ్యక్తిత్వం! అగ్ని జల్లినా, అమృతంకురిసినా అందం, ఆనందం దాని పరమావధి. ఆ పరమావధికి తను ఎంత ఉన్నతమైన లక్ష్యాన్నైనా బలి చెయ్యడానికి వెనుదీయడు. ఆ అందం, ఆనందం కలిగించడానికి సత్యవర్ణనే అక్కర్లేదు. 'అబద్ధాన్ని ఆశ్రయించిన సుఖం నిజాన్ని నిరూపించే సరకం కన్న వెయ్యిరెట్లు సయం' అంటాడు. కవితావస్తువుమీద తిలక్ అధిప్రాయం యిది. తిలక్ తనే చెప్పుకున్నట్లు-'ఆనందం మనిషైనవాడు. కలల పట్టుకుచ్చు లాగుతున్న కిరీటం ధరించాడు ఏవరికీ దొరకని రహస్యాల్ని వశపరచుకున్నాడు.'

సమాజాన్ని పరిశీలించడం, పరిశీలించినదాన్ని అందంగా చెప్పడం, పరిశీలనను ప్రయోజనాత్మకంగా వినియోగించుకోవడం-ఈ మూడు పనులు కవికి ముఖ్యం. పరిశీలనలోనూ, దాని వినియోగంలోనూ రచయితలోని సంస్కారం బాధ్యత పెద్దది. అందంగా చెప్పడం ఉందే అది భావుకత చేసేపని! 'ఏవరికీ దొరకని రహస్యాల్ని వశపరచుకోవడం' లో తిలక్ సంస్కారం ఎంతో అప్రమత్తత వహించినా, దాన్ని ప్రయోజనాత్మకంగా వినియోగించుకోవడంలో అదే సంస్కారం చాలచోట్లా బద్దకించింది. ఇక అందంగా చెప్పడంపట్ల ఆయన భావుకత విక్కడా విశ్రమించలేదు. దాని విజయం అనన్యం. తిలక్ రాసిన ఒకటి రెండు కవితలను పరిశీలిస్తే ఈ విషయం మరింత సోదాహరణంగా స్పష్టమవుతుంది. తిలక్ 'ఆర్తగీతం' ఖండికకు సాహిత్యలోకంలో గొప్పమన్నన ఉన్నది. అందులో ఆకలితో పురణించిన ముసలివాడినీ, వంతెన క్రింద ప్రసవించి మూర్చిలిన నిండు చూలాలానూ, ఏడున్నూ మురికి కార్వాప్రక్క నిద్రించిన మూడేళ్ల పసిబాలుడినీ, వస్తుంతో ఆఫీసుకొచ్చిన ప్యూర్ వీరన్నని, మూర్తిభవన్ దైవ్యాన్నీ-హైవ్యాన్నీ, గచ్చత్ శవాకార వికారుల్ని మొదలైన (ఏవరికీ దొరకని రహస్యాలు) మనం నిత్యంచూచే దృశ్యాల్ని హృదయద్రావకంగా చెప్పి-'ఈ ఆర్తి ఏ షాంధ్యార్ధరాత్రు

పయనింప గలదు ? ఏ రాజకీయవేత్త గుండెలను స్పృశింపగలదు ? ఏ భోగవంతుని విజలించ దేయగలదు ?' చివరివాక్యం సంస్కారాన్ని అనలు రెక్కెపెట్టుకుండా 'ఏ భగవంతునికి నివేదించుకొనగలదు ?' అని మన పురాణాలలో అడుగుడుగనా పర్యవసాయే వేసవేల దేవుళ్ళలో ఒకరికి చోటిస్తూ-వారి సందర్భ స్ఫూర్తికి చెప్పుంది. కాలిన చురుపురు తిరగబడి బ్రతుకును మార్చుకోవాలనే స్పృహ లేనపుడు న్యాయానికి గోతులుతీసి, అన్యాయానికి పందిళ్ళువేసే వర్గంలోని వాళ్ళే సాధంలోని భోగవంతునీ, రాజకీయవేత్తలూ వినిపించడం చెబిటికి శంఖు ఊదినట్లు కాదా ? విన్నా విరోధించ-వివలిస్తారా ? వివలిస్తే మాత్రం ఒక్కడూ-అలా ఏం చేస్తారు ? భిక్షవేస్తారు ? ఇది కత్తికొనను పట్టుకుని పిడిలో యుద్ధం చేయడంలాంటిది. అచుంబితమైన దృశ్యాలను ఎంతో అందంగాచెప్పి చివరికి వాటిని నిరుపయోగంచేసి భారీయెత్తున నడిచిన 'ఆర్తగీతం' ముగింపు దగ్గి రకు వచ్చేలోపల వ్యర్థగీతమైపోతున్నది. 'ఆర్తగీతం' లాగే 'ప్రార్థన' గూడా ప్రసిద్ధిచెందిన ఖండిక. 'దేవుడా, రక్షించు నాదేశాన్ని-పవిత్రుల నుండి పెద్దమనుషులనుండి పెద్దపులులనుండి సిద్ధాంతకేసరులనుండి శ్రీ మన్మధుడు పరంపరనుండి' అని దేశంలో (ఎవరికీ దొరకని రహస్యపు) అన్యాయాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించిన వర్గాన్నంతా జట్టు పట్టి బయటికిలాగి నడివీధిలోపడవేస్తుంటే మనంకోరేదీ అదే అనుకుంటాము. ఆ తర్వాత-సలభైకోట, మనుష్యుల నిజమైన ప్రాణం పున్న మనుష్యులలో నిండినదేశం నాది ఆకలి బాధయీ అందోళనలూ సమన్వయా వివిగాపున్న విచిత్ర సాధం మాది' అని కన్నీళ్ళలో సవ్యనూ చెప్పిస్తాడు. కానీ 'కొంచెం పుణ్యం కించిత్ర పాపం కాస్త కన్నీరూ మరికాస్త సంరోషపు లేనిరూ చాలుచూకుతండీ !' అని తేలిపోతాడు. చివరికి-'ఆళు వెచ్చని పాన్పుమీద స్వప్నాల పుష్పాలు జల్లుకుని ఆదిచురిచి కాసేపు విశ్రమించడానికి కనుమలంపు తండీ !' అని కలలపూల పాన్పు మీద హాయిగా వాలిపోతాడు. సాహిత్యలోకంలో ఈ కవితకు విపరీతమైన మర్యాదఉంది. కొన్ని ప్రసిద్ధ పత్రికలూ, సాంస్కృతిక సంస్థలూ ఈ కవితను తమ ప్రత్యేక సంచికలకు మకుటంగాకూడా పునర్ముద్రించు కున్నాయి. ఇట్లా అన్ని వర్గాల వారిని ఆకర్షించింది. (అది ఆకర్షణకాదు-సమ్మాహపరచడమే) అన్ని వర్గాల వారిని సమ్మాహపరచడం ఒక తిలక్ కే చెల్లింది. అందుకు అతనిలోని శైలితోపాటు 'మంగచిగంధంలా పరిమళించే మానవత్వం' కూడా ఎంతో ఉపకరించింది.

తిలక్ ఈ కవితల్లో వేసిన తప్పటడుగులన్నీ 'శిఖరాగ్రహణ'

చేస్తున్నప్పుడు సరిచేసుకుని జాగ్రత్తగా అడుగు ముందుకువేశాడు. అందులో అన్యాయం చేసేవారిచెప్పునుంచి కాకుండా అన్యాయానికి బలపుతున్న వారి దిక్కునుంచి మార్పును కోరుతున్నాడు. 'అహర సమన్వయినా అణ్యస్త విపత్తయినా ఆకలి రోగం రణం వణం ఏవయినా ఈ ధాత్రీపదనాన్ని వికృతంచేసే, ఈ మనుగడని భారం చేసే దుస్సహపరిస్థితి అనారోగ్య మసస్థితి అసంతృప్తి అవాప్తి అని వేకులు స్వార్థపరులు కలిగించిన ఫలితం' అని సరియైన అవగాహనతో కవితారథాన్ని నిజమైన లక్ష్యంవైపు నడిపిస్తున్నాడు. 'మురికి కాల్య మీద ముసలితనం మీద మృషాజగతిమీద మహోదయం వికసించదు, వసంతం హసించదు' అని మృషనూ, ముసలితనాన్నీ, మనసుకాల్య లోని పిరికి మురికినీ కడిగివేయమని ఉద్బోధిస్తున్నాడు. వసంతమంటే శృంగార పరంగా వ్యాఖ్యానించుకుని 'మలిసశృంగార తృప్తిపొందేవాడు విచారుడు శకారుడు' అని సూచించిస్తాడు 'సంప్రదాయ భీరువుకీ లస్యతంత్ర వితంతువుకీ వసంతంలేదు నావాకానివాడు జీవన సమ రానికి స్వర్గానికి పనికిరాదు' అని కత్తివైపు కాకుండా పిడివైపు పట్టుకుని సమరానికి దిగుతున్నాడు.

ఇది ఉగాది నాసరా చేసుకుని లేచిన కవితాశిఖరం. ఉగాది రైలు వచ్చింది స్టేషన్ లోకి. పాతమాటలతో కవులూ, వట్టి మాటల సంచులలో రాజకీయ వేత్తలూ మొహమాటం లేకుండా ముందే ఎక్కికూర్చున్నారు. రైలింగ్ అవతల టికెట్లు దొరక్క ప్రజలు దిగాలుపడి నుంచున్నారు. ప్రజలు లేకుండా ప్రగతి ప్రయాణం సాధ్యమేనా ? అందుకే- 'రేపటి ఉదయానికి వేసిన పట్టాల్ని ఎవరో తొలగించి వేశారు ! ఈ సంఘటనలో ప్రారంభ మవుతుంది ఖండిక. తర్వాత నేవే సమ్మెలూ, అల్లరులనూ ప్రకృతిపరంగా వ్యంగ్యంగా వివరిస్తాడు. ఆ పిమ్మట కొత్త సంవత్సరాన్ని కాపురంలో అడుగు పెడుతున్న కొత్త కోడలిగా సంతేరించి కాపురంలోని అవతవకలు వర్షిస్తూ దేశంలోని రాజకీయ కర్నోలాన్ని సంక్షోభాన్నీ ధ్వనింపజేస్తాడు. తర్వాత 'క్షితిజరేఖ వెనుక నిలిచి పిలిచే రత్న కంకణహస్తం' కనిపిస్తుంది. చరిత్ర విచిత్ర సముద్రం విసిరిన తుంపరల్లో తడుస్తాము. భవిష్యద్గమం వంగి చెవిలో చెప్పిన రహస్యం వింటాం. ఈజిప్టు పీఠమిద్ద మధ్యా, బాబిలోనియా స్వాపాలమధ్యా, మొహంబోదార్ శిథిలాల మధ్యా నిలిచి కలలు కంటాము. ఇంకా ముందుకు ప్రయాణంచేసే సృష్టి సింహం చేసిన ప్రథమగర్జ వింటాము. లుంగలు చుట్టుకుపోతున్న భూమి పేగుల్నీ, ఎగుడు దిగుళ్ళ దారిలో గిజగిజలాడుతూ పెనుగుతూన్న ప్రాణహరితన్నీ,

సూర్యుడి సంతోషపు వెలుతురునూ, విచ్చిన ప్రాణం చుట్టూ ఉబికిన వెచ్చని ఎర్రని నెత్తురునూ, ఆదిమానవుడు నిలిచి పూరించిన శంఖమూ, సీజర్ కౌక్లేయధారా, అలెగ్జాండర్ అశ్వరింఖా ఘట్టనా, రాజ్యం రమణిని మించిన రమ్యభావనా - అన్ని దృశ్యాలూ మనల్ని ఊపివేస్తాయి. యుద్ధకాండలూ, కళాఖండాల్లా అన్నీ నిరంతర నూతన పరిశోధనలు! సత్యసౌందర్యాన్వేషణలు. ఒక్కొక్కడూ ఒక్కొక్క అన్వేషణలో ఒక శిఖరాన్ని ఆరోహణ చేస్తున్నాడు. చేయిస్తున్నాడు. ఈ ఖండికద్వారా తిలక్ మనల్ని మన సాహిత్యాన్నీ మరో 'శిఖరారోహణ' చేయించాడు.

'చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యం' శీర్షికలాగే ఆ ఖండికలోని కవితా శైలికూడా విలక్షణమైనది. అంతర్యక్షణనుంచి సమాజాన్ని దర్శించే వచనకవితా శాఖకి ఈ ఖండిక అధ్యక్షత వహిస్తున్నది. అంతర్యక్షణలో అజంతా భావుకత బలంగా నయకుతుంది. సమాజాన్ని దర్శించే విధానంలోనూ, ఆ దర్శనను వినియోగించుకునే ప్రయోజనం లోనూ కవిసంస్కారంలోని సునిశితత్వం వెల్లడవుతుంది. 'ఆదర్శాలన్నీ ఆచరణలో కల్లరైపోగా అతడు చలికిలపడ్డాడు. విఫలమైన ఆదర్శాలే అతన్ని బాధించసాగాయి'-అను విషయాన్ని ఆవిష్కరించడంలో అజంతా తన కల్పనా బలంతో దాన్నిక దృశ్యంగా మనకళ్లముందు ఎట్లా రూపు కట్టిస్తాడో చూడండి: 'తలక్రిందులైన స్వప్నంమీద శల్వాకారంగా కూర్చున్న కుర్రవాడు, ఆపాదమస్తకం సూదులతో ముస్తాబై ఉన్నవాడు'

శాద్వికమైన లయకోసం కానీ, పాసకోసం కానీ ఈ ఖండికలో కవి యెక్కడా కాలాన్ని వ్యయం చేయచేసిన సందర్భం ఒక్కటి కూడా లేదు. భావాన్ని వాక్యాలుగా మలిచి ఎత్తుగడలోనూ, ముగింపులో ఒక సాగసు'ను అందిస్తాడు. పతి వాక్యాన్నీ రసాత్మకంగా తీర్చిదిద్ది కావ్య గౌరవాన్ని కలిగిస్తాడు. తెలుగు పలుకుబడినికాద అజంతాకు ఎంత అధికారం ఉన్నదో 'చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యం' నిరూపిస్తుంది. వ్యావహారిక భాష బలంగా, బరువుగా కవిత్వంలో పలికిన విధానాన్ని ఈ ఖండికలో మనం దర్శిస్తాం. ఇందులో కవి వాడిన భాష వచన ఛందస్సు తత్త్వానికీ, వ్యక్తికరణ వైఖరికీ, పలుకుబడి మర్యాదకూ ఒక అలంకారంగా భాసిస్తున్నది ఇందులో పొరబాటున కూడా ఒక మారుమూల పదంగానీ, ఒక గ్రాంథిక రూపంగానీ చోటుచేసుకోదు. కానీ అజం యిటీవలి కవితల్లో మారుమూల పదాలమీదా, గ్రాంథిక రూపాలమీదా మె జాకవిసిస్తున్నది. ఉదాహరణకు ఒక ఖండికలోని

పదరూపాలను పరిశీలించండి: 'అధివాస్తవిక శిక్ష' అన్న ఖండికలో తిండిపోతు అనడానికి 'ఘస్మరు' డనడం, బట్టతల అనడానికి 'ఇంద్ర లప్తకం' అనడం, మీసాలనడానికి 'శ్మశ్రువు'లనడం, బంగారు కిరణాలనడానికి 'హిరణ్యకిరణా' అనడం-ఇదంతా సాగసుకత్తెకు మారుమూల గరుకుబొంత కప్పడమే అవుతుంది. 'కుద్రసంధ్య' అన్న ఖండికలో కూడా ఈ ప్రమాదాలున్నాయి. ఇట్లాంటి కృత్రిమ వ్యామోహంకానీ, వచన ఛందస్సును వికృతపరిచే ప్రమాదాలు కానీ చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యంలో కనిపించవు.

అజంతా కవిత్వం గ్రంథరూపంలో రాలేదు. అది తప్పే, ఒప్పే ఆ బాధ్యతమాత్రం రచయితదే! మనమై పత్రికలలో ఏరుకోవాలి-అది అందరికీ సాధ్యంకాదు. 'చెట్లు కూలుతున్నదృశ్యం' కవే స్వయంగా చెప్పేదాకా నాకు దాని ప్రచురణ వివరాలు తెలియక పోయాయి. 1956 ప్రాంతాల్లో 'కవిత' అనే పత్రికలో ప్రచురింపబడిందట. దాన్ని నేను చూడలేదు. కుందుర్తినుంచి దాని వ్రాత ప్రతి సంపాదించాను. దానిలో నాకు కొన్ని సందేహ లుండడంవల్ల అజంతాకు రాశాను. అజంతా స్వదస్కూరిలో ఆ కవిత రాసిపంపారు. కుందుర్తి వ్రాతప్రతికీ, అజంతా వ్రాత ప్రతికీ చాలా భేదం ఉంది. కుందుర్తి వ్రాతప్రతి గేయం నా డైరీలో మూడు పేజీలువస్తే, అజంతా వ్రాతప్రతి గేయం అదే డైరీలో రెండు పేజీల పరిమాణానికి కుదించబడి ఉన్నది. దీనికి కారణం-తన మిత్రుడు అబ్బూరి రాజేశ్వరరావు బంపంతంగా అజంతా దగ్గరున్న చిత్తు ప్రతిని లాక్కుని 'కవిత' పత్రికలో ప్రచురించారట. దాన్ని సవరించినప్పటి రూపాన్ని అజంతా నాకు రాసి పంపారట. అయితే కుందుర్తి పంపిన ప్రతి 'కవిత' పత్రికలోనిదై ఉంటుందని ఊహిస్తున్నాను. ఇలా కుదించటంవల్ల కొంతమేరూ జరిగింది. కొంత కీడ్మాజరిగింది. ఆ చర్చ కిది సమయం కాదు. కవిత పత్రికను నేను కళాశా చూడలేదు కాబట్టి కవి స్వదస్కూరి వ్రాత ప్రతినే గౌరవించడం నా ధర్మం. కనుక ఇందులో నేను అజంతా సవరించి వ్రాసిన కవితనే ప్రమాణంగా తీసుకొంటున్నాను.

ఒక్క సందర్భంలోనే కాదు దేశం గుండెలలో సాలీడులా అల్లుకున్న నేటి నిరుద్యోగ సమస్యను-'బాధ అనే దీపం పలుకొని, సర్వ నాశనం అనే తాళం చెవి పట్టుకొని, వెంకట్రాపు జీవితం అనే చీకటి సరిక టూపంలో యుంకరమైన ఆల్పర్యాలు' అనేకం చూపిస్తాడు అజంతా. నేడు భారతదేశంలో నిరుద్యోగి వెంకట్రావులు అడుక్కొ

క్కురు ప్రత్యక్షమవుతారు వీరిని చూచి దేశ స్థానం ల్యానికి చిహ్నమైన, పభుత్వ భవనాలపైద జెండా సిగ్గులో రలవాల్సివచ్చినా ఆశ్చర్యంలేదట. మిత్రుడు వెంకట్రావు నిరుద్యోగి కాకుంటే- 'ఎంతో అందమైన సాయంత్రంకదా ఇలా అవస్థలు వినపడడం జరుగదు, రోడ్ మీద ధూళి, దారి ద్వారా సమస్తం మిత్రుడు వెంకట్రావు ముఖమీదనే వరవళు లోక్కడం సంభవంకాదు' అంటే కాదు- 'నిరుద్యోగి వెంకట్రావు సగరం నడివీధిలో రస జీవనాన్ని చెరుస్తుంటే, ఎందుకో అకారణంగా సూర్యుడు కిన్నుదొరాడు, చెట్లు మీద ఆకుస్నేతం అలల్లాడడు, టెలిఫోన్ లీగలలో వార్తా ప్రసారం సాగదు' నిరుద్యోగి దౌర్భాగ్యం దేశంలో ఇంకా ఎంత సంక్షోభాన్ని కలిగిస్తుందోచూడండి:-నిరుద్యోగి వెంకట్రావు గారిలో, ధూళిలో ఎందుటాకుల సుడిగుండాలు రిరుగుతుంటే, గృహస్థులు ఆరోజు సన్యాసం స్వీకరిస్తారు, పిల్లలుగల తల్లులు బావిలో దూకుతారు, విద్యార్థులు సడివీధిలో పుస్తకాలు తగులబెడతారు' నేడు దేశంలో ఇంతకంటే ఏం జరుగుతున్నది? నిరుద్యోగం బాధలు మరచిపోవడానికి వెంకట్రావు మనస్సు గతంలోకి వెళ్లి 'తనబాల్యస్మృతులు తలచుకుంటూఉంటే- సగరంలో పసిపిల్లలు ఆపూట అన్నం ముట్టరు, పువ్వులు కోసుమంటున్న పిల్లలు తిరిగి ఇంటికి చేరరు' అతని ఊహ పామై కాటు వేస్తుంటే పువ్వులు కోసుకొంటున్న పిల్లలు ఇంటికెలా చేరుతారు? అంతటా వ్యాపించిన రాజకీయాలు అజంతాదృషి నుంచి మాత్రం ఎట్లా తప్పించుకుంటాయి? 'నిరుద్యోగి వెంకట్రావు తన ఆకలిని

రాళ్లలో, రప్పలలో దాచుకొంటూఉంటే, రాజకీయనేతలా వాటిని వెలం పాటలో కొనుక్కుంటారు' ఇంత భయంకర దృశ్యం ఏ మార్కెటు లోనూ కనిపించకపోవచ్చు కానీ, జీవితంలో అడుగునా మనం ఎదుర్కొనే నిత్యసత్యం. వెంకట్రావు విషాదం రంగు ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవడానికే 'కవులు, చిత్రకారులు అతని కన్నీళ్లపై పరిశోధనలు జరుపు' తున్నారు. 'చీకటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలను' వెంకట్రావు 'పాదధూళి'లో వెలికితే తెలుస్తుందట.

వెంకట్రావు జీవితం ఇంత భయంకరంగా రూపుదాల్సినా, అతడు చావడట. 'చావడం అనే మహాపాపం చేయకుండా న్యాయాధిపతులు, ఎల్లవేళలా అతన్ని కాపాడుతూ ఉంటారుట వెంకట్రావు సగరమీద ఒక మచ్చ. అది నడు. నేచేసమాజానికి ప్రతిబింబం 'చెల్లుకూలుతున్న దృశ్యం'. నిరుద్యోగి భయంకర జీవితదృశ్యాన్ని కవి రూపంలో గీసిన తైలవర్ణ చిత్రం ఇది.

ఈ ఐదుమంది కవులలోనే తెనుగు వచన కవితాశాఖ ఆగి పోతుందని గానీ, ఈ ఐదు కవితలే ప్రమాణంగా నిలిచిపోతాయని గానీ నేను భావించడంలేదు. వచన కవితకు ఇంకా ఎంతో భవిష్యత్తు ఉంది. ఎంతమంది మహాకవులు అవతరిస్తారో, ఎన్ని మహాకావ్య భండలు సృష్టిస్తారో- అని ఎదురు చూచే ఆశాజీవుల్లో నేనూ ఒకడ్ని!



ఆర్థిక శ్రేయస్సుపై ప్రొఫెసర్ ఎ. సి. పిగూ ఆలోచన

డాక్టర్ బి. ఆర్. కె. రావు

నవ్య సాంప్రదాయక ఆర్థిక పీఠానికి అదిపురుషుడైన ఆల్ఫ్రెడ్ మార్షల్ అనుంగుశిష్యుడు ఆర్థర్ శిశిల్ పిగూ (1877-1959). 1908వ సంవత్సరంలో తన 30 వ ఏట ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయంలో, విశ్వవిఖ్యాతిపొందిన మార్షల్ స్థానంలో మార్షల్ స్వయంగా పిగూ కొరకు తన పదవికి రాజీనామా నివ్వగా, అర్థశాస్త్ర శాఖలో ప్రొఫెసర్ గా నియుక్తుడైనాడు. 1932 తదుపరి ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తగా కేసు వెలుగులోకి వచ్చేవరకూ మార్షల్ తన నవ్య సాంప్రదాయక ఆర్థిక విచార ధారలో పిగూ ఎదురులేని దిట్టగా ఆర్థిక మేళాపులి ప్రపంచంలో మకుటంలేని మహాచక్రవర్తిగా వెలుగొందాడు. 1920 లో ప్రొఫెసర్ పిగూ ప్రచురించిన “ఎకనామిక్స్ అఫ్ వెల్ ఫేర్” ఆర్థిక శ్రేయస్సుకు సంబంధించిన కేంద్ర సమస్యలపై దృష్టిని బరపి పరిష్కారమార్గాలను చూపుతూ విషయ సమగ్రతలోను, విశ్లేషణలోను అందెవేసినచేయిగా అలరారింది. ఇందులోని విషయక్రమము తగినట్లు సంఘటితపర్చడమేగాక, గంభీరంగా నడుపబడి, పదునైన వాదనతో పటిష్ఠం చేయబడింది.

ఈ గ్రంథంలోని మొదటి భాగంలో జాతీయాదాయానికి, ఇందులో బీదలకు చేరే భాగానికి, సమాజపు ఆర్థిక శ్రేయస్సుతో ఎట్టి సంబంధముందో వివరింపబడింది. రెండవభాగంలో జాతీయాదాయంపై ప్రభావం గల శక్తుల గురించి చెప్పబడింది. మూడవ భాగం శ్రామికుల సమస్యలను చర్చించింది. నాల్గవ భాగం ధనికుల నుండి బీదలకు ఆదాయాలను స్థానాంతరము చేయడంలోగల జటిల సమస్యలను విశదీకరించింది.

ఈ గ్రంథ రచనలో పిగూ ఉపయోగించిన ప్రమేయాలు (assumptions) ప్రయోజనాత్మకాలు (utilitarian) గా వున్నవి. (1) మనుషులు తమ సంతృప్తులను గరిష్ఠం చేసుకోవడానికి

ప్రయత్నిస్తారు. (2) అనేక వస్తువుల్ని కొనవలసివున్నప్పుడు, వాటన్నిటి ఉపాంత యూనిట్లపైన ఖర్చుచేసే ద్రవ్యాలు సమ సంతృప్తునిచ్చేటట్లుగా ఆటవస్తువులను కొంటారు (3) అటునంటి క్రియం జరిగింపుడు, కొనుగోలు చేసిన వివిధ వస్తువుల ఉపాంత యూనిట్ల ఉపయోగితలు (marginal utilities) సమతౌల్యంలో వుండటమేగాక వాటికి చెల్లించిన ధరలకు అనుపాతంలో వుంటవి.

మానవులందరి అనుభవించే శక్తులు నేడు సమానం కాకపోవచ్చు; కాని వాటిలో పైకి కన్పించినంత అసమానత రేకపోగా ఒకరి అనుభవించే శక్తి మరొకరి అనుభవించే శక్తికి దగ్గరగానేవుంటుంది. అంతేగాక కాలం ఇరుగుతూ ఆదాయాలు పెరుగుతున్నకొలది మానవుల షుద్ధ అభిరుచులలోను, అనుభవించే శక్తులలో వున్న గల వ్యత్యాసాలు అంతరిస్తవి. ఈ విషయాన్ని పిగూ తన గ్రంథంలో యిలా వివరించాడు : “ఇప్పటి మానసిక పరిస్థితి వల్ల పెరిగిన ఆదాయం బీదవారికి తక్షణమే చాల తక్కువ ప్రయోజనాన్ని కల్గించడమనేది, మూల విషయపై సప్పటికి, కొంతకాలం జరిగిన తదుపరి, ముఖ్యంగా అలా జరిగింది ఒర్వకాలమై ఒక తరం పెరిగడానికి సరిపోయిందయితే, అలాంటి ఆదాయపు పెరుగుదల లభ్యత విద్యాది సంపదలద్వారా, పెరిగిన ఆదాయాన్ని అనుభవించడానికి అవసరమైన శక్తుల్ని, బుద్ధిబలా లను వారిలో పెంపొందిస్తుంది. అందుచేత దీర్ఘకాలంలో వారిలోగల స్వభావ, అభిరుచి సంబంధమైన వైవిధ్యాలు, వారిలో ఆదాయాల స్థానాంతరం ఒరగడంవల్ల తొలగిపోవవి. అందుచేత, స్థానాంతరీకరణ ఎల్ల కల్గే రాజులకు వ్యతిరేకంగా వాదించి బుజువు చేయడానికి వాటినొక కారణంగా చూపరాదు”¹ ఆర్థిక శ్రేయస్సు, శ్రేయస్సు యితర లక్షణాలు పరస్పర వ్యతిరేకతను చూపవచ్చు; కాని ప్రత్యేకమైన రుజువు లేకుండా అటునంటి నిర్ధారణకు రాకూడదు. కోర్కెలు, సంతృప్తి సమాంతరం (Parallel)గా పరుగెత్తవచ్చు.

అయినా యిందుకొక మినహాయింపు వుంది; భవిష్యత్తును మనము లెక్కించిన విలువనస్తాము, అందుకు కారణము 'మన మేధస్సు దూర కర్మన శక్తిలో లోపం వుంది, అందువల్ల భవిష్యత్ ఆహ్లాదాలను తరిగిపోయిన పరిమాణంలో వున్నట్లు చూస్తాము" ² అందువల్ల, జరగవలసినదానికంటే పెట్టుబడి లెక్కింపగా జరిగింది. పొదుపుశక్తికి వ్యతిరేకమైన ప్రభుత్వ విధానాలు ఆర్థిక శ్రేయస్సును తగ్గించినవి. పొదుపుకు ప్రోత్సాహమిచ్చే సమూహ మొదలైన చర్యలు మాత్రము ఆర్థిక శ్రేయస్సును పెంచినవి. ఆర్థిక శ్రేయస్సును ప్రభావితం చేసే ఆర్థిక కారణాలన్ని జాతీయాదాయ మాధ్యమం ద్వారానే లాభ ప్రభావితం చేస్తవి. "ప్రవృత్తి రూపంలో కొంతదానికి పీలుస్తూ ప్రాపంచిక సంబంధమైన సమాజపు ఆదాయము— నిదేశాలనుండి వచ్చిన ఆదాయంలో సహా— జాతీయాదాయము" ³ అని చెప్పవలసివుంది.

గంధం రెండవ భాగంలో వ్యూహాత్మకమైన ప్రమేయాలు చేయబడినవి. దౌర్భాగ్యత హెచ్చుగానేవుంది. అయితే వనరులమాత్రం ఆర్థిక శ్రేయస్సు గరిష్ఠం కావడానికి తోడ్పడేట్లు స్వతఃస్వం పూర్వకంగా (Automatically) ఉపయోగించబడలేదు. అందువల్ల ఆదర్శవంతమైన ఉపయోగానికి ఎలా దూరమయ్యామా తెలిసిపోవటం ప్రధాన సమస్య. ఈ సందర్భంలో పిగూ (1) ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి (Marginal social net product) (2) ఉపాంత ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తి (Marginal private net product) అనే రెండు భావనలు (Concepts) ను ప్రవేశ పెట్టాడు. "ఒక ఉపయోగంలోనో లేక ఒక పని జరిగే చోటనో వనరుల ఉపాంత పెట్టుబడి పెరగడంవల్ల వచ్చిన మొత్తం నికర ఉత్పత్తిలో, అమ్మకానికి ముందు, ఆ పెట్టుబడి పెట్టుబడి చేసిన వ్యక్తికి లభ్యమయ్యే భౌతిక ఉత్పత్తులు లేక ప్రాపంచిక సేవలు" ⁴ ఉపాంత ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తి అని పిగూ నిర్వచించాడు. అలాగే "ఒక ఉపయోగంలోనో లేక ఒక పని జరిగేచోటనో వనరుల పెట్టుబడిలో ఉపాంత పెరుగుదల జరగడంవల్ల వచ్చిన మొత్తం భౌతిక ఉత్పత్తుల లేక ప్రాపంచిక సేవల నికర ఉత్పత్తిలో ఎంత భాగం ఎవరికి చెందినప్పటికీ, ఆ నికర ఉత్పత్తి మొత్తం ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి" ⁵ అవుతుందని కూడా పిగూ చెప్పాడు. రైలు సదున్నా వున్నప్పుడు వసిన నిష్పరవ్వలవల్ల అదిని తగులబడి నష్టం జరిగినట్లయితే ఆ నష్టం మేరకు ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది. ప్రతి ఉత్పాదకరంగంలోను సమంగా వనరుల్ని ఉపయోగించినప్పుడు ఉత్పత్తులుకూడా సమంగా వచ్చినట్లయితే మొత్తం

ఉత్పత్తి గరిష్ఠమౌతుంది. సమతౌల్యంలో నున్న ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తులు అన్నిచోట్లా ఒకేరేఖలో వుంటవి. ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి, ఉపాంత ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తి సమానమైనప్పుడు మాత్రమే ప్రైవేటు స్వీయ ప్రయోజనాధిరుచి జాతీయాదాయాన్ని, ఆర్థిక శ్రేయస్సును గరిష్ఠం చేస్తుంది. అయితే తరచుగా యీ ఉపాంత నికర ఉత్పత్తులు భిన్నంగా వుంటవి. కౌలుదార్లు పెట్టుబడివల్ల లాభాలు కొంతవరకు భూభామందులకు చెందినట్లయితే ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి, ఉపాంత ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తి కంటే హెచ్చుగా ఉంటుంది. ఒక వ్యక్తి నుండి ప్రతిఫలం లీనుకుని అతనికి సేవచేస్తూ వున్నప్పుడే, మరొక వ్యక్తికికూడా సేవ చేయడంగాని, అవకారం చేయడం గాని జరిగినట్లయితే, ఆ సేవకు ప్రతిఫలంగాని, అవకారానికి నష్టపరిహారం గాని ముట్టసట్లయితే, ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తికి, ఉపాంత ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తికి మధ్య తేడా ఏర్పడుతుంది. ఒక ధనికుడు ఏర్పర్చిన ప్రైవేటు పార్కు ఆ పరిసరాల్లో నివసించే ఆ ధనికుని ఇరుగుపొరుగువారి సౌకర్యాలను పెంచుతుంది. శాస్త్రీయ పరిశోధనలకు శాస్త్రజ్ఞులకు వచ్చే లాభాలకంటే సంఘానికంతకు వచ్చే లాభాలు అధికంగా వుంటవి. సారాయిని తయారుచేసే అమ్మకంవల్ల దాన్ని కొనుగోలుచేసే ఉపయోగించినవారికి దుష్ప్రభావాలు కలిగి సాంఘిక నికర ఉత్పత్తిని ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తి కంటే తగ్గుతుంది. మద్యపానంవల్ల సారా కాపువార్లకు లాభం కలుగవచ్చు. నూతనమైన వసతులు జరిగినప్పుడు నూతనమైన వ్యత్యాసాలు రావచ్చు. ఒక వ్యక్తి మిత్రుడు కొత్తరారుకొన్నప్పుడు, పాతకారుగల ఆ వ్యక్తికి అహ్లాదము తగ్గవచ్చు పన్నుల్ని, ఆర్థిక సహాయాలను తెలివిగా ఏర్పాటుచేసినట్లయితే సాంఘిక, ప్రైవేటు నికర ఉత్పత్తుల మధ్యగల అంతరాలను తగ్గించవచ్చు. ఈ దృష్టిలో చూచినప్పుడు వ్యవసాయదారులను ఆర్థిక సహాయము చేయడము, సారాయి' సిగరెట్లపై పన్నులు వేయడము సమంజసమే అవుతుంది.

వస్తువుల కొనుగోలును పెంచేందుకుచేసే ప్రతిదా ప్రకటనలలో చాల ప్రకటనలు దండగ మారినే. ఇట్టి దండగమారి ప్రకటనల వల్ల ఉపాంత సాంఘిక నికర ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది. కొన్ని తరహాల పారిశ్రామిక సంఘటనలలోపాటు సాంఘిక లాభాలు కలగగా, మరికొన్ని టిత్తోపాటు అలా జరగదు. ఒక పరిశ్రమలో లాభక చిట్ట కార్కానా యిస్తున్నయితే శ్రామికులు లేనిగా తమస్వంత వ్యాపారాలను ఏర్పరుచుకోవచ్చు. ఈ వ్యాపారాలద్వారా లాభాలనిచ్చే వస్తువులేగాక, వ్యాపార నిర్వాహకుల శక్తి సామర్థ్యాలుకూడా పెంపొందుతవి. చిన్నవ్యాపారస్తుల

యావిధంగా అభివృద్ధి చెందిన చికి సామర్థ్యాలు, ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తిలో చేరవవి. ఒక పరిశ్రమలో పెద్దకార్కానాలు ప్రధాన భాగమైనట్లయితే ఎక్కువ శక్తిసామర్థ్యాలు సరిపోయే పనుల్లోనే తప్పనిసరిగా పనిచేయవలసి వస్తుంది. సరఫరా వెల తగ్గినపుడు కూడా సాంఘిక, ప్రయివేటు నికరోత్పత్తులమధ్య లేడా ఏర్పడుతుంది. ఒక తరహా ప్రమాణంగల (One kind of scale of production) పరిశ్రమలో ఉత్పత్తి, వృద్ధి చెందుతున్న ప్రతిఫలాల స్కాతం (Law of increasing returns) ప్రకారము జరుగుతున్నప్పుడు ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తి ఉపాంత ప్రయివేటు నికరోత్పత్తిని మించి వుంటుంది. గుర్తాధిపత్య పోటీవిధానము (monopolistic competition), పోటీ విధానపు పరిశ్రమలనుండి లభ్యమౌతున్న ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తికి సమానమైన ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తి గుర్తాధిపత్య పోటీ విధాన పరిశ్రమలనుండి లభ్యమవ్వడానికి అవసరమైన పెట్టుబడిని గుర్తాధిపత్య సంస్థలలోకి రాకుండా ఆపి తీరుతుంది.

శ్రామికుల శ్రేయస్సును పెంచడానికి ప్రభుత్వం ఏం చేయగల దన్న చర్చ సంస్థాగత విషయాల చుట్టూ జరిగింది. తీర్పు (arbitration), సంధి (mediation), నిర్బంధ జోక్యము (coercive intervention)లు, శ్రామిక తగాదాలను తీర్చే సాధనాలుగా ఎంతవరకు ఉపయోగించగలవనే విషయం చర్చించబడింది. రోజులో పనిచేసేగంటల కాలాలు, పనికిచే ప్రతిఫలాలు వివిధరకాలుగా వున్నందువల్లా జాతీయాదాయపు రాశి ఎలా ప్రభావితం అవుతుందో కూడా చర్చించబడింది: “పనిచేయు గంటల కాలానికి, జాతీయాదాయపు రాశికి మధ్యగల సంబంధం విషయంలో ఒక సాధారణ సూత్రాన్ని చెప్పడం వీలుకాదు. వివిధరకాల శ్రామికులు, వివిధరకాల పని విషయంలో యీ సంబంధం వివిధరకాలుగా వుంటుంది”⁶ ఎక్కువ గంటలకాలం పనిచేయాలనే ప్రవృత్తి శ్రామికుల్లో కన్పిస్తున్నందున ప్రభుత్వం జోక్యం కల్పించుకోవలసి వుంటుందని ఏగూ అభిప్రాయపడ్డాడు.

కార్యఖండ వేతన పద్ధతి (Piece wage) వాగుంటుందా? లేక గంటలరేటు వేతన పద్ధతి (hourly rate) లాభదాయకమా? జరిగినపనిని బట్టి వేతనమిస్తూవున్నప్పుడు, ఉత్పత్తి పెరుగుతూ వున్నట్లయితే, ఆ సందర్భంలో పనిచేయించేవారు వేతనరేటును తగ్గించనట్లయితే, ఏ పద్ధతి మంచిది? “తక్షణ పని ఫలితాలకు తక్షణ ప్రతిఫలాలు వీలైనంత సమానంగా యివ్వబడినట్లయితే

జాతీయాదాయ ప్రయోజనాలు, తద్వారా ఆర్థిక శ్రేయస్సు ప్రయోజనాలు లభ్యంతోన్నతంగా నెరవేరగలవు... కార్యఖండ వేతన పద్ధతిని సమిష్టి బేరాల పద్ధతితో జోడించి నడిపినపుడు యీ ప్రయోజనము చాలా ప్రభావశీలంగా సమకూరుతుంది”⁷ పనిచేయించే వారు కార్యఖండవేతన రేటును తగ్గించేందుకు చేసే వత్తిడిని లేకుండా చేయడానికి సమిష్టి బేరాల పద్ధతి ఉపయోగపడుతుంది.

వ్యక్తులను పనిలో నియోగించే అత్యున్నత పద్ధతి ఏది? ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తికి, ఉపాంత ప్రయివేటు నికరోత్పత్తికి మధ్యనున్న లేడా యీ సమస్యను తేలికగా పరిష్కరించడానికి అడ్డు తగులుతోంది. ఈరెండూ సమానంగా వున్నప్పుడే ఉత్పత్తి గరిష్ఠ మౌతుందని మరువరాదు. “జాతీయాదాయం ప్రయోజనం సిద్ధించడానికి శ్రామికుల నియుక్తి జరగవలసినతీరులో జరగడంకంటే, పనులలో ప్రవేశిస్తున్న శ్రామికులు, ఆపసులు, ఆ పనులు జరుగుతున్నచోట్లు వల్ల కల్గే లాభ నష్టాలను గమనించకుండా పనుల్లో చేరినపుడు ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తి, ఉపాంత ప్రయివేటు నికరోత్పత్తి దాదాపు సమంగా వుంటవి”⁸ అయితే ఉపాంత సాంఘిక నికరోత్పత్తిని ఉపేక్షచేసే ప్రమాదంవుంది. వేతనాలు చాల తక్కువగా వున్నప్పుడు వాటిరేటును పెంచడంవల్ల, 1) శారీరక శక్తి పెరగడంవల్ల, 2) ఉత్సాహం పెరిగి దాన్ని పనికి అనువర్తింపు చేయడంవల్ల జాతీయాదాయం పెరుగుతుందని ఏగూ స్పష్టంగా అభిప్రాయపడ్డారు.

ఆదాయ పునః పంపిణీ విశ్లేషణ చేయడంలో ఏగూ అతి సునిశితమైన బుద్ధి సూక్ష్మతను కన్పిల్పాడు. “సాధారణంగా, ప్రత్యేక మినహాయింపులను ఆటించి, జాతీయాదాయంలోని బీదల మొత్తం భాగాన్ని చెక్కుచెదరనివ్వకుండా జాతీయాదాయాన్ని పెంచేచర్య, జాతీయాదాయాన్ని చెక్కుచెదరకుండా వుంచి, అందులోని బీదల మొత్తం భాగాన్ని పెంచేచర్య తప్పనిసరిగా ఆర్థిక శ్రేయస్సును పెంచు తవి, అయితే యిందులో ఒకదాన్ని పెంచుతూ మరొకదాన్ని తగ్గించే చర్యల ప్రభావం ఆర్థిక శ్రేయస్సుపైన సందిగ్ధంగా వుంటుంది.” విశ్లేషణకారుడు ఈ సందిగ్ధతను గమనించగల్గి వుండాలి. “స్పష్టంగా చెప్పాలంటే, జాతీయాదాయానికి, ఆర్థిక శ్రేయస్సుకు మధ్య యిట్టి వ్యతిరేకత ఏర్పడినపుడు, ఆర్థిక శ్రేయస్సును ఏర్పరే కారణము దానిపై ఎంత ప్రభావాన్ని చూపిందో తేల్చడానికి, జాతీయాదాయానికి జరిగిన లాభాన్ని (లేక నష్టాన్ని)! బీదల వాస్తవ సంపాదనకు

(real earnings వస్తురూపంలో ద్రవ్య వేరనం లేని సంపాదన) కల్గేలాభాన్ని (లేక నష్టాన్ని) పోర్చి చూడవలసివుంది." 9

వనరులను సరాసరి ధనికులనుండి వీదలకు స్థానాంతరీకరణ చేసినపుడు ఆర్థిక శ్రేయస్సు ఎలా ప్రభావితమౌతుంది? యజమానులు స్వేచ్ఛాపూర్వకంగా తమ శ్రామికుల విద్యాసాంస్కృతిక పరిణామాల అభివృద్ధికి ఖర్చుచేసినట్లయితే జాతీయదాయం పెరుగుతుంది. అయితే బలవంతంగా వస్తుల రూపంలో వనరుల స్థానాంతరీకరణ జరిగితే ఏమౌతుంది? ఫలితాలు "అస్పష్టంగా" వుండగలవని పిగూ చెప్పాడు. ల్యాగర్లో రావలసిన సమత్యము పురోగామి వస్తుల విధానాన్ని (Progressive taxation) కొరినా, ప్రోత్సాహాల (incentives) పె వస్తుల ప్రభావం అస్పష్టంగా వున్నందువల్ల వస్తులు మితంగా (moderate) వుండవలసి వుంది.

ఆదాయాల పునః పంపిణీ జరిగినందువల్ల శ్రామికుల్లో చురుకుదనం ఏర్పడుతుందా? సాధారణమైన సమాధానం యిచ్చడానికి వీలుపడలేదు. అదంతా యీ స్థానాంతరీకరణవల్ల సోమటలను లాభం జరిగిందా? కష్టపడి పనిచేసేవారికి లాభం కలిగిందా? వీరిద్దరికి మధ్య భేదాన్ని చూడలేకపోవడం జరిగిందా అనేవాటిపై ఆధారపడి వుంటుంది. మితవ్యయపరుల కుపయోగపడే వీదల కనుకూలమైన శాసనాలు (poor laws) పరిశ్రమకు లాభదాయకములు. దిక్కులేని (Destitute) వారి కుపయోగించే వీదల శాసనాలు (poor laws) సోమరిపోతులకు సహాయ కారులు కాగలవు. అందుకే అను వర్తించే పింఛనులు, పిల్లలకిచ్చే ఆర్థిక సహాయాలు మంచి చెడుల మధ్య తటస్థంగా వుంటవి.

ఆదాయాల సాధారణ స్థానాంతరీకరణ ప్రభావము ఆర్థిక శ్రేయస్సుపై అస్పష్టము. అయితే జాగ్రత్తగా ఏర్పర్చిన ప్రత్యేక ఆదాయ స్థానాంతరీకరణలు, జాగ్రత్తగా నిర్వహించబడినపుడు, వివేకంతో వీదల లాభానికి తోడ్పడటట్లు చేయబడినట్లయితే జాతీయదాయాన్ని, ఆర్థిక శ్రేయస్సును పెంచగలవు.

ఆచరణపూర్వకంగా కాకపోయినా, సూత్రప్రాయంగా శ్రేయస్సును కొలవడానికి వీలుంది. అసాధారణ పరిస్థితులలో మినహా, సమానత్వంవైపుకు నడిచే ఆదాయాల పునఃపంపిణీ ఆర్థిక శ్రేయస్సును పెంచుతుంది. ద్రవ్యయూనిట్ల మానంలో జాతీయదాయాన్ని యూనిట్ల ఆర్థిక శ్రేయస్సు యిచ్చిందనిచెప్పవచ్చు.

పారిశ్రామిక శాంతిప్రభాస్యతను వివరిస్తూ, పారిశ్రామిక సామరస్యము ఎక్కడ చెడినా ఆర్థిక రంగమంతా పారిశ్రామిక సంబంధాలు (industrial relations) చెడి జాతీయదాయము, ఆర్థిక శ్రేయస్సు ఎలా భగ్నం కాగలవో, సహేతుకంగా పిగూ

చూపించాడు.

ఏదైనా పరిశ్రమ యూనిట్లో పారిశ్రామిక వివాదము చెలరేగి సమ్మె జరిగినట్లయితే, కార్మిక ప్రపంచము బాగా సంఘటిత పడివున్నందున, ఆ సమ్మెదారులకు సానుభూతిగా యితర పరిశ్రమల యూనిట్లన్నింటాకూడా సమ్మె మొదలైన జాతీయ ప్రమాణంలో పారిశ్రామిక సమ్మె (industrial strike) జరిగి ఆర్థిక రంగమంతటా ఉత్పత్తి స్తంభించిపోయి జాతీయదాయం దెబ్బచిని తద్వారా ఆర్థిక శ్రేయస్సు ఏర్పడకుండా పోవచ్చు. రైల్వేలు, ఇంధనోత్పత్తి [fuel producing] పరిశ్రమలలో సమ్మెద్వారాగాని, మరో కారణంవల్లగాని సేవలు, ఉత్పత్తులు ఆగి పోయినట్లయితే, వాటి సేవలను, ముడిపదార్థాలను, వస్తు తయారీ రుపయోగించే పరిశ్రమలందు పని ఆగిపోయి నిరుద్యోగం ఏర్పడవచ్చు. వెంటనే వారుకొనే వస్తువులను తయారుచేసే పరిశ్రమల్లో వస్తువులకు గిరాకి పడిపోయినందున వస్తూత్పత్తి ఆగిపోయి, అచ్చట కూడా నిరుద్యోగం ఏర్పడవచ్చు. క్రమేపి అదే కారణంవల్ల ఒక పరిశ్రమ తర్వాత మరొక పరిశ్రమలో పని ఆగిపోయి సంపూర్ణ నిరుద్యోగిత రావచ్చు. తత్కారణంగా జాతీయదాయము, వస్తు వినియోగము, సంత్వస్తి, ఆర్థిక శ్రేయస్సు ఆగిపోగలవు. అందుచేత ఆర్థిక వివాదాలకు, సమ్మెలకు, సమ్మెలు చేయడానికి, సమ్మెలు చేయడానికి అనువైన పరిస్థితులనుకల్పించే వివిధ శక్తులకు ప్రత్యక్ష రూపాలలోను, స్పష్టంగాను పిగూ వ్యతిరేకాన్ని వెల్లడించారు.

అ ధో జ్ఞా పి క లు

1. ఎ. సి. పిగూ, ఎకనామిక్స్ ఆఫ్ వెల్ ఫేర్, మ క్విన్, 1932, పే 92.
2. అదే గ్రంథం పే 25
3. అదే గ్రంథం పే. 31
4. అదే గ్రంథం పే.లు 134 135
5. అదే గ్రంథం పే. 135
6. అదే గ్రంథం పే 463
7. అదే గ్రంథం పే. 487
8. అదే గ్రంథం పే. 490
9. అదే గ్రంథం పే. 645

“విసుగు”

శ్రీ పి. యస్. శాస్త్రి

పై ము మూడున్నర. ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు అయిదు నిమిషం నిమిషం మెల్లిమెల్లిగా నడుస్తూ గడుస్తూ, నడుస్తూ...హోష్!...నిట్టూర్పు...అనంతం వేళ్ళువిరిచాడు...ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు...లెక్క...బాగోలేదు...పుస్తకంలో పేజీలు త్రిప్పతున్నాడు...ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు అయిదు...హోష్! హోయ్! దేవుడా!...వరండాలో నడుస్తున్నాడు... అడుగులు భారంగా. బద్దకంగా పడుతున్నాయి ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు...

మెడ విదిల్చాడు. తలత్రిప్పాడు. ఓ కన్నుమూసి రెండోకన్ను తెరిచాడు రెండోకన్ను మూసి మొదటికన్ను తెరిచాడు. మొదటికన్ను మూసి రెండో కన్ను తెరిచాడు. రెండో కన్ను మూసి మొదటి కన్ను ... అలా అనంతంగా ... “డామిట్ చాలు అనంతం!” గట్టిగా పైకి విసుక్కున్నాడు. చొక్కాగుండీ (బొత్తాము) మెల్లిగాలాగడు రాలేదు. మళ్ళీ లాగాడు. కొంచెం కదిలింది. మరికొంచెం, మరికొంచెం, మరికొంచెం, మరికొంచెం... “చాలు బొత్తాము వెగుతుంది!” మనస్సు గర్జించింది!... ఆపేశాడు అనంతం అనంకర్పితంగా!

గోళ్ళు కొరకడం మొదలు పెట్టాడు. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు మళ్ళీ ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు... యిపోయాయి! రెండైదులు పది చేతివేళ్ళూ అయిపోయాయి! కాలివేళ్ళు మిగిలాయి.

గది అటూ, యిటూ చూశాడు. ఏమూలా బేడముక్క పున్నా లేదు. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, ... నాలుగు దిక్కులూ అయిపోయాయి. పెన కప్ప, క్రింద నేలా, మిగిలాయి. కప్ప కేసి మెడ నిక్కించి చూసాడు, కప్పలా! అక్కడ తాళంకప్ప

(వక్కన, బేడముక్క! హోయ్ హోయ్! దొరికింది!)

మళ్ళీ మొదలు గోళ్ళు సరకడం! ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు మళ్ళీ ఒకటి, రెండు, మూడు..., అబ్బా! అస్తమానం పైకి లెక్కెట్టక్కర్లేదు.’ మనసు కూకలేసింది...అదీ అయిపోయింది!...

గ్లాసులోకి నీళ్ళు వాంపాడు, కూజాలోంచి. బుడ బుడా శబ్దం ఆవుతోంది. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు...గ్లాసు నిండి నీళ్ళు నేలమీద పిర్కిపోతున్నాయి. సముద్రాలు భీకరంగా ఘోషిస్తూ నేలను ముంచేయడానికి ప్రోసుకువస్తున్నాయి. ఖండాలన్నీ నీటిలో మునిగిపోతున్నాయి. ఆసియా, ఆఫ్రికా, ఐరోపా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా... ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు... మునిగి పోతున్నాయి వటవత్రంపై శయనించిన బాలుడు, చిలిపిగా కళ్ళుమూస్తూ తెరుస్తూ కాలి బొటనవేళ్ళు నోటితో చీకుతూ, నిర్మలంగా, నిర్భలంగా, కాంతిలో మెరుస్తున్నాడు...నీళ్ళు పాదాలను తడిపాయి. కాళ్ళు వెనక్కు లాక్కున్నాడు... కళ్ళముందున్న రూపం కనుమరుగైంది ... కూజావెనక్కు పెట్టాడు. గ్లాసెత్తి నీళ్ళు గొంతులో పోసుకుని గుటకలు వేస్తున్నాడు. ఒకటి, రెండు, మూడు నాలుగు, అయిదు... “గొంతు నీటిరోస నిండిపోతోంది!”...

మెల్లిగా భారంగా అడుగుతెస్తూ చాపమీదకుచేరి నడుం వాల్చాడు. చేతివేళ్ళు చిటుకూ చిటుకూ విరవటం మొదలెట్టాడు. ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు... మళ్ళీ ఒకటి రెండు మూడు... నాలుగు...అయిదు...

కనురెప్పలు మూసాడు ... తలుపుచప్పడైంది ... నీరసం, బద్దకం, జోడిరపబడిన గొంతుకలో టెలిగ్రాం మెసెంజరు, “టెలిగ్రాం ప్లీజ్!” అంటూ ఉలిక్కిపడిన అనంతం కంగారుగా

లేని సంతకంపెట్టి కవరు విప్పాడు. “స్టార్స్ యిమీడియట్స్ - శంకరం”...

గడియారంవైపు చూసాడు మూడూసలభై. టెలిగ్రాం కాయితంవైపు చూశాడు. గది నాలుగుమూలలా చూశాడు. చెవి మెలితిప్పుకున్నాడు. నెల్లిమీద మొట్టుకున్నాడు. అరచేతులకేసి చూసుకున్నాడు. కాగితంలోని అక్షరాల్ని మళ్ళీ చదవటం మొదలెట్టాడు. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు ... మళ్ళీ ఒకటి...

“స్టాప్! శంకరం ఎవరో గుర్తుకు తెచ్చుకో!” ఏ మూలనుంచో అజ్ఞాతశక్తి హెచ్చరించింది. శంకరం ... ఉమా శంకరం...రమాశంకరం...ఎవరీ శంకరం?... జనాబు మనోహరం మీద నేనా తళుక్కున మెరవాలి, మిస్ శకుంతలా ‘దీ మాధ మెటిక్స్ ప్రాడిజీకిలా, లేదా బుర్రలో మెరుపు మెరిసినట్టేనా గుర్తుకు రావాలి, జీనియస్సులకిలా!... అదీలేదు యదీలేదు ఇదీ లేదు, అదీ లేదు, అదీలే...యదీలే... ఇది అనంతం! ‘అవును నీపేరనంతం!’ మనస్సు హెచ్చరించింది.

కళ్ళు మూసుకుని శంకరాలని గుర్తుకుతెచ్చుకోసాగేడు. “శంకర శంకర ఉమాపలే! భవానీశంకర భక్త వశంకర, శంకర...” స్టాప్! దొరికాడు ‘భవానీశంకరం!... అమ్మయ్య! రెండు నెలల క్రిందట యీ వూరొచ్చినప్పుడు, తన సోదంతా చెప్పకున్నప్పుడు “నేను నీ సంగతి తప్పకుండా కనుక్కుంటా. నేను టెలిగ్రామివ్వ గానే బయలుదేరిరా!” అన్నాడు...అతనే “భాశంకర!!”...

...అన్నట్టుగానే టెలిగ్రామిచ్చాడు. తను యీలోపల అతని సంగతి మరచిపోయాడు!. “ఫన్నీ!” కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరుగు తూంటే వెర్రిగా నవ్వుకున్నాడు. “ఫన్నీ! వేరీ వేరీఫన్నీ!”... ఎలాగైనా వూరు బయలుదేరాలి. గడియారంవైపుకు చూసాడు మూడూసలభై. నాలుగుంపావుకు ట్రైయినుంది. ఆలోగా డబ్బు సంపాదించాలి, టిక్కెట్టుకు ... పెట్టెలో సామానంతా క్రింద బోర్లింపాడు. బట్టలన్నీ విడి, విడిగా తీసి దులిపాడు, టంగ్, టంగ్... నాణాల చప్పుడు...ఒకటి, రెండు, మూడు... మొత్తం అయిదు పదిపైసల బిళ్ళలు...అలమారు వెతికాడు... దుమ్ముకొంచెం కొంచెంగా పొరలు, పొరలుగా పేరుకుంటుంది. పుస్తకాలక్రింద

కాయితం మడతలు. ఆత్మతగా విప్పాడు. అగ్రసులు, అగ్రసులు, అగ్రసులు, వ్యక్తులవి, సంస్థలవి... ఎన్నో!...

గదిలంతా క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాడు. ట్రంకుపెట్టి, అలమారు చాప, కూజా, బట్టలదణ్ణం! ... బట్టలదణ్ణం దగ్గరకు వెళ్ళి జేబులు డిటెక్టివ్లా పరిశోధించసాగాడు. చిన్ని చిన్ని కాగితం ముక్కలు, సిటిబస్సు టిక్కెట్లు, కొన్ని, సినిమా టిక్కెట్లుకొన్ని. నీరసం వచ్చేస్తోంది. కనీసం పదిరూపాయలులేందే ప్రయాణం కుదరదు!...

“టిక్! టిక్! టిక్!” చప్పుడు...అగకుండా అదీ కాల పురుషుని గుండె చప్పుడు!... గడియారంకేసి చూశాడు... కాలం మూడు మీద యాభై అయిదు... మూడూ యాభై అయిదు ... అవును!...

మళ్ళీ గడియారంకేసి చూశాడు ... ఇంకోసారి చూశాడు! ఇంకోసారి!...ఈ గడియారం తాకట్టు పెడితే...అమ్మా! మళ్ళీ తను దాన్ని విడిపించుకోగలడా? ...కాని భవానీ శంకరం దగ్గరకు వెళ్ళక పోతే!...ఎలాగ? వెళ్ళి తీరాలి!...

టిక్, టిక్, టిక్, టిక్, గడియారం చప్పుడూ తన గుండె మోతా కలిసిపోయాయి. క్షణక్షణానికీ శబ్దం, భారంగా భయం కరంగా, మరి దగ్గరగా విసిపిస్తోంది...తేల్చేసుకోవాలి...ఇంక పైము లేదు...

గడియారంవైపు చూశాడు. మూడూ యాభైయేడు!... ఒణికే చేతుల్తో గడియారం పట్టుకున్నాడు. తన చేతివేళ్ళు టిక్, టిక్, శబ్దానికి అడుగుతున్నాయి ఒకటి, రెండు, మూడు, గబ గబా అడుగులు వేసాడు గుమ్మంవైపుకు.

కాలికి గడప తగిలింది. తూలాడు. ముందుకు పడ్డాడు. ‘ధన్’ మని చప్పుడైంది...గడియారం పగిలిపోయింది!...అయి పోయింది, అంతా అయిపోయింది ఆఖరి ఆశకూడా తీరిపోయింది... అనంతం విడుస్తున్నాడు...ఏడవటానికి ఓపికలేకపోయిరా విడుస్తున్నాడు...కన్నీళ్ళు చెంపలమీదనుంచి ధారగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

...కన్నీళ్ళ సుర్రుకు అంతరానికి మెలకువ వచ్చింది. వేరీలో తుడుచుకున్నాయి...గదిలో టిక్, టిక్, శబ్దం విసిపిస్తోంది...ఎక్కడి

దీ శబ్దం? ఈ శబ్దం విక్కడిది? అక్కడే!

గడియారంవైపు చూశాడు. మసక చీకట్లో రేడియం డైలు మెరుస్తోంది. పైము అయిదున్నర!...అంటే. అంటే...ఇదంతా...
“నీ మొహం! అర్థం కాలేదా ఇంకా!” మనస్సు తిట్టింది.

పాడై పోవని, గడియారానికి సంతోషించాలో, రాని ఆహ్వానానికి చింతించాలో తెలియని అనంతం కళ్ళు గదివైపుకు మరల్చాడు!

కీచుమనే శబ్దం కప్పుసుంచి వినిపించడం ప్రారంభమైంది. అంటే సాయంత్రం అయింది. మరి కాస్టేవట్లో చీకటి పడుతుంది!...

ఈ రోజుకు పోస్టుమాన్ రాలేదు మెలిగ్రాం మెసెంజరేనా రాలేదు! అంటే మళ్ళీ రేపు డెలివరీ టాయిము ఎరకూ నిరీక్షణ!” ఈ అనంతకాల నిరీక్షణలో, ప్రభా! యీ ‘అనంతపు’ బీవితసుమం వాడిపోతుంది!”...

నీరసంగా చాపమీంచి లేచాడు అనంతం. భోజనపు టెక్సెట్టు అయిపోయి ఆరు రోజులైంది అయ్యరు అరువిచ్చి అయిదు రోజులు దాటింది. అయ్యరు అమమానపు చూపులి. తట్టుకుంటూ మరోపూట భోజనం చెయ్యాలి...

టిక్, టిక్, టిక్ గడియారం నడుస్తోంది. చేతి వేళ్ళు మడుస్తూ అనంతం లెక్కపెడుతున్నాడు...ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు...మళ్ళీ వొకటి రెండు మూడు నాలుగు అయిదు... దగ్గబోయి డు అనంతం, గొంతు పెగల్చుకునేటందుకు... ఒకసారి,

రెండోసారి, మూడోసారి, నాలుగోసారి, రాలేదు;... బలవంతాన దగ్గబోయాడు, వెర్రెనప్తు వచ్చింది, దాని బదులు!

మృత ప్రారంభం, ఒకటి రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు; నిద్రపోలు చెక్కుచెట టం...గోళ్ళు కొరుక్కోడానికి అలవాటుగా చేయి నోటి దగ్గరగా వెళ్ళింది..ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు మళ్ళీ అదేవలన! ఒక్క గోరాలేదు! ఏం చెయ్యాలి? ... రెండు, మూడు...లంకెలు...

“రాదు! రాదు! నీకు మనిఅరరు రాదు! లేదు! లేదు! నీకు ఉవ్వోగం దొకే గీతలేదు!” ఎక్కిణ్ణంచో వికటాట్టహాసం విని పించింది.

మెలిగ్రా అనంతం వొక దిక్కుకు చూశాడు. తరువాత రెండో దిక్కుకు ఆ తరువాత మూడో....ఇలా అన్నీ అయిపోయాయి! ఎక్కిడా ఆ చూటలన్న శక్తి కనిపించలేదు...ఇవాళ కాకపోతే, రేపు, కాలపోతే ఎటుండి, కాకపోతే..స్వప్నాద్ నాకు అస్థాయంటుమెంటు అర్థం చేలికొస్తుంది...ఇవాళ సాయంత్రం, కాకపోతే రేపు ఉదయం, కాకపోతే రేపు సాయంత్రం, మనిఅర్థం వస్తుంది...అనంతం తనకు తనే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు...ఫేంటు, షర్టు, బనీను, అన్నీ వరసగా తీసి వొంటిపైన వొకటి వెనుక ఒకటి, వొకటి రెండూ మూడూ లంకెలు చొచ్చుకున్నాడు. ఒకటి, రెండు, మూడు నాలుగు అయిదు అంటూ, గదికి తాళంపేసి, అడుగులు లెక్కపెడుతున్నాడు.



అడుగు పెట్టింది ఉగాది

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

అడుగు పెట్టింది ఉగాది
ఉసురు సురుమంటూ ప్రాణం
మనిషిపై మనిషి విసరే నీడలతో
ఏ రూపమూ గుర్తు పట్టలేకుండా
గ్రంథాలు తగులబెట్టి మేధావులు
ఇండ్లలో చలి కాచుకుంటున్నారు
ఆగడాలతో అపుతూంది దేశం
ఆటవిక తత్వానికి దర్పణం
ఇక్కడ ఎవడు ఏ క్షణంలో
ఏ ఆయుధంగా మారేదీ తెలీదు
ఒక లక్ష్యం లేని మనస్సు
పిల్లవాడి చేతిలో రాయి !

కాళ్ళను కౌగిలించుకున్న నీడలు
వినిపిస్తున్నాయి శృంఖలా సంగీతం
గొంతుపై కూర్చుంది కాయాని
విసుగెత్తి తిరుగబడి కాలం !
నుదుటిపై గాయాల నుండి
కారే నెత్తురు చారికలతో
ఇప్పటికీ గడచింది గండం.

ప్రతికలు మోత్తంమీద ప్రదర్శిస్తున్నాయి
వివిధ భంగిమల్లో వేశ్యా పాతివ్రత్యం
వాళ్ళకీ గడవాలిగా బ్రతుకు
గొంతు దిగిలిగా మెతుకు

ఆకలిగొన్న ముఖాలు
రాట్ట ముక్కతో శాంతిస్తే
ఆకలిగొన్న ఊహలు
అధికారంలోగాని తృప్తిపడవు
ఆకలిగొన్న చేతులు
రక్తంతోగాని శమింపవు.
భయాల దారుల్లో సంచరించే
తలలపై తిరుగుతున్నాయి
చాంబులతో విమానాలవలె ఆలోచనలు.
చీకటి బాణమై హృదయాలను
దూసుక పోతుంది, హింస,
ధూళి పొరలు చీల్చుకుంటూ
భయాగ్నులు చిమ్ముకుంటూ
మానవత్వం అస్తమించి
నిష్క్రమిస్తూంది తరల సంస్కృతివ్రధి.

హింసతో జయభాసం
చిత్రిస్తూంది స్వర్గద్వారం
వకిలీ గాంగీ ప్రకాశం
కలిగిస్తూంది ఉదయభాంతి.
ఒత్తిడిలో నలిగిన బ్రతుకులో
ప్రతిముత్యం వేసిన ముద్దలలో
మొరటు దేలిన వాలకంలో
కలన నిండిన చేలి సంచలనం

అరిగి ముళ్ళు దిగిన చెవ్వులలో
ఇక్కడి నుండి పారిపోయి
ఎక్కడికి పయనిద్దామని, బాయీ!
స్వర్గానికా ? దేవుని సన్నిధికా ?

తలలు మునిగి లేస్తున్నారు గంగలో
కళ్ళుమూసి తెరుస్తున్నారు ధ్యానంలో
పెదవులు కదలిస్తున్నారు జనంలో
కుళీరాలు, కొంగులు; సిల్లులూ.

స్వర్గాన్ని చూద్దాంలే
చచ్చాక ఏలాగో అనీ,
దేవుణ్ణి తలుద్దాంలే
అన్నీ హాయిగా అమరాలనీ,

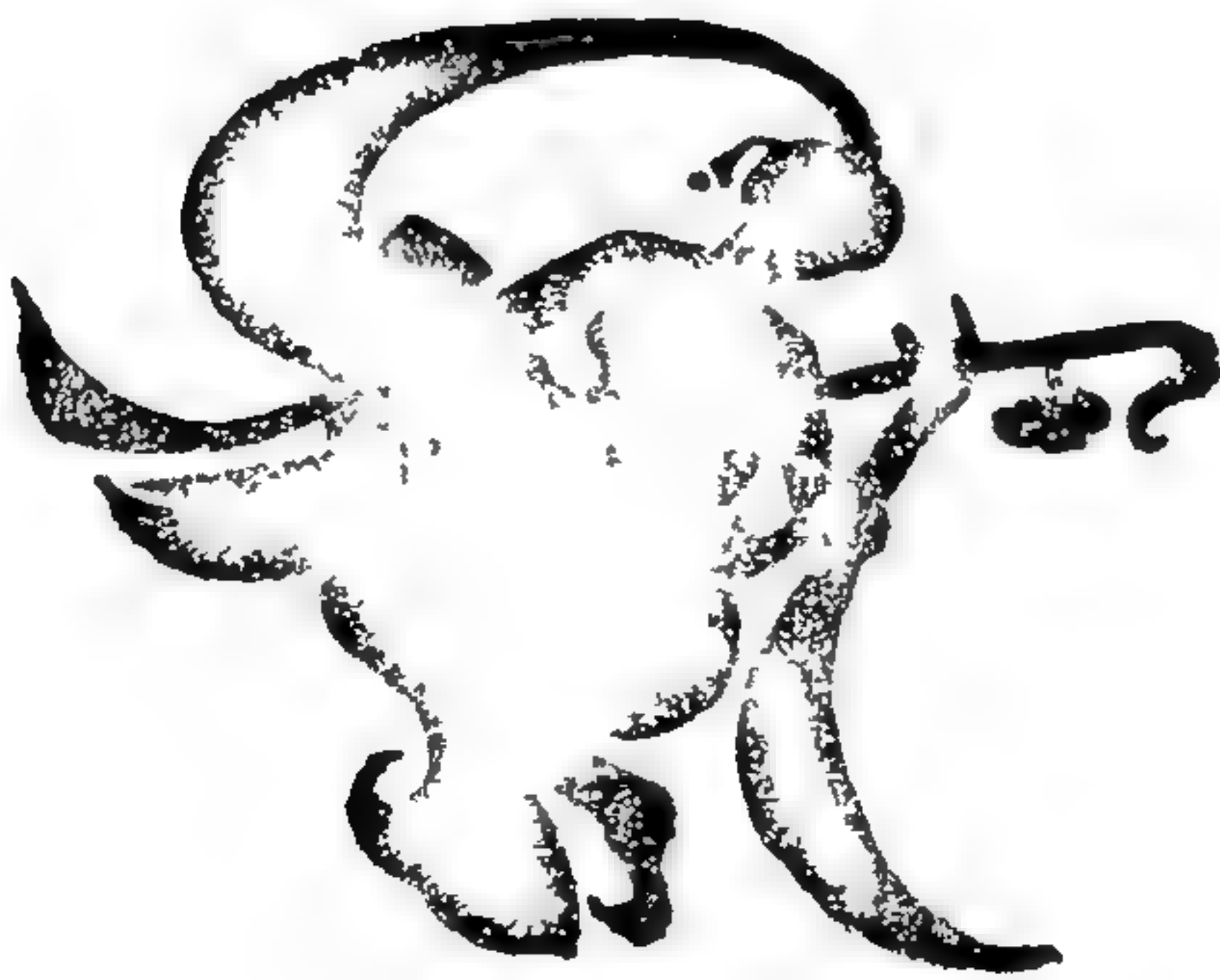
ఈ మూలనుండి ఆమూలకు దేశంలో
నయాణం చేస్తే సరిపోదు, యంత్రంతో
ఊహలో ప్రతిబింబావురో
ప్రతిఫలిస్తూ దేశం సర్వం,

మట్టిలో ప్రతికణంలో
ప్రతి బింబిస్తూ నీ చూడం
గుండెపై చేయి వేసుకొని
నిద్ర పోగలగాలి, ఎక్కడైనా సరే.

అదాంతి తీగలపై ఈ దేశం
పయమతూంది మృత్యు సంగీతం.
ఇంతకాలం నిపురుగా ఉన్న నవ్వు
చెడలిపోయి వీచే గాలికి
మెరుస్తూంది అంగార రాగం.

తెరిసా తెలియక
అడుగు పెట్టింది
నిరా చెనక్కిపోతుంది చిరిగి
క్రిందికి దిగిన జలసాతం !

అడుగు పెట్టింది ఊగది
ఉసురు సురుమంటూ ప్రాణం !



ద్విత్యమకార బిందుపూర్వక బకార ప్రాస

కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావు

నేను ఏ పియలు 1974 భారతిలో, సంశోధిత మహాభారత ముద్రణము - అను శాసనిక పర్యమను సమీక్షించుచు, అందు ప్రసక్తమైన-కవిత్వ భారతము-భండఃప్రయోగము-"అన్న వ్యాసమును గూడ సమీక్షించితిని. దానిపై తత్కర్తలైన శ్రీ సంపత్కుమార్ గారు ఈ మార్చి నెల 1975 భారతిలో - కలగూరగంపలో శ్రీ నిడుదవోలు వారికి సమాధానం-మనవి: అని సమీక్షను విమర్శించియున్నారు దానిలో 5 శీర్షికలున్నవి కాని వాని నన్నింటిని నేను విమర్శించిన వ్యాసము విస్తృతమగును గాన అందు 3వ విషయమును గూర్చి మాత్రమే ప్రస్తుతము వ్రాయుచున్నాను-వారు వ్యాసమందంతటను "రాసితి-రాసేను-రాత"-అను నీ రీతినే వ్రాసినారు-ఆ శబ్ద ప్రామాణ్యతను గూర్చి ప్రస్తుతము చర్చింపను. విషయమునే ప్రధానముగా గ్రహించుచున్నాను-

ద్విత్యమకారబిందు పూర్వక బకార ప్రాస-నన్నయ భారతమున నీ క్రింది పద్యమున పై ప్రాసగలదు.

ఇమ్ముగ సర్వలోకజను లెవ్వనియేని ముఖామృతాంశు బింబంబున నుద్యవంబయిన భారత వాగమృతంబు కర్మ రంధ్రంబను నింజలి దవిలిత్రాపుదురట్టి మునీం దలోక వంద్యంబదముం బరాశరసుతుం బ్రణమిలి కరంబు భక్తితోన్ (1-77)

ఇందు 'మ్ము--ంబ' ప్రాసగలదు. దీనిని గూర్చి నేను చర్చింపగా, నేను వ్రాసిన యరపుట వాత 'వ్యర్తపురాత'గా వ్యాసకర్తలు భావించినారు-వారి యుద్దేశమున నిట్టి ప్రాసయుండదనియే-ఉన్నదని నిరూపించుటకే ప్రస్తుత విమర్శ.

పై "ఇమ్ముగ" అను పద్యము నన్నయ స్వంతము గాదు - ఇది యీ క్రింది సంస్కృత శ్లోకమున కనువాదము -

"శ్రవణాంజలిపుట పేయం విరచిత వాన్ భారతాఖ్య మమృతః యశః

తమహమరాగమ కృష్ణం కృష్ణ దై ప్రానూనం చందే"
వేదీసంహార నాటకము నాంది 3 శ్లోకము.

ఇది యటుండ నిండు-ప్రస్తుతము వ్యాసకర్తలు దీనిని గూర్చి యిటు వ్రాసినారు- "పై పద్యములో 'ఇమ్ముగ' అన్యు కదమే ప్రయుక్తమైందని నిర్ధారణ అయినప్పడే. ఆ ప్రాస ఉపయుక్తమైందనవలసియుంటుంది". ఈ సందర్భమున సంశోధితమహా భారతము-ఆదిపర్వమున పై పద్యము క్రిందనిచ్చిన పాఠభేదములను వారు పరిశీలించినట్లు కన్పట్టదు (పుట 29). అందలి పాఠభేదము లివి. 76. 1) ఇంబుగ సర్వలోకజను లెవ్వని యేని ముఖామృతాంశుబిం

బంబున	ర
ధ్రంబను	వం
ద్యంబరముం...	కరంబుభక్తితోన్.

పుటయదుగున-

76. 1) ఇమ్ముగ-ఇ, ఎ, ఏ, ఓ, స, గ ణ : ఇమ్ముగ-చి-చు టు-టం ఇమ్ముగ, బింబమ్మున, రంధ్రంబను, వంద్యమ్ముని వా ఇంబుగ ఆ, ఔ, ద, ర, వీ, స సూళ. ఇందలి యక్షరము లన్నియు తాళవత్రప్రతుల, ముద్రిత ప్రతుల సాంకేతికము అను తెలుపును -

పై వానిలో-వీ స. సూ. ఇ-అనునవి ముద్రిత ప్రతులు- చక్కని తాళ వత్రప్రతులు-తాళవత్ర ప్రతులలో 10 ప్రతులలో ఇమ్ముల, ఇమ్ముగ-అను ద్విత్యమకారముతో 'ంబ' ప్రాసలోనున్నవి-మొదటి యైదు ప్రతులలో-ఇమ్ముగ- బంబను-ధ్రంబను, ద్యంబరముం-అను రీతిగా ప్రాసలో నున్నట్లు స్పష్టము-ఇవి పాచీన ప్రతులు-వీనిలో ముఖ్యమైనది 'గణ' యను సాంకేతికము- ఇది గణపవరపు వేంకటకవి యను సుహృదాక్షరములు ఈ "అంద్రవర్షప్రయోగ రత్నాకరము లను" అక్షరాలంఘమును నిచ్చినది ఇది సుద్రితమువలెదు-

ఈతడప్రకరి సకలికుడు - దీనినిబట్టి - అప్రకవినాటికి నన్నయ పద్యము, 'ముంబ' ప్రాసతోనున్నట్లు మనము నిశ్చితముగా చెప్పవచ్చును. తక్కిన నాలుగు ప్రతులలోను - 'ఇమ్ముగ' అని ద్విత్వమకారముతో ప్రారంభమై, తక్కిన మూడుసాదములు ద్విత్వమకారముతో సరిపెట్టబడినవి-ఇవి ఛందస్సు కొంత తెలిసిన వారివల్ల యేర్పడినది. (ఈ సందర్భమున పూర్వతాళ వక్ర, లేఖకులలో కవులు కూడ నుండెడివారని గ్రహించునది-) వారల్లు సరిపెట్టినను - 'ఇమ్ముగ' అని ద్విత్వమకారముతో పద్యము ప్రారంభమగుట గమనింపదగినది.

'ఇంబుగ' అన్న పాఠమున్న ప్రతులర్థాచీనములు - అందులో నాలుగు ముద్రిత ప్రతులే-అవి ప్రాయికముగా 'ఇంబుగ' అన్న తాళప్రతి ననుసరించినవైయున్నవి.

పై తాళవక్ర ప్రతుల పరిశీలననుబట్టి - పై నన్నయ పద్యమున - ముం-బ "ప్రాసయే యున్నదని స్పష్టము. ఇటు న్నను, సంశోధిత ముద్రణమున-'ఇంబుగ' అనియే ము దించి మూల పాఠముగా ప్రకటించినారు-పుట యడుగున పాఠభేదములలో దీనినిగూర్చి చర్చయేలేదు-(పుట 29) కొన్నిచోట్ల సంశోధిత ముద్రణమున, యతిప్రాస విషయికమైన చర్చ-చేయబడినది-కాని ఈ పటు నరేడు. పై వివరణ సారాంశము. "ముం-బ"-అను ప్రాస యున్నదని నిర్ధారణ-

లాక్షణికోదాహృతులు

తెలుగున లాక్షణికులు, తమకు ముందు లక్ష్యము లున వ్యజే, లక్షణముల నుదాహరింతురు-అప్రకవియు తనకు ముం దిట్టి ప్రాసకు లక్ష్యముండబట్టియే, తన గ్రంథమున లక్షణము చెప్పినాడు-అయితే ఆతడు లక్ష్యమును తక్కిన వానివలె, లక్షణముక్రిందనే లక్ష్యము వీయలేదు-కాని యాతడు తన గ్రంథమున వేటొక పట్టున నీ ప్రాసకు, ఒకటి రెండుకాదు నాలుగు లక్ష్యములనిచ్చినాడు. చూడుడు.

అప్రకవీయము-చతుర్థాశ్వాసము.

1) బింబవృత్తము

ఇమ్మహిలో

గ్రమ్ముభగల్

బింబమునున్

గంబుధరా (పుట 230)

2) అంబుజవృత్తము

ఇమ్ముల భకార

రమ్ముల గయు

క్తింబరగు దా

సంబుజమనన్ (పుట 231)

3) భానుతవృత్తము

ముమ్మరించి దన దాగగముల్ దశ విశా

మంబు భూతలమునందునమానిత మయ్యెన్

జాంబవత్పథిప! కేశవ సారసనేత్రా

కంబునందకగదాధర ఖండితసాశ్వా (పుట 231)

4) సుగంధి వృత్తము-

రంబు జంబు రంబు జంబు రంబు చెప్పు మీఱఁగా

దొమ్మిదింట విశమంబు తోరమై సుగంధికిన్

గ్రమ్ముగా నుతింపనొప్పు గానలోలుఁ డచ్యుతుం

సంబుజాక్షుఁడది దేవు డాక్షరాభ్యుడెప్పడున్

(పుట 235)

ఇని అప్రకవి స్వంత లక్ష్యములు-వావిళ్ళవారి అప్రకవీయమును-రెండు సార్లు పరిష్కరించి ప్రకటించిన విద్యాన్ రావూరి దొరస్వామి శర్మ గారి ప్రాసను గూర్చి వారి అప్రకవీయ పీఠికలో చర్చింపలేదు. ముఖ్యముగా వారు అప్రకవీయ తృతీయాశ్వాసము (యతి ప్రాస విషయికము) నకు వ్రాసిన భాషప్రకాశిక వ్యాఖ్యలోను ప్రాసమైత్రి ప్రాస సందర్భమున-పై లక్ష్యముల నుదాహరింపలేదు మనలక్షణ గ్రంథ పరిష్కరణ ధోరణి యిట్లున్నది-ఇందు వల్లను ముం-బ ప్రాస యున్నచే నిర్వివాదముగా నేర్పడుచున్నది.

వారు ఛందఃప్రయోగము - అనువ్యాసములో - (ఆనుశాసనిక పర్వము) 'ఇంబుగ' అన్న పద్యము నుదాహరించుచు నిట్లు వ్రాసినారు.

"ఇట్లుండగా నన్నయగారు ద్విత్వమకారమునకు ఒందుపూర్వక

బకారమునకు ప్రాస చెల్లించినారని .

“ఇమ్ముగి ... బిం

బమ్మున ... దం

ధమ్మును ... వం

ద్యుంబరముం ... భక్తితోన్ అది 1 77

అన్న పద్యము చూపబడుచున్నది-ఎవరు చూపినను ఇదే పద్యము”
(పుట 47).

ఇచ్చట ఎవరు చూపినను ఇదే పద్యమునుట సరికాదు. ఇప్పటి
కైదేండ్ల క్రిందట నేను, అనంతుని భోజరాజీయమునుండి
ఈ క్రింది పద్యమును చూపినాను-

“ఇమ్ముల కాశికాపురికి నేగడునప్పుడు నందునుండి య
య్యంబిక పంపునన్ హిమవద్ది సమీపము కేగునప్పుడున్
క్రమ్మడి వచ్చినప్పుడును మో
దమ్మునజెప్పె ... భోజ. 7-23.

ఇచ్చట ‘అంబిక’ అనియే యుండవలెను గని - ‘అమ్మిక
అనుట యెంతమాత్రమును పొసగదు.

ఆ పుటలోనే యీ ప్రాస గుఱించి యింకను నిట్లు వ్రాసి
నారు. “ఇదిగాక ద్వితీయకారమునకు విందుపూర్వక (మ) బకారము
నకు ధ్వనిసామ్యములేదు గన పై పద్యమున - ఉన్నదనుకొనుటకు
ప్రాస ఉండుటకు వీలులేదు” అని సిద్ధాంతము చేసినారు-

మ్ము-ంబలకు ధ్వనిసామ్యముండుటబట్టియే చిన్నయసూరి
బాలవ్యాకరణమున- తత్తమ పరిచ్ఛేదము - 42వ సూత్రములో
‘మువర్గకంబునకు మాముడియేనిం బూర్ణ విందుపూర్వక బువర్గం
జేని విధానగు-అని సూత్రించి.

వృక్షమ్ము-వృక్షంబు అని యుదాహరణ నిచ్చినాడు-ఇది
ప్రాసలో కవిప్రయోగములబట్టి చేసిన సూత్రమే-వ్యవహారమున-

విందుపూర్వక బకారము- ద్వితీయకారముగా చూపబడుచున్నది.

ఉదా : సంబంధము-సమ్మంధము.

నాడుకలో ‘సమ్మంధము’ అనియేకాని సంబంధము అని విందు
పూర్వక బకారముతో నెవ్వరు సుచ్చరింపరు.

అనంతుని భోజరాజీయమున లక్ష్యముండుటయేగాక, నన్నయ
ప్రయోగము ననుసరించి- మ్ము-ంబ-ప్రాసను, అనంతుడు తన
ఛందోదర్పణమున తెలిపినాడు.

ప్రాస వైత్రి ప్రాస

“గీ. లకలు రెండును నొండొంటిగవియుఁ బూర్ణ
విందు పూర్వతఁదమలోనఁబొందు బమలు” (1-40)

అని యీ ప్రాసను చెప్పినాడు-అప్పకవి అనంతుని ప్రాసవైత్రి-
ప్రాసనుబట్టి తానును చెప్పి, స్వంత లక్ష్యముని నిచ్చినాడు. అప్పకవి
ననుసరించి తిమ్మకవియు తన సర్వలక్షణ సారాసంగ్రహముననన్నయ
ప్రయోగమేగాక, పిల్లలపట్టి పినివీరన జైమిని భారతమునుండి
మరియొక ప్రయోగమును చూపినాడు.

కూచిరాజు ఎఱ్ఱన (క్రి. శ. 1480) తన సకంఠి కథా
నిఘానములో-అమ్మంత్రీశుడు...

కొమ్మన్...

సంబంధమున

నిమ్మార్గమునన్ అని యీ ప్రాసరాదినాడు.

2-317. వాతప్రతి.

ముద్రణమున-సమ్మంధము-అని కలదు.

ఇందిచ్చిన ప్రయోగములు-మ్ము-ంబ-ప్రాసగలదని నిర్ణయించి
ముగా నేర్పడుచున్నది-

ఇక విరమింతును-

విరియాల కామసాని గూడూరు శాసనము

(క్రీ.శ 947 ప్రాంతము)

శ్రీ టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

విరియాల కామసానియను వీరవనిత వేయించిన తెలుగు పద్య శాసనము గూడూరులో నున్నది. అది పూర్వకాలమందలి పద్యశాసన మగుటచేత పేరు సంపాదించుకొన్నది. అనేక ప్రాచీన శాసనములకు వలెనే శాసనమును రచించిన కవి యెవ్వరో తెలియదు. ఆ పద్య శాసన కాలము క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతమని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. కాని ఇటీవల లభించిన కాకతీయ రాజుల సంబంధమైన శాసనముల వల్ల శాసన కాలము పునర్విచారణను కోరుచున్నది.

శా స న ము²

చ అనుపమ దుర్మయాన్యయ సుధాబ్ధి ననేకులు రాజనందునుల్¹
సనిన³ బొరంటి వెన్నెడను సంభవుడయ్యె నతి ప్రసిద్ధుడై
వినుత విరోధి⁴ మండలిక వెన్నెడువెన్నడువోలె, వానికిన్
ఘనుడగు నెఱ్ఱభూపతి జగద్విగ్రతుండుదయించె గీర్తితోన్ 1

ఉ. భావితకీర్తి నాతనికి పాండవ మధ్యమ భీముడోయనం
గా విరియాల భీమ, నృపఘస్మరుడై యుదయించె, వానికిన్
భూవినుతుండు, మండలిక భూషణుడెఱ్ఱ నరేంద్రుడుత్తమ
శ్రీ వినుతుండు, బంధుజన సేవ్యుడు దానుదయించెనున్ 2

చ. అతడని⁵ వొట్టి బేతవసుధాధిపుఁ జేకొని, వానివైరి ను
ద్దితముగఁ జంపి, యా కొఱవి దేశమునందు ప్రతిష్ఠ పేసి, త
⁶ తనయుడు పేరు పోడగలదాయము⁷ బిట్టర గద్యనంబున
ప్రతిముడు వానిదా మొగుదు పల్లియు⁸ పండండునేలు
నిప్పుడే 3

చ. ⁹ అరుదగు నట్టియెఱ్ఱ సృష్టసంగిన గామసాని¹⁰ యాడమే

ల్లరు¹¹ దని భేతభూవిభుని గాకతి వల్లభు చిన్నవానిఁదా
బరగగ వేతఁబట్టి, ఘనుబర్హరాయని యాగిజొచ్చె; ¹²భా
స్కరవిడు చక్రవర్తిగని కాకతి నిలుగుగోటి సేయనే 4

ఉ. ¹³ కారక కాయుడై పడసె ¹⁴ గాడయ నాయకుఁజంపి సూరఁడ
వేలుపుగొండ, ¹⁵ రవ్యనృపు వేలుపుగొండన నిల్చి, వానిచే
మేలుగ మూడమువ్వుయిని, మేలుగ నేరెడుబోదిపాడు నుం
మేలుగ పేరు మావిడులు, మేలుగ రెండెయరాజు సంగడై 5

¹⁶ స్మాతధారి కొమ్మోజన బరహ శ్రీశ్రీశ్రీ
అడవగట్ట దేవరకు జేను.

స్వ ల్ప వ్యాఖ్య

¹⁷ శాసనములోని మొదటి రెండు పద్యములకు అర్థము తెలియుచున్నది. మూడవ పద్యములోని రెండవ సగమునకు సరిగా గొలియుటలేదు. నాలుగైదు పద్యములలోని మాటలనుండి భావము స్పష్టమగుటలేదు. ఈ పద్యములలో ఆనాటి కన్నడ పదములు కొన్ని యున్నవని కొందరనుచున్నారు. అంరకంటె అవి ఆ ప్రాంతమందలి తెలుగునకు, కన్నడమునకుగూడ సామాన్యపదములనుట మేలు.

మూడవ పద్యము మొదటి చరణములోని మాటలను 'పొట్ట బేత' డని చదివి వ్యాఖ్యాతలు అని పొట్ట పెద్దదగుటచేత అట్టి నామమేర్పడిన ఁనుచున్నారు. కాని అది సరికాదు. ఆ మాటలు 'వొట్టి బేత' ఁనియే. బేతనిది వొట్టి కులము. కాబట్టి యట్లు చెప్పబడినది.

నాల్గవ పద్యములో రెండవ చరణములోనున్న 'మేల్లరదు'

అనగా ఒక స్త్రీలనామము. మేల్ అనగా పైనచేక ఎగువ, కీ (అ) అనగా క్రిందచేక దిగువ అని అర్థములు. అవి ప్రాచీనపు తెలుగు పదములు. ఈనాటికిని అటవములో నున్నవి. మేల రదుల్ యుద్ధము జరిగినదని యచ్చటి భావము. ఆచరణము 'యొక మేల్ గుండని జేత భూవిభుని కాకతి వల్లభు చిన్నవాని' యని ¹⁸ యొక చరిత్రకారుని చేత సవరింపబడినది. కాని గుండయునుటచేత గణభంగము వచ్చినది. సవరణ యధికమైపోయినది.

నాల్గవ పద్యములోని భాస్కర విభుడను నది సమకాలిక రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి పేరుకాదు. దానిని భాస్కర నిభు అని దిద్దవలసిన అవసరములేదు. ఆకాలమున నొక భాస్కరరాజు లేక పోలేదు. తూర్పు చాళుక్యరాజైన అమ్మరాజు II విజయాదిత్యునకు (క్రీ. శ. 945-970) బావమఱది-అనగా, అమ్మరాజుయొక్క అత్తమామలైన నాయమాంబకును, సృకామునకును బిడ్డఁడు: ఈతనికి గండ నారాయణుడను బిరుదేర్పడినది. ఇతఁడు పక్షముల మార్పరి. తూర్పు చాళుక్య పక్షముమాని, పడమటి చాళుక్యులవైపు నకుఁబోయి, తిరిగి తూర్పుచాళుక్యులవైపు చేరినాడు. అమ్మరాజు నకు శత్రువై, వేంగి రాజ్యమును కైవసము చేసుకొన్న బాదవ II మహారాజు నుండి ఆరుంబాక గ్రామమును దానముగొన్న వాఁడు. ¹⁹ ఆరుంబాక శాసనములో 'భాస్కరో నృపః గండ నారాయణా హ్యాయ,' అని పేర్కొనబడినాడు. ఈ భాస్కర విభుడు క్రీ. శ. 947 ప్రాంతములో ²⁰ అమ్మరాజు II పక్షమును వదిలి, అమ్మరాజుయొక్క దాయాదియైన బాదపుని పక్షమునచేరి, అమ్మరాజును సింహాసనమునుండి తొలగించుచున్నాడని చెప్పవచ్చును. కామసాని శాసనములోఁ జేర్కొనబడిన భాస్కరవిభుఁడేతఁడేయని చెప్పవచ్చును. కామసాని భాస్కర నృపుని సాయమును గూడఁగొని కాకతివల్లభునిఁ గాపాడినది.

అంతకుపూర్వము మఱియొక భాస్కరరాజున్నాడు. క్రీ. శ. 922 లో తూర్పు చాళుక్యరాజ్యమును పాలించిన విజయాదిత్య IV కొల్లాభిగండడు, కొల్లాభిగండ భాస్కరుడని కూడ ²¹ శాసనములోఁ జేర్కొనబడినాడు. అయితే అతని కాలము పూర్వమగుటచేత విడువ వలసియున్నది.

బాదవ మహారాజునకు అన్ని విధముల సాయముగానున్నవాడు రాష్ట్రకూటచక్రవర్తియైన కృష్ణుడు III. కాబట్టి శాసనములో జెప్పబడిన చక్రవర్తియతఁడేయనవచ్చును. జేతనికి కొఱవి రాజ్యమీయః

బడినది.

జేతనికిని, రవ్య నృపునకును బాధలు కలిగించిన పల్లవరాయని గుఱించి తెలుసుకొనవలసియున్నది. ఆపేరునకు పల్లవులలో సంబంధము కనబడదు. అయినను ఆనాటి పల్లవుల చరిత్రను సూచించెదను.

సృపతుంగ చక్రవర్తి యను పల్లవ చక్రవర్తి (క్రీ. శ. 855-896) యొక్క కుమారుడైన ఆపరాజిత చక్రవర్తి (క్రీ. శ. 879-897), చోళరాజైన మొదటి ఆదిత్యునిచేత సంపూర్ణముగా నోడింపబడఁగా (క్రీ. శ. 897) పల్లవరాజ్యము కొంత చోళుల వశమైనది. వరంగల్లు ప్రాంతమున పల్లవుల యునికి స్పష్టముగా తెలియదు. అయితే పల్లవ రాయఁడెవ్వఁడు? మంచిగొండ రాజ్యమును పాలించుచున్న ముదిగొండ చాళుక్యుడైన కుసుమాయుధుడే ఇందు పేర్కొనబడినాడనవచ్చును. వలరాయఁడు, పల్లవ (=పేమ) రాయఁడునని కుసుమాయుధ రాజునకు మాటపెట్టు. కాబట్టి శాసనములోని పల్లవరాయఁడు కుసుమాయుధరాజు. అయితే ముదిగొండ చాళుక్యవంశములో చాలమంది కుసుమాయుధ నామధారులున్నారు. అందుచేత శాసన కాలమునకు సరిపోవు కుసుమాయుధుని మాత్రమే గ్రహింపవలసియున్నది.

రవ్యనృపుఁడు గుర్తింపునకు తగులుటలేదు.

శాసనములో ప్రతి పేరునకు ముందు 'మేలుగ' అను పదమున్నది. అది మేల్ (=ఎగువ), కీ (అ) అను పదములలో మేల్ సంబంధమైన పదమని తోచుచున్నది. శాసనములో జెప్పబడినవి ఎగువయాళ్ల పేర్కెల్లయుండును. అంతేకాని దానికి ప్రత్యుపకారముగా అను అర్థముకాదనవచ్చును. ప్రత్యుపకారముగా అనునదే దాని యర్థమైనయెడల అన్నిసార్లు ఆ పదమును చెప్పవలసిన యవసరము కనబడదు.

²² శాసనములో కాడయ నాయకుడని యుండఁగా దానిని చరిత్రకారులు కాడవ నాయకుడని భావించుచు, పల్లవులను కాడపు అనుచున్నారు. కాబట్టి ఆతఁడెవ్వఁడో పల్లవుడని సరిపెట్టుకొనుచున్నారు. అది భావ్యముగా లేదు. శాసనములో కాడయ యనియే యున్నది. కాడయను పేరుగల ఆ నాయకుడెవ్వఁడో

మనకు తెలియదు భావిపరిశోధనకు విడువవలసియున్నది.

శా స నాం శ ము లు

శాసనములోని యంశములను సంగ్రహముగా తెలుసుకొనెదము. దుర్జయ వంశములో ²³ విరియాల వంశమునునది యొక శాఖ. దుర్జయ వంశములో వెన్నుడు పుట్టినాడు.

అతడు మండలికుడు. అతని కుమారుడు ఎఱ్ఱభూపతి. వానికి విరియాల భీముడు జనించెను. ఆతనికి మండలిక భూషణుడనడగిన ఎఱ్ఱనరేంద్రుడు జన్మించెను. అతని కాలమున వొట్టి బేతనిమీదికి శత్రువు దండెత్తెను. ఎఱ్ఱనరేంద్రుడు బేతనికి సేయముగాబోయి శత్రువును సంహరించి, బేతనియొక్క కాకతీయ రాజ్యమును నిలబెట్టెను. అట్లు బేతనిని రక్షించి కొంత లాభమును పొందెను. మఱియొక సమయమున బేత భూవిభునిమీదికి మేల్కరదు గ్రామమువద్ద పల్లవరాయుడు ఎదిరింపగా, ఎఱ్ఱనపుని భార్యయైన కామసాని సేనతో వచ్చి పల్లవరాయని నోడించి, పశ్చిమ చక్రవర్తియొక్క యనుజ్ఞతోనే కాకతి బేతనికి సాయముచేసి, రాజ్యమును నిలబెట్టగలిగినది.

బేలుపుగొండను పాలించు ²⁴ రవ్యసానిని మీదకు కాడయ నాయకుడు దండెత్తి వచ్చినాడు. విరియాల సూరకుడు ఆ కాడయను చంపి, రవ్యసానిని రాజ్యమున రక్షించి, కొన్ని యాళ్లను బహుమానముగా గొనెను.

ఈ శాసనము విరియాల వంశమువారి ఘనతను వర్ణించుచున్నది. అయితే వారెక్కడ పాలించుచున్నదియు అందు చెప్పబడలేదు. కాని శాసనమున్న గూడూరు ప్రాంతమునకే విరియాలవారు మండలికులై యుందురు.

కా క తీ యు లు

కామసాని శాసనమును సమన్వయించుటకు ముందుగా కాకతీయ బేతని పూర్వవంశ చరిత్రను తెలుసుకొనవలసి యున్నది. ఆ వంశములో ²⁵ దుర్జయుని పేరు మొదట చెప్పబడినది. అతడు పౌరాణిక పురుషుడుగాక చారిత్రక వ్యక్తియేయని చెప్ప

వచ్చును. క్రీ. శ 575 నాటి రేనాటిచోడుడైన ధనంజయరాజు వేసిన ఒక శాసనములో దుర్జయుల ముత్తరాజు అను రాజవంశస్థుడు సాక్షిగా పేర్కొనబడినాడు. దానినిబట్టి దుర్జయుడను వ్యక్తి అంతపూర్వపువాడై యున్నాడు. అతడు కరికాలచోడునికి (క్రీ. శ. 485 ప్రాంతము) తర్వాతివాడై, రేనాటి వంశమునకు మూల పురుషుడైన వ్యక్తి (లేక ఆతని చిరుదు) కావచ్చును. అతడే కాకతీయ వంశస్థులకు కూటస్థుడా? దుర్జయుడను పేరుగల మఱియొకడున్నాడు. తూర్పు చాళుక్యులలో ²⁶ దాటివాడైన కుబ్జవిష్ణునర్మసుడు దుర్జయరాజును క్రీ. శ. 624 ప్రాంతములో గల్చి తూర్పు తీరమును స్వాధీనము చేసుకొన్నాడు. ఆ కాలమందే అటవీ దుర్జయుడొకడున్నాడు.

²⁶ కాకతీయ గణపతిదేవుని గరవసాడు శాసనమునుండి వారి పూర్వులుకరికాలచోడుడు, దుర్జయుడు అని తెలియుచున్నది. కరికాలచోడ సంబంధమే నిజమైన యెడల వారు తెలుగు చోడులని చెప్పవలసి యున్నది. బేతరాజయొక్క త్రిపురాంతక శాసనములో ఆతని 'కుల పురము' కాకతి యనియు, అతడు కాకతి పురప్రభువనియు గలదు. కాకతి పురమిప్పుడులేదు. కాని అది నతవాటి సీమలో అనగా, ఇప్పటి వరంగల్లు జిల్లా, మధిర తాలూకా ప్రాంతము), లేక కొఱవిసీమ (మానుకోట తాలూకా)లో నుండినదనవచ్చును. ఆ వంశములోని యొకడైన కాకత్య గుండ్యన (క్రీ. శ. 950 ప్రాంతము) కాకతి పదమునుండియే కాకర్త్య పదమును సాధించినాడని భావింపవచ్చును. కాకతీయ గణపతిదేవుడు పాళాల, కాంచీవర శాసనములలో తాను క్షత్రియుడనన్నాడు. విద్యానాథమహాకవి కాకతీయులు అర్కేందుకుల ప్రమాతులని చెప్పినాడు. అయితే దుర్జయవంశస్థులు చతుర్థకులజాలని చారిత్రకులు చెప్పటచేత కాకతీయులు చతుర్థ కులజాలని భావింపవచ్చును.

పూర్వకాకతీయులను గుఱించి చెప్పబడిన మఱి కొన్ని ముఖ్యంశములను చూచెదము. ²⁷ బేతరాజయొక్క పూర్వుకులు కందార పురమునుండి వచ్చిరట! అది ఇప్పటి నాందేడుజిల్లాలోనున్నది. దానికి తూర్పున కొంత దూరములోనున్న బాసర్ గ్రామములో ఏక వీరాదేవి పూజ ఇప్పటికిని జరుగుచున్నది. బేతనికి ²⁸ పూర్వుకులు రాష్ట్రకూటులు అనంత మాతమున వారు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తియొక్క జాతివారని తలంపవలసిన యవసరములేదు. రట్న, రట్నోడి

యను మాటలకు సంస్కృతీకరణము రాష్ట్రకూట, రట్ట, రట్టోడి

పూర్వకాకతీయ వంశవృక్షము

(సామన్త వొట్టి కులము) !

దు ర్జ యుఁ డు

(కాకతీనేతను) వెన్న (క్రీ. శ. 825-850?)

గుండ I (850-875 ?)

గుండ II (875-900?)

రాష్ట్రకూట గుండ III (900-912)

కుట్టచాడి(కొటవి)పాలకుడు విజ్ఞ (912-940)

జేత I (940-950)

కాకర్త్య పిండి గుండ (గుండ IV 950 990)

(అనుమకొండపాలకుడు) (గరుడ) జేత II (990-1030)

ప్రసాద I (1030-1075)

శబ్దములకు గ్రామాధికారి యని అర్థము. అంతేకాదు. కాకతీయులు ²⁹ సామంత విష్ణు లేక ³⁰ సామంత వొట్టి కులమువారు అని శాసనములం దున్నట్లు చెప్పబడినది. వొట్టి కులమే ³¹ విష్ణు కుల మని సంస్కృతీకరింపబడియుండును.

కాకతీయుల మూలపురుషుడైన దుర్జయుని చరిత్ర మనకు తెలియదు. పిమ్మట చాల కాలమునకు పచ్చిసవాడు వెప్పొడు. అతఁడు (క్రీ.శ. 840 ప్రాంతము) కాకతిపురము నేలెను. అంతట వారు కాకతీయు లైరి. వానికి పిమ్మట గుండ అను పేరు గలివారు ముగ్గురు వరుసగా పాలించిరి. వారిలో కొండటి చరిత్ర ఇటుపైన చూచెదము.

కాకతీయ రాజ్యము—మంచికొండ రాజ్యము

రాష్ట్రకూట చక్రవర్తియైన కృష్ణుడు II (క్రీ.శ. 877-913) తూర్పు చాళుక్య రాజ్యమునకు పడమట నున్న రాష్ట్రకూట మును పాలించుచుండగా, తూర్పు చాళుక్య రాజైన గుణగ విజయాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 848-891) తన పరిపాలనా కాలముయొక్క

చివరి పాదములో తెలంగాణములోని తూర్పు ప్రాంతమును వశపఱచు కొనఁ బూనుకొనెను. అందలి కరీంనగర్ జిల్లా ప్రాంతమును వేములవాడ చాళుక్య రాజైన బద్దెగ పరిపాలించుచుండెను అతఁడు రాష్ట్రకూట కృష్ణ II నికి సామంతుఁడు. వా రిరువురును కలిసి ఏదిరించిరి; కాని విజయాదిత్యునిచేత నోడింపబడిరి. ఆ వాటి నుండి పరంగల్ జిల్లాలోని కొటవి నుండి కృష్ణాజిల్లాలోని కొండ పల్లి వఱకును తెలుగువారైన రణమర్క వంశమువారు పాలించు చుండిరిని చెప్పవచ్చును. ఆ ప్రదేశ మంతకును మంచికొండ లేక మణికొండ లేక ముదిగొండ నాడని పేరున్నది.

కాకతి నగరమును పాలించుచున్న కాకతీయులు రాష్ట్రకూటులకు ఆశ్రితులు. గుణగ విజయాదిత్యుఁడు దక్షిణాపథమునకు ప్రదు పైనప్పుడు కాకతి పురమును వొట్టి కులమువాడైన రెండవ గుండ డను రాజు పాలించుచుండెను (క్రీ. శ. 875-900?). తాత్కాలికముగా అతఁడు గుణగ విజయాదిత్యునకు లొంగియుండెనని చెప్పవచ్చును. గుణగునకు పిమ్మట చాళుక్య భీముఁడు I వేంగికి రాజాయెను. అంతవఱకు సూరుకొన్న రాష్ట్రకూట రెండవ కృష్ణుఁడును, బద్దెగయు వేంగి రాజ్యమును జయింపఁ గోరి, ముదిగొండ చాళుక్యుడైన కుసుమాయుధుఁడు పాలించుచున్న కొటవి రాజ్యము మీ దికి దండెత్తిరి.

³² అంతట రణమర్కాచ్యయతింకుడైన కుసుమాయుధుఁడును. చాళుక్య భీముడు I ను శత్రువుల నదిరించిరి. ఆరాష్ట్రకూట రాజు పక్షమున సామంతుడైన వొట్టి గుండడు II పోరుట సహజము. ఆ యుద్ధములో తూర్పు చాళుక్య భీముడు I ఓడిపోగా, ³³ వేములవాడ చాళుక్యుడైన బద్దెగ. చాళుక్య భీముని పట్టుకొనెను. అయితే కుసుమాయుధుఁడును, తూర్పు చాళుక్య వీరులును విజృంభించి చాళుక్య భీముని విడిపించిరి. యుద్ధము ముగిసినను రాజ్యముల సరిహద్దులు మారలేదు. పిమ్మట క్రీ. శ. 892లో చాళుక్యభీము Iని పట్టాభిషేకము జరిగినది.

³⁴ రణమర్క వంశము అంతరించినది. ఆ వంశమువారి కుమార్తెను ముదిగొండ చాళుక్య వంశీయుడైన కొక్కిరాజు వివాహము చేసుకొన్నాడు. వారి పుత్రుని పేరు కుసుమాయుధుఁడు. పేరు ముదిగొండ ప్రాంతమును పాలించుటచేత ముదిగొండ చాళుక్య

తైరి వీరు చిరకాలము పాలించిరి.

కాకతీయ రెండవ గుండనికి పిమ్మట వాని కుమారుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. వీని పూర్తి పేరు రాష్ట్ర కూట మూడవ గుండడు. వీని చరిత్ర కొంచెముగా మాంగల్లు, మచిలీపట్న శాసనముల నుండి తెలియుచున్నది. రాష్ట్రకూట చక్రవర్తియైన కృష్ణుడు II సుజీయొకసారి చాళుక్య భీముని మీదికి దూకినాడు. మూడవ గుండన (900-912) రాష్ట్రకూట చక్రవర్తితో గూడ వచ్చినాడు. ఆ యుద్ధములో తూర్పు చాళుక్యులు గెల్చినారు. రాష్ట్రకూటుల సరిహద్దు ప్రాంతమైన కుట్టవాడిని (ఇది కొలవి ప్రాంతము కావచ్చును) గెల్చుకొన్నారు. యుద్ధములో మూడవ గుండడు మరణించుటచేత, గుండని కుమారుడైన ఎట్టెడు (912-940) కాకతీయ రాజ్యమునకు ప్రభు వయ్యెను. ఈ సరిహద్దు తగాదాలు తలచుగా జరుగుచుండటచేత కొలవి ప్రదేశము కొంత చేతులు మారుచుండినదని చెప్పవచ్చును.

తూర్పు చాళుక్య సింహాసనమును దాయాదియైన యుద్ధములుడు II ఆక్రమించుకొని ఏడు సంవత్సరములు పాలించినాడు. రాష్ట్రకూట సింహాసనమునకు అమోఘవర్ముడు హక్కుదారుడు. కాని అతని తమ్ముడైన గోవిందుడు IV రాజ్యమును క్రీ.శ. 930లో ఆక్రమించుకున్నాడు. అంతట రాజకుటుంబములోను, సామంతులలోను పక్షము లేర్పడినవి లేములవాడ చాళుక్యుడైన అరికేశరి II అమోఘవర్మునివైపు చేరినాడు. మంచికొండనాటిని పరిపాలించిన 35 విజయిత (ఇతడు ముదిగొండ చాళుక్యుడైన కుసు యుధుని కుమారుడు.) కూడ శత్రుపక్షమున చేరగా, గోవిందుడు యుద్ధమునకు వెడలినాడు. అంతట విజయితరాజు అరికేశరి II ని శరణుజొచ్చినాడు. అతడు సాయము చేయగా, విజయితరాజు యుద్ధములో గెల్చినాడు. తూర్పు చాళుక్యరాజ్యములో యుద్ధముల్ని II ని పదమూతినచేసి చాళుక్య భీముడు II సింహాసనస్థుడైనాడు. ముదిగొండ చాళుక్యులకు మరల నెమ్మది కలిగినది. కాకతీయులు చిన్న మాండలికులై రాష్ట్రకూట చక్రవర్తులను విశ్వాసముతో సేవించుచుండిరి. కాకతీయ ఎట్టెరాజు మరణించుటచేత బేతడు రాజైనాడు. (940-950)

మరల ప్రభుత్వములో సంక్షోభము కలిగినది. తూర్పు చాళుక్యరాజైన చాళుక్య భీముడు II క్రీ. శ. 945 లో మరణించగా

అతని పెద్దకుమారుడైన దానార వునకు సింహాసనము దక్కుకుండ సవతిసోదరుడైన అమ్మ II విజయాదిత్యుడు VI రాజ్యమును ఆక్రమించుకొన్నాడు. అయితే రాష్ట్రకూట చక్రవర్తియైన కృష్ణుడు III వేంగి వ్యవహారములలో జోక్యము కలిగించుకొన్నాడు. యుద్ధముల్ని II ని కొడుకైన బాదపరాజు, కృష్ణుని సాయముతో అమ్మరాజు II ను ఓటిపివేసినాడు. కాని అమ్మరాజు II తిరిగి రాజ్యమును గెల్చుకొని పట్టాభిషేకమును క్రీ. శ. 945 లో గావించుకొన్నాడు. మరలగట్టి ప్రయత్నమునుజేసి బాదపుడు, రాష్ట్రకూట రాజైన కృష్ణ II ని సాయముతో, రాజ్యము సంపాదించుకొన్నాడు. అదే కాలమున ముదిగొండ కుసుమాయుధునకు, కాకతీయ మొదటి బేతనికి జరిగినయుద్ధములో పరియాల కామసాని, శాసనములో జెప్పబడినట్లుగా బేతనిపక్షము వహించి యుద్ధముచేసి కుసుమాయుధుని పరిచూర్చి బేతన కొలవి రాజ్యమును నిలబెట్టినది. ఆ శాసనములో బేతనకి కల్గిన యవస్థలు వర్ణింపబడినవి. ఇతనికి పిమ్మట ఇతని కుమారుడైన రాజర్జ్య గుండ్యన రాజాయెను. కొంతకాలము పాలించి బాదపరాజు మరణించెను.

అంతట అతని సోదరుడైన తాళపరాజు II సింహాసనమునకు వచ్చినాడు. కాని అమ్మరాజు II తిరిగి సైన్యముతోవచ్చి, తాళపరాజు II ను చంపి, వేంగీపరిపాలనను ప్రారంభించినాడు. అయితే 955 లో కృష్ణుడు III వేంగిమీదికి దండయాత్ర చేయగా, అమ్మరాజు II పారిపోయినాడు. కృష్ణుడు అమ్మరాజునకు సోదరుడైన దానార్ వునకు రాజ్యమిచ్చినాడు. ఈ యుద్ధములో (క్రీ. శ. 956) కాకతీయ రాజైన కాకర్జ్యగుండ్యన, కృష్ణునికి సాయము చేసినాడు. వాని పూర్తి పేరు కాకర్జ్యసిండిగుండన. అతడు వేంగిలో కొన్నినెలలుండి దానార్ వునకు పరిపాలనలో తోడ్పడినాడు. ³⁶ వామ్మశర్మకు గ్రామమును దానము చేయించినాడు. అయితే దానార్ వుడు రాజ్యమును దక్కించుకొనలేదు! అప్పుడే అమ్మరాజు II మరల వచ్చి రాజ్యమును పొందినాడు. ఆ దశలో కాకతీయ సిండిగుండనగతి యేమైనది? అతడు మరల తన రాజ్యమైన కొలవి రాజ్యమునకు పారిపోయి ఎప్పటివలె రాష్ట్రకూట సామంతునిగా నుండి యుండును. అతడు మరణించగా అతని కుమారుడైన గరుడాంకదేత లేక గరుడబేత రాజాయెను. ³⁷ అతడు అనుమ, కొండ యను పీఠులను సంహరించి అనుమకొండను రాజధానిగాజేసుకొనెను. రాష్ట్రకూట ప్రభువులకువలెనే అతనిది కూడ గరుడధ్వజము.

కాలము పోనుపోను రాష్ట్రకూటములయొక్క, పొరుగు

సామంతులైన కాకతీయులయొక్క, విరియాల పంశజాల యొక్క శత్రుత్వమును ముదిగొండ చాళుక్యులు తట్టుకొనలేక పోయిరి. కొంచెము కొంచెముగా ముదిగొండ రాజ్యమును కాకతీయులు కబళింపగా, ముదిగొండ చాళుక్యులింకనూ దక్కిణమునకు వచ్చివారని చెప్పవచ్చును.

రాష్ట్రకూటులు బలహీనులై దానార్ధవులకు సహాయము చేయలేకపోయిరి. అయినను దానార్ధవుడు స్వశక్తితోనే అమ్మరాజు II ను ఎదిరించి, చంపి, తూర్పుచాళుక్య రాజ్యమును గ్రహించినాడు. తన రాజ్యమును విస్తరింపదలమకొని, కడవ ప్రాంతమైన పొత్తపిన్నె బడినాడు, ఆ ప్రదేశమును వైదుంబరాజైన భువనత్రినేత్రుడు రాష్ట్రకూటులకు లొంగి పాలించుచుండినాడు.. కాని యుద్ధములో ఓడిపోయినాడు. తనకు గట్టిసహాయము చేయుటచేతకాచోయి, దానార్ధవుడు పొత్తిపిని ముదిగొండ చాళుక్యులైన మల్లన్న, గొండియ రాజులకు క్రీ. శ. 971 ప్రాంతంలో ఇచ్చినాడని. ³⁸ కందాయము శాసనము తెల్పుచున్నది.

రాష్ట్రకూట రాజ్యములోని పరిస్థితులు మారిపోవుచున్నవి. పడమటి చాళుక్యుడైన రెండవ తైలపుడు, రాష్ట్రకూటరాజ్యము నాక్రమించుకొని 973 నుండి 997 వఱకును పరిపాలించెను. అదే కాలమున తూర్పు చాళుక్య రాజ్యములో కల్లోలము బయలుదేరినది.

శా స న కా ల ము

గూడూరు శాసనకాల మేది యనునది పెద్ద ప్రశ్న. శేషాది రమణకవులు ఒకచోట పదియవ శతాబ్దమనియు, మఱియొకచోట గణపతిదేవుని (పడమూడవ శతాబ్దము) కాలమునాటిదనియు పలికిరి. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, మరి కొందఱును, అది క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతము నుండిన బేతని కాలముదనిరి. అదియే అమలులో నున్న సిద్ధాంతము. అయితే ఆ చారిత్రకులకు క్రీ. శ. 1000కి ముందొక బేతఁడున్నాడను విషయము అప్పటి కింకను తెలియదు. కాబట్టి, వారి కాలనిర్ణయము పొరపాటుగుట కవకాశమున్నది.

ఇప్పుడు నిర్ణయించవలసిన దేమనగా - ఆ శాసనములో జెప్పబడిన బేతరాజు క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతమున నున్నవాడా లేక క్రీ. శ. 947 ప్రాంతమున నున్నవాడా? ఈ ఇర్దాబీ / బేతరాజుల కును కొన్ని ముఖ్యమైన భేదములున్నవి. వానినిబట్టియే నిర్ణయింప

వచ్చును. 947 ప్రాంతపు బేతని రాజధాని కొటవి మాత్రమే. అతఁడు వొట్టి బేతఁడు. వేరే బిరుదము లేదు. కాని, క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతపు బేతనికి గరుడ బేతఁడని పేరున్నది. పైగా అతని కాలమున అనుమ కొండ రాజధాని యైనది. గూడూరు శాసనములో జెప్పబడిన బేతనికి గరుడ అను బిరుదులేదు. పైగా అతని రాజధాని కొటవి మాత్రమే. అతఁడే కాకతీయ వంశములో మొదటి బేతఁడగుచున్నాడు. అట్లు గూడూరు శాసనకాలము క్రీ. శ. 947 ప్రాంతముని నిర్ణయింప వచ్చును. నన్నయభట్టు, వ్రాసిన ఆంధ్రమహాభారతభాగము క్రీ. శ. 1050 ప్రాంతపుది కాగా, కామమసాని శాసనము సుమారుగా ఒక శతాబ్దము పూర్వమున క్రీ. శ. 947 ప్రాంతములో వుట్టినది.

వి రి యా ల వం శ ము

³⁹ విరియాల పంశమువారికి కాకతీయులతో చిరకాల సంబంధ మున్నది. రెండు పంశములవారును దుర్జయునే మూలపురుషునిగా జెప్పకొనుచున్నారు. వీరి పంశములు శతాబ్దములుగా ప్రసిద్ధి నొందినవి.

చం ద స్సు

ఈ శాసనములో మూడు చంపక మాలలు, రెండు ఉభయ మాలలున్నవి చంపకమాల చరిత్రను కొంచెముగాజూచెదము. ⁴⁰ అది పాటలనుండి అనగా దేశీయ ఛండస్సు నుండి సంస్కృతములోనికి తీసుకొనబడిన దనవచ్చును. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు పరిశోధించి రెల్పిరి. దానికి సంస్కృత కవిత్వములో విపుల ప్రచారములేదు. మాఘ మహాకవి లిఖింపనధరో నొక చంపకమాలను వ్రాసినాడు. గుణగ విజయాదిత్యుని (క్రీ. శ. 850 ప్రాంతము) సాతులూరి శాసనములో ప్రాసగల చంపకమాలా లోకమున్నది. రాజశేఖరాది సంస్కృతకవులు ఆంక్షణము సువయోగించిరి.

దాని చరిత్ర అట్లుండగా, కన్నడ వాఙ్మయము నుండి రెంగువారు చంపకమాలను గ్రహించిరిని చెప్పిన యొక కవి చరిత్ర కారుని పలుకులలో సత్యము కన్పడదు.

కామమసాని శాసనము చరిత్రకముగాను, వాఙ్మయపరముగాను బహు ముఖ్యమైనది.

అధోజ్ఞాపికలు:

1. గూడూరు శాసనము, లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలివారు (పైద బాదు) ప్రకటించిన తెలంగాణ శాసనము. గూడూరు, మాటూరు శాసనములకు తొలుత ప్రతులను సంపాదించినవారు దూపాటి రమణాచార్యులుగారు. (కాకతీయాంధ్ర యుగ చరిత్ర—చిలుకూరి పీఠభద్రరాయకృతము, 1936, పుట 52).
2. ఇందలి పద్యములు కాకతీయాంధ్ర రాజయుగ చరిత్ర— చి. పి. పుట 50, ఆంధ్ర వితరంగిణి—చాగంటి శేషయ్య కృతము— సం 2 పు 49: తెలుగు కవుల చరిత్ర— నిడుదవోల వెంకటరాయ కృతము 1953 పు 101లో పునర్ముద్రితములు. పద్యముల శాసనము సరిగా తెలియకపోవుట కొన్ని చోట్ల వివిధ పాఠము లీయ బడినవి.
3. పిఱుండ వెన్నడని చెప్పబడిన పాఠము పొరపాటు. ప్రతాపచరిత్ర (కానె పరస్పర కృతము)లో పొరికి వెన్నడని చెప్ప బడినదియూ పొరపాటే. అది పొరంటి వెన్నడను పద సంపుటి మాత్రమే. (భారతి, జూన్ 1960 పు 4)
4. రెండవ పద్యములో గూడ మండలిక అనియే యున్నది. వెన్నడ (ప్రచీన తెలుగు పద్యాలని విభక్తి యేర్పడినది) (విష్ణువు)
5. పొట్టి యనునది వంశ నామము.
6. మూల పాఠములో యతి తప్పుటచేత సంస్కరించినారు. ఇంకను విమర్శకులు సూచించిన కొన్ని పాఠములు— 'తత్తనయు సమేతు డోడగవి . . . యము' 'యాత తనయు పేరు', జేతని కొక కొడుకున్నట్లును, వా డప్రతిముడైనట్లును భావించుచు, అత తనయు = అతని తనయు' ఇది కన్నడ భాషలోని పద్యాలయని చాగంటి శేషయ్యగారు వ్రాసేరి. పిమ్మటి చరణ భాగమునకు సూచించ బడిన యొక పాఠాంతరము— 'మొగుడు పర్వయు పండ్రుడు నెట్టి డావుడై'. ఏదైనను 3, 4 చరణముల ఆర్థము స్పష్టముగా లేదు. వాల్మీకి చరణములో ప్రాస సరిగాలేదు.
7. బిట్టరయనునది యూరి పేరు కావచ్చును. 'బిట్టర బుధాయి లెంక' యను పేరున్నది (ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి, రాజమండ్రి వారి సం 8—1 పుట 74).
8. 'పండ్రుడు' అనునది 'పంపడు' వంటి క్రియా పదమా? లేక

ఇప్పటి అటవ భాషలో ఉన్న పండ్ర (చేయు) శబ్దమా?

9. పై మూడుపద్యములకు, కడపటి రెండు పద్యములకు సంబంధములేదు. ఇందలి విషయముల వివరము పిమ్మట జరిగి నవి. కొలవి మండలమునకు కాకతి ముఖ్య పట్టణమై యుండును.
10. (అకె = అమె?), అక = నిరోధించుట, మేలు = మేలు, కరడ: బుద్ధి, అ: గి: అడ్డగించి, చొచ్చె: ఆశ్రయించె యని శేషయ్యగారు అర్థమును చెప్పుచున్నారు. కాని మేల్ కరడు అనునది యొక గ్రామము పేరై యుండును.
11. అని: యుద్ధము
12. 'భాస్కర నిభు'యై యుండునని కొందఱి యూహ. కాని ఆ పాఠమున ఒక భాస్కర రాజున్నాడు.
13. ఈ పద్యమునకును పై పద్యమునకును సంబంధములేదు. దీనిలో జెప్పబడిన సూరడు విరియాల వంశము వా డె యగును. కాని పై వారితో వీనికి గల సంబంధము తెలియదు. ఈ పద్యములో ల, ర ప్రాస యున్నది.
14. కాడయ పదమునకే కాడవయని చదివి పల్లవు డనుచున్నారు. కాని కాడయ యనునది యొక వీరుని పేరై యుండును.
15. రవ్వ నృపు డనగా నృప కృతముని శేషయ్యగారు అర్థము చేసుకొనుచున్నారు. కాని అది యొక రాజు నామమై యుండును. రవ్వరాజు నుండి సూర: డు పడసిన గ్రామ నామములు పేర్కొనబడినవి.
16. శిల్పి కన్నడిగుడుగుటచేద బరహ (: వ్రాత) అని వ్రాసుకున్నాడు.
17. శాసన పద్యములను గుఱించి కాకతీయాంధ్ర రాజ యుగ చరిత్ర (చి. పి)లో పు 51—59 లోను, ఆంధ్ర కవితరంగిణి (చా.శే.) సం 2 పు 49—56 లోను చర్చింపబడినది.
18. భారతి, ఏప్రిల్ 1967 పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు వ్రాసిన కాకతి మైలాప, బయ్యారం చెఱువు శాసనము, పు. 8.
19. నృపనామ సోపాథి పుత్రో
జ్యేష్ఠోతి బుద్ధి మాన్యన్త నారాయణః
శ్రీమాన్స జారూఢ క్రాశః
మూ శూర శూచిర్దక్ష, శీల గుణాన్వితః
ధనుష్కత్పురుష శ్రేష్ఠ స్సర్వకలామచ.
మాతా పితృ పదాంభోజ భ్రమరో
భాస్కరో నృపః, గణ్ణ వారాయణ హ్యాయ

పుర్వ శాస్త్ర భృతాంవర. (E 9 Xi X 146)

20. వేంగీ తూర్పు చాళుక్యులు (ఆంగ్లము) నేంటూరి వెంకటరమణయ్యగారి రచన, 1950 పు 185.
21. 9 A XIII పు. 248.
22. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి, సం 2 పు 54లో పల్లవు అనియే భావించబడినది.
23. విరియాల వంశము మఱి కొన్ని శాసనములు ఆం. ఇ.వ. మండలి వారి సం. 7 భాగము 2 పు. 124లో ఉన్నవి.
24. కాకతి జేత రాజే రవ్వనపుర దనియు, కాకతీయుల మొదటి రాజు ధాని వేలుపుగొండయనియు, కుండూరి ఈశ్వరదత్తుగారు (ప్రచీన చరిత్రక భాగోళము పు. 311) చేసిన సమన్వయము సరిగా లేదని చెప్పవచ్చును.
25. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు కాకతీయాంధ్ర రాజయ్యగ చరిత్రలో (పు 62—68) చర్చించి దుర్జయ్యుడు దుర్యోధనునకు కొడుకు కాదు; రణ దుర్జయ్యుడు దనువాడు కాదు, కరి కాలాని శంశస్థుడు కాదు అని చెప్పి, వాని కాలము తెలియదనిరి.
26. ఆంధ్రుల చరిత్ర— సంస్కృతి (ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం: వాలేందు శేఖరంగార్లు) పు 244—46.
27. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర (కాసె సర్వపు ప్రాసిన ద్విపద కావ్యము) — ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారి పీఠికలో, 1960.
28. కాకతి మైలాపం బయ్యారము చెఱుపు శాసనము.
'భారతి ఏప్రిల్ 1967 పు 2—9) (2) మాంగల్లు శాసనము.
ఎ పి. ఇండికా XXXi పు. 31.
29. భజీపేట దర్గా శాసనము.
30. ఎ పి ఇండికా XXXi పు 42 సంక్తి 35.

31. విష్ణియను సంస్కృత పదమునకు ప్రతిఫలము లేకుండ చేసెడి చాకిరి యని యర్థము. అదే తెలుగులో వెట్టి యనుచున్నారు, అట్టి సందర్భములో వొట్టి యను దాని విష్ణియని సంస్కృతిక రిండుట చిత్రముగా గనబడును. వొట్టి, వెట్టి మాటలకు ఒకే యర్థముగా గనబడుచున్నవి. వెట్టి చాకిరిలో భాత్త విష్ణియను రక మొకటి కలదని (పిల్ ఎస్సాన్స్ డు హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా (మజుందార్, రాయ్ చౌదరి దత్తకృతము— పు 187) లో యున్నది. ఆంధ్రక వృష్టి, అంధక వృష్టి, అంధక విట్టి యనునవి ఒకే పదము యొక్క భిన్నరూపములు. వానిలో గూడ విట్టియనునదే తొలి రూపమై యుండును.
32. కొలువి శాసనము (తెలంగాణ శాసనములు) పుట 163—65.
33. ఈ యంశముం కన్నడ భారతమైన పంప భారతములోనున్నది.
34. అపరిష్కృత శాసనము (మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ రచన) ఆంధ్రప్రతిక భావ సంవత్సర సంచిక.
35. వేంగీ తూర్పు చాళుక్యులు (నే. వెం. ర.) పు 148—150, 173 77)
36. ఎ. ఆర్. ఇ. రాగి శాసనము 1 సం. 1916—17.
37. పైన చెప్పిన బయ్యారం శాసనము.
38. ఎ.ఆర్.ఇ రాగి శాసనము 26, 1937—38 భాగము II పేజీ 12.
39. సూర్యాపేట తాలూకాలోని మావిళ్ల సూర్యులలో కాకతీయ గణపతి చక్రవర్తి కాలము నాటి (1249) శాసనములో విరియాల వారి ప్రస్తావనయున్నది. (భారతి, జనవరి 1970 పు 80)
40. చంపకమాల వృత్తము. దేశీయమా, సంస్కృతమా? అను వ్యాసము (కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి రచన) వావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రి వషిష్ట పూర్వోత్సవ సంపుటము.

కలగూరగంప

ద్రవ్యోత్పత్తి-కాలవైచిత్ర్య

ద్రవ్యం పరమాణువుల మయమని తెలుసు. పరమాణువులో ప్రధానంగా ఉన్నవి ప్రోటాన్లు, న్యూట్రాన్లు, ఎలెక్ట్రాన్లు. వీటిని ద్రవ్యకణాలుగా భావిస్తారు. శక్తి సాధారణంగా తరంగ రూపంలో ఉంటుంది. ఒకప్పుడది కణధర్మాలను ప్రదర్శిస్తుంది. అట్టి శక్తి కణాన్ని ఫోటాను అంటారు. శక్తి తరంగాల పోన: పున్యం బట్టి వాటి పొడవు మారుతుంది. పోన: పున్యం ఎక్కువైన కొద్దీ పొడవుతగ్గి తరంగాల చొచ్చుకొనిపోయే సామర్థ్యం పెరుగుతుంది. ఒకవిధంగా చెప్పకోవాలంటే ఎక్కువ పోన: పున్యాలవద్ద కణస్వభావాన్ని, తక్కువ పోన: పున్యాలవద్ద తరంగ స్వభావాన్ని శక్తి ప్రదర్శిస్తుంది. అందుచేత రకరకాల ఫోటాన్లు ఉన్నాయి. మామూలు కాంతి ఫోటాన్లకంటే X కిరణ ఫోటాన్లు, అంతకంటే గామా కిరణ ఫోటాన్లు ఎక్కువ సమర్థవంతమైనవి. ఫోటాన్లకు కణధర్మాలున్నా వాటిని ప్రాథమికంగా శక్తిగానే భావిస్తారు.

ఎలెక్ట్రానుకి ఆవేశంతోతప్ప సరస్వమమైన కణముంది. అది పాజిట్రాను. ఎలెక్ట్రాను ఆవేశం ఋణాత్మకమైతే పాజిట్రాను ఆవేశం ధనాత్మకము. అంతకంటే వాటి కెట్టి భేదంలేదు. అవి ఒకే సారి జన్మిస్తాయి. జన్మించి వ్యతిరేకదిశలలో వరుగెత్తి పోతాయి. ఆరెండు కలుసుకొన్నప్పుడు హఠాత్తుగా లయమై ఫోటానుగా రూపాంతరం పొందుతాయి. వాటి సృష్టిలయాల చరిత్ర అద్భుతం!

ఎలెక్ట్రాను పాజిట్రాన్ల జంట సృష్టి లయాలతో కాలం ధరించే స్మృతి మన ఊహకందనట్లుంది. విజ్ఞానికి కాలమేమిటో మనకు సరిగ్గా తెలుసు ననలేము. సృష్టికీలకం కాలంలో దాక్కొని ఉందని విజ్ఞులంటారు. మన జీవితాలన్నీ అనంత సూక్ష్మమైన వర్తమానంలో చిక్కుకొని ఉన్నాయి. అనివార్యంగా ప్రవహించడమే కాల లక్షణ సారము. గతాన్ని మానసికంగా దర్శించగల అవకాశాన్ని జ్ఞాపక శక్తి ప్రసాదిస్తుంది కాని, గడచిన కాలభాగంలో అడుగు పెట్టగల భాగ్యం జనసామాన్యానికి లేదు. గతం గతమే కాని గతాన్ని వర్తమానంలోకి తెచ్చుకోగల సామర్థ్యం మనకు వైజ్ఞానికంగా లేదు.

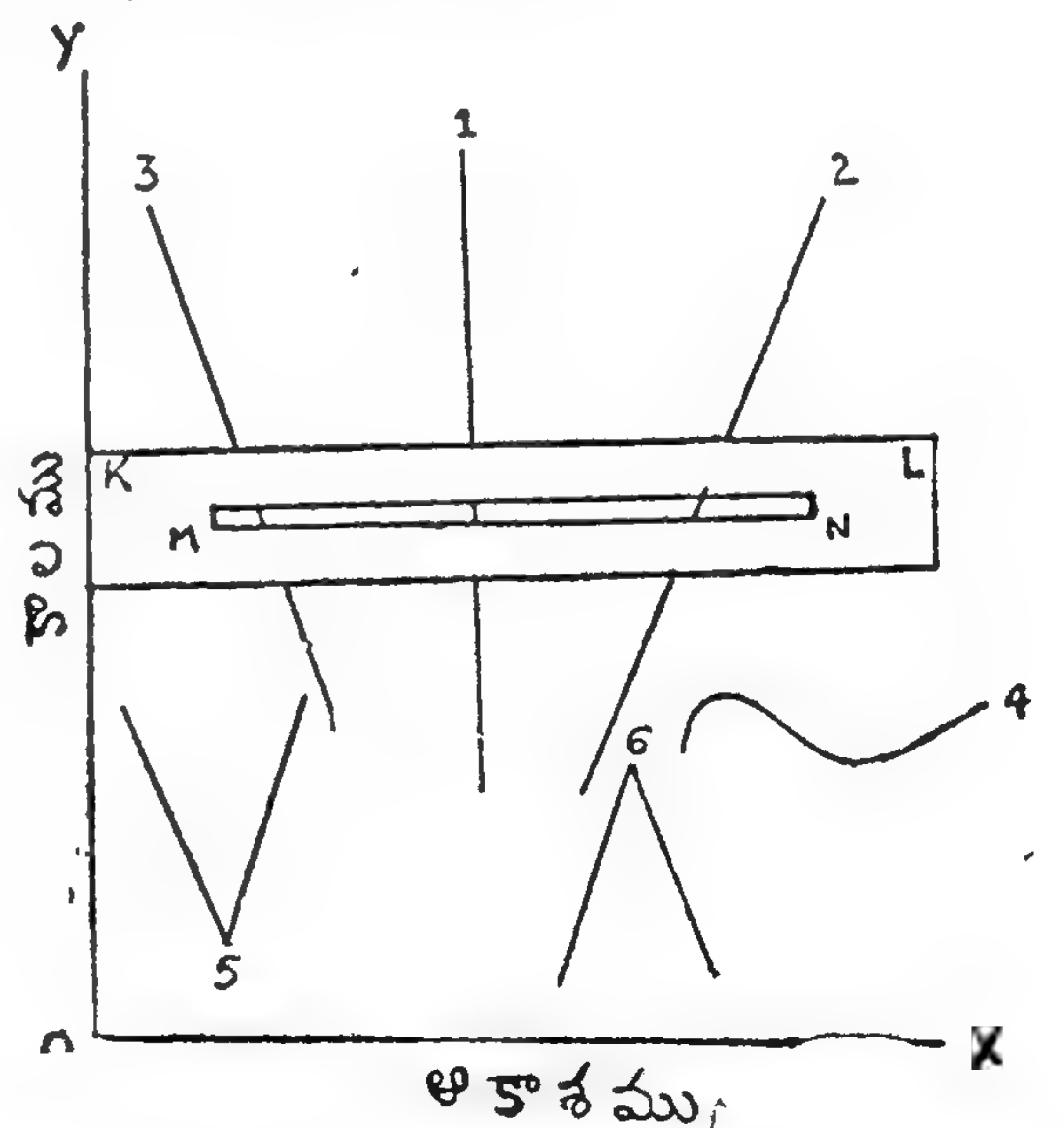
కాని, ఒక చిత్రం జరుగుతుంది అంటారు విజ్ఞానులు. కాలంలో వెనక్కు ప్రయాణించేసే సామర్థ్యం జీవ జలానికి లేక పోయినా జడద్రవ్యానికి ఉన్నట్లు నిదర్శనం కనిపిస్తుందట!

ఒక కణం ఉనికిని కాలాకాశంలో గ్రాఫ్ మూలంగా నిరూ

పించవచ్చు. అకాశాన్ని అడ్డంగావున్న అక్షం నిరూపిస్తే కాలాన్ని విలువు అక్షం నిరూపిస్తుంది. ఒక కణం స్థిరంగా ఉంది, కొన్ని గమనంలో ఉన్నాయి. వాటి నేనిధంగా సూచించడం ?

కాలం విరంతరం ముందుకు పోతూఉంది. మనకు తెలిసేది వర్తమానం మాత్రమే. అది అత్యంత స్వల్పము. గమనంలో ఉన్న కాలంలో వర్తమానాన్ని దర్శించాలి దానికొక కీటుకుంది. ఒక అట్ట, ముక్కలో అడ్డంగా సన్నటి చీలికను కోసి ఆ అట్టను ఏకరీతి వేగంతో గ్రాఫ్ మీద జరుపుతూ ఉంటే, ఆ చీలికలో వర్తమానం కనిపిస్తుంది.

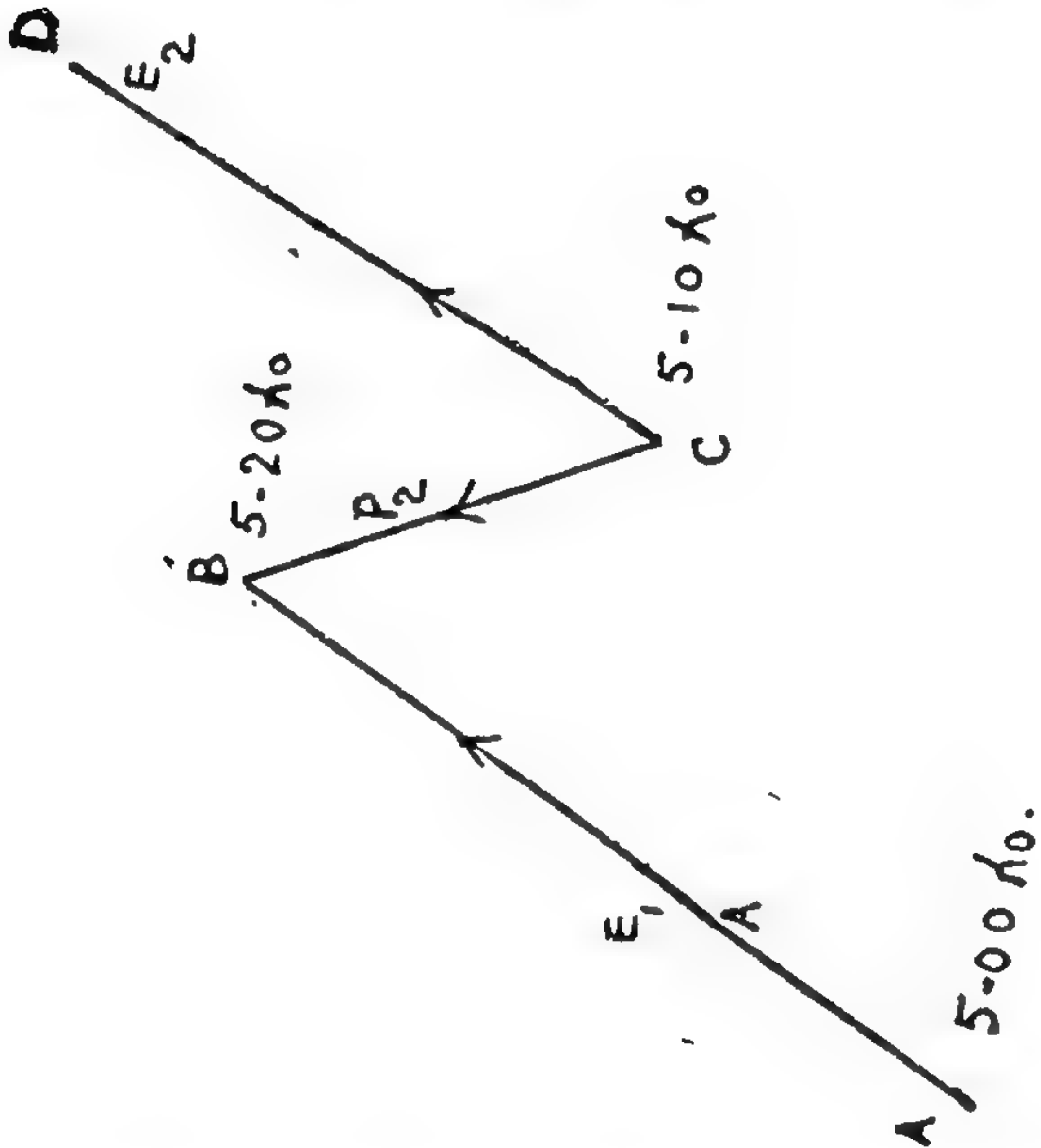
ఒక కణం అకాశంలో స్థిరంగా ఉన్నా కాలంలో వ్యాపించి ఉంది. అందుచేత కాలాకాశంలో దాగి స్థితిని ఒక గీతతో సూచించాలి అట్టి గీతను ప్రపంచరేఖ (Word line) అంటారు. కణం స్థిరంగా ఉంటే దాని ప్రపంచ రేఖ నిట్టనిలువుగా ఉంటుంది కణం గమనంలో ఉంటే దాని ప్రపంచ రేఖ గమక దిశకు అనుగుణ్యంగా కుడికో ఎడమకో వారి ఉంటుంది. కణం అడదిడ్డంగా తిరుగుతూంటే రేఖ కూడా క్రమరహితంగా ఉంటుంది.



పటము 1లో KL అట ముక్క. దానిలో వర్తమానాన్ని సూచించే చీలిక MN. అదెప్పుడూ అడ్డంగా ఉంటుంది. అట్టను

ఒకే వేగంలో ఉంటే సరేయిగా నిలుచుకుంటూ జరుపుతూ ఉండాలి. కణాల ప్రపంచ రేఖలు 6 ఉన్నాయి. 1వ రేఖ స్థిరంగా ఉన్న కణాన్ని, 2వ రేఖ కుడివైపు పోతున్న కణాన్ని, 3వ రేఖ ఎడమవైపు పోతున్న కణాన్ని, 4వ రేఖ అడ దిక్కుగా గమించే కణాన్ని విరూపిస్తాయి. V అకారంలో ఉన్న 5వ రేఖ కణాలజంట ఉత్పత్తికి, A అకారంలో ఉన్న 6వ రేఖ కణాల జంటలయాన్ని నిరూపిస్తాయి.

అట్టముక్కును నిలుపుగా జరుపుతూఉంటే ఒకటోకణం చలన రహితంగా సస్సానంలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. రెండోకణం కుడివైపు, మూడోకణం ఎడమవైపు, నాలుగోకణం క్రమరహితంగా గమిస్తూ న్నట్లు కనిపిస్తాయి. 5వ దాంట్లో ఒక స్థానం నుంచి రెండు కణాలు ఉత్పన్నమై చెరోవైపు పోతున్నట్లు, 6వ దాంట్లో రెండు కణాలు ఒకచోట కలిసి లయమై నట్లు కనిపిస్తుంది.



ఇప్పుడు రంగస్థలం సిద్ధంగాఉంది. నాలుకం ప్రారంభం అవుతుంది. ఇందులో ప్రాతహించేవి మూడు కణాలు, రెండు ఎలెక్ట్రాన్లు E_1 , E_2 , ఒక పాజిట్రాను P_2 - పటము 2. వర్తమాన మనే చీలికను పైకి జరుపుతుండంటే A వద్ద ముందొక ఎలెక్ట్రాను E_1 కనిపిస్తుంది. అదికుడివైపు పోతుంది. కొంచెం సేపటికి C వద్ద కణాల జంట ఉత్పన్నమైనట్లు, P_2, E_2 , అవి కుడి ఎడమలకు చెదిరిపోకూర్చుట్టు, చూస్తారు. వాటిలో పాజిట్రాన్ E_1 నైపు పోతుంది. మరికొంత సేపటికి B వద్ద E_1 , P_2 కణాలు కలుసుకొని

లయమై పోతాయి మిగిలిపోయిన E_2 మాత్రం తనదానిని D నైపు పోతుంది. ప్రారంభంలో ఒకే కణం E_1 ఉంది, అంతంలో ఒకేకణం E_2 ఉంది. సంప్రదాయసిద్ధంగా AB, CB, CD లు మూడు కణాల ప్రపంచరేఖలను నిరూపిస్తాయి. ఇందులో విపరీత మేదీలేదు. నునద్యషి, లో ఒక ఫోటాన్ నుంచి C వద్ద కణాల జంట పుట్టడం, B వద్ద కణాలజంట పోటానుగా రూపాంతరం పొందడం జరిగింది.

అయితే, నిజానికి ఉన్నది ఒక్కటే కణం, అది మూడు కణాలుగా భాసిస్తూంది అన్నాడొక విజ్ఞాని. E_1 ఒక్క కణమే ఉందట. అది A నుంచి B దాకా పోయేసరికి దానిలో గల తాపు తగిలి కాలంలో వెనక్కు పోయిందట. C దాకా కాలంలో రోగమించే సరికి మరో గట్టి తాపు లో కాలంలో ముందుకు CD వెంబడి పోయిందట. B నుంచి C కి కాలంలో వెనక్కుపోయిన ఋణావేశంగల ఎలెక్ట్రాన్ ముందు కాలంలో ముందుకుపోతున్న ధనావేశంగల పాజిట్రానుగా భాసించిందట.

దీనిని బాగా అర్థంచేసుకోడానికి A, B, C,ల సంఘటన కాలాలు వరసగా 5 గం; 5-10 గం.లు; 5-20 గం.లు అను కొందాము. 5 నుంచి 5-20వరకు E_1 ఎలెక్ట్రాను కాలంలో ముందుకు పోయింది. 5-20కి ఒక గట్టి తాపు తగిలి ఆ ఎలెక్ట్రాను కాలంలో వెనక్కుపోయింది, అంటే B నుంచి C దాకా పోయింది. ఆ విధంగా కాలంలో 5 10ని చేరుకొంది. C వద్ద E_1 కు సమయం 5-10 అవ్వడం, మరొక గట్టి తాపుతగిలి కాలంలో ముందుకు CD మార్గం పోయింది. 5 నుంచి 5-20 వరకు గడిచే 20 నిమిషాలలో E_1 కనిపిస్తుంది, 5 10 నుంచి 5-20 వరకు గడిచే 10 నిమిషాలలో వారిలో వెనక్కు వెళ్తున్న ఋణావేశంగల E_1 ధనావేశంగల P_2 కలసి ఒక పోతున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. అదే సమయంలో కాలంలో ముందుకు పోతున్న E_2 గా కనిపిస్తుంది. దీనిని లంగీకరిస్తే మూడు కణాలకు బదులు ఒకే కణాన్నికూడా అంగీకరించాలి. అప్పుడు మూడు ప్రపంచరేఖలు కలిసి ఒకే ప్రపంచరేఖ అవుతుంది. అందుకోసం BC బాణంగుర్తు మీదికి ఉన్నదానిని కిందికి మార్చాలి. అట్లు చూచుస్తే కణ గమనం A నుంచి B కి, B నుంచి C కి, C నుంచి D కి అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగినట్లు, ABCD ఒకే ప్రపంచరేఖగా మారినట్లు స్పష్టమౌతుంది. ఈమచ్చులో కణం కాలంలో వెనక్కు పోయినట్లు

అంగీకృతమయింది.

మనం చూచేమనుకొన్న దేమిటి? మూడు కణాలు మూడు ప్రపంచరేఖలు. C వద్ద శక్తిపోటాను నుంచి కణాలజంట ఉత్పత్తి. B వద్ద కణాలజంట లయము.

నిజంగా ఉన్నదేమిటి? ఒకేకణం, ఒకే ప్రపంచ రేఖ B వద్ద C వద్ద కణానికి గట్టితాపులు. కొంత సేపు కణం కాలంలో వెనక్కు ప్రయాణం చేయడం.

కాలంలో తిరోగమన మనే భావం వీలర్ (Wheeler) శాస్త్రజ్ఞునికి తట్టినపుడు ఒక్క తృటిలో ఆద్భుతమైన విశ్వవ్యాప్తాన్ని దర్శించేడట. అది బహుశా విశ్వంలో ఉన్న ఎలెక్ట్రాన్లను పాజిట్రాన్లను ఇముడ్చుకొన్న మంజుల చిత్ర యవనికను నేడుడానికి కాలం అనే మగ్గంలో ఒకే ఎలెక్ట్రాను ముందుకూ వెనక్కు ముందుకూ వెనక్కు ముందుకూ వెనక్కు కండెలాగ ఆడటం!

— శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు.

“మానవల్లి కవి రచనలు”

పోయిన నెల “భారతి”లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు వెల డింపిన మానవల్లి కవి రచనలను సమీక్షించుచు సుగ్రహీత నామధేయులు తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన వ్యాసమును జదివితినీ. అందు వారు సూతనవిషయము లెన్నియో తెలియజేసిరి. కాని కోదండరామయ్యగారు చెప్పిన యొక గొప్పమాట నవరణను గోరుచున్నది.

కోదండరామయ్యగారు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తెలిగించిన భాసనాటకములను గూర్చి వ్రాయుచు కవిగారు “అవిమారకము” “కర్ణభారము” అను వానిని మాత్రమే తెలిగించి ప్రకటించి రని నిర్ణయించిరి. కాని వెంటనే

“... అలాకాక వారు ఆయేడు నాటకాలను ప్రకటించి ఉండి, వాటిలో ఏ ఒక్కపై నా ఏదైనా గ్రంథాలయంలో గానీ, ఎవరిదగ్గర నైనా గానీ లభిస్తే ఈ అభిప్రాయం మార్పుకోవడానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను. అలాగే వారు అనువదించామని చెప్పుకొన్న యితర నాటకాల

అనువాదాల తాలూకు లిఖిత పత్రాలు వారిపుత్రుల దగ్గర, బంధువుల దగ్గర ఉండి వాటిని సంపాదించగలిగితే ఆ అభిప్రాయం కూడా మార్పుకోవడానికి నేను సిద్ధం. ఏతావతా మానవల్లికవిగారు భాసనాటకాల్లో ఒక్క “కర్ణభారం” “అవిమారకం” అన్న రెండురూపకాలనే అనువదించి ప్రకటించారనీ, తక్కినవాటిని కూడా అనువదించి ఉండడమూ, వాటిలో ఏడింటిని ప్రకటించి ఉండడమూ సందేహస్పదమనీ, వాటిని అన్నిటినికూడా అనువదించి ప్రకటించాలనే సంకల్పం మాత్రం వారికి ఉండి ఉండవచ్చునీ నా దృఢమైన అభిప్రాయం” అని వ్రాసిరి. కోదండరామయ్యగారు రీదృఢాభిప్రాయమును మార్పుకోవలయును. దానికి హేతువు లివి.

కవిగారు ప్రకటించిన మిగతిన భాసనాటకముల మాట నాకుఁ దెలియదుగాని, వారు “బాలచరితము” నాంధ్రీకరించి ప్రకటించిరి. దానిపై నాకడనున్నది. అది నాచేతికందిన తీరు తెలియజేయుదును.

ఇప్పటి కిరువదియేండ్ల నాటిమాట. నేను మద్రాసు రాజధాని కళాశాలా విద్యార్థిని. డాక్టరు పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు మాయాచార్యులలో నొకరు. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చరమదశలో దుర్బరదైన్యము ననుభవించుచుండగా, అప్పారావుగారు కవిగారిని విరువతినుండి మద్రాసునకుఁ దోడ్కొని వచ్చిరి. ట్రెస్సికేన్లో విక్టోరియా హాస్టలునకు దగ్గర నొకయింట కవిగారిని నిలిపిరి. కవిగారి కచ్చులకు రాజధాని కళాశాలలో నాంధ్రభాషాసాహిత్యములు ప్రధాన విషయములుగాఁ బఠించుచున్న విద్యార్థిని విద్యార్థులు విరాళములిచ్చిరి. అప్పారావుగా రొకవదిరోజులపాటు కళాశాల కార్యక్రమము ముగసిన పిదప కవిగారికి సేవచేయుటకు సమ్య నియమించిరి. ఆ పదిరోజులలో రామకృష్ణకవిగారు మద్రాసులో నే పేటకుఁ దీసికొని వెళ్లుమని కోరిరో వారి నక్కడికెల్లఁ దీసికొనిపోయితిని. ఈవిధముగా నానాటి యాంధ్రభాషాసాహిత్య విద్యార్థులు తమకుఁ జేతనైనట్లు కవిగారికి నూడిగము చేసిరి.

ఆ సందర్భముననే అప్పారావుగారు కవిగారు ప్రకటించిన గ్రంథములు మూడు నాత్యల్యముతో నాకిచ్చిరి. అవి 1. కుమార సంభవము ద్వితీయ భాగము (కవిగారు నన్నెచోడని కుమార సంభవమును రెండు భాగములుగా వెల్లడించిరి) 2. బాలచరితము. 3. భైరవ కవి రచించిన “శ్రీరంగమహత్మ్యము” ద్వితీయాశ్వాసము.

“బాలచరితము”! మద్రాసునందలి “వేపేరి”లో నున్న సి. యస్.

ఆర్భణేజు పెనులో ముదిత మయ్యెను. దాని ముఖ పతము పయి భాగమున నాంగ్లాక్షరములలో “బాల చరి ము, అ మున్నది. క్రింది భాగము కుడి వైపున Translated by M Rama krishna kavi M. A. అని యున్నది. ఇంత కంటే వేటా సమాచారము మన కీరూపకమును గూర్చి తెలియదు. కవిగారు దీనికి శీకయు వ్రాయలేదు. ఈ రూపక మే సంవత్సరమున నాంగ్లే కృతమో, యే సంవత్సరమున ముద్రితమో మనకుఁ దెలియుటలేదు.

ప్రథమాంకాదిని స్థాపనానంతరము నారదుఁడు ప్రవేశించి

“అహం గగన సంచారీ త్రిషు లోకేషు వి శుతః

బ్రహ్మలోకా దిహ ప్రాప్తో నారదః కలహాపియః”

అని పలికినట్లు మాతృకలో నున్నది. కవిగా రాశ్లోకము నిలు తెలిగింది.

అ. వె. నన్ను ముజ్జగంబు లెన్ను, నాకననమున

రాకపోక లెప్పుడు నాకుఁ గలుగు

సత్యలోక మెడలి చనుదెంచు చున్నాఁడఁ

గలహ మొకడ నాకుఁ గామితంబు

ఇప్పట్లుననే మాతృక యందలి “నారాయణాయ నరకలోక పరాయణాయ” యను శ్లోకమును యథాతథముగా రామకృష్ణ కవిగా రాంగ్లేకరణమునఁ జేర్చిరి. కవిగారి బాలచరితాసు వాడమును గూర్చిచెప్పవలసిన విశేషములు పెక్కులు గలవు.

కవిగారి భాస నాటకాను వాదములను గూర్చి వ్రాయుచు అప్పారావుగారు “తెలుగు నాటక వికాసము” (పాఠ 319)లో “నీరి కర్ణతారము” మున్నగు అనువాదములు భాసనాటకముల సంస్కృతమూలములు 1913 లో ప్రకటితము లైనంతనే వెలువడిన”వని వ్రాసిరి.

ఇక శ్రీరంగ మహాత్మ్యము నిషయాము. అది మొట్ట మొదట 1912 సం.లో వెలుగు చూచెను. కవిగారా కావ్యమునకు మద్రాసులో 1912 సం. జూన్ 5 వ తేదీనాఁడు పీఠిక వ్రాసిరి. ఆ కావ్యము ముఖ పతము పైభాగమున “విస్మృత కవులు” అని యెకమ వైపునను. “సంపుటమురి” అని కుడివైపున నున్నది. పుధ్య భాగము నుండి ఈ క్రింది విధముగా నున్నది.

ఇది

పనవర్తి శంకరానాథీశ్వరులగు

నవై రాజారామేశ్వరరావు

బహిరీ జర్పంతు మహా భూపాలరావు బహద్దరువారి

యాజ్ఞాను సారముగా

మా. రా. కృష్ణ కవిగారిచే

బరిష్కరింపబడి

—చెన్నపురి

జ్యోతిష్మతీ ముద్రాక్షర శాలయందు ముద్రింపబడియె.

1912

ముఖపతము పయి నున్నట్లే మూడవ పాఠంలో గూడ నున్నది. ఈ శ్రీరంగ మహాత్మ్యము” సంపూర్ణముగ ద్వితీయ ముద్రణము పొందినదా? యనునదొక ప్రశ్నము. అపారావుగారు శ్రీరంగ మహాత్యము, ద్వితీయాశ్వాసమును నా కీర్చిరని మనవి చేసితిని’ అది యొక ప్రశ్న. భాగము. దాని ముఖపతము పై భాగము కుడి వైపున “The Intermeediate Examination 1931” అని యున్నది. మూడవ పాఠంలో నీ క్రింది నిధముగా నున్నది.

శ్రీ

శ్రీ రంగమహాత్మ్యము

భైరవ కవి ప్రణీతము

(ద్వితీయాశ్వాసము)

మా. రామకృష్ణ కవిగారిచే

బరిశోధింపబడి

చెన్నపురి

“హిందూరత్నాకర” ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడియె

1929

ఈ గ్రంథము పీఠిక ప్రథమ ముద్రణ పీఠికయే కాని కవిగారు ప్రథమముద్రణ పీఠికయందలి కొన్ని వాక్యములను గొలదిగా మార్చిరి. ఎడనెడఁ గొన్నివాక్యము లెత్తివైచిరి. కొన్నిచోట్ల వాక్యముల నెన్నిటిచో తొలగించిరి. ప్రథమముద్రణము పీఠికలో రామకృష్ణ కవిగా రుదాహరించిన వరదరాజకవి పద్యములు వేటా: 1929 సం. నాటి గూ ముద్రణపీఠికలో సుదాహరించిన వరదరాజకవి పద్యములు వేటా.

మొదటిదానిలో “..... ఛై_గవక్యలిలో మూడవ యాశ్వాసమున 729 వ పద్యమునుండి గల కథాభాగము ననుసరించి” వరద రాజ కవి పద్యములు దాహృతములు కాగా, రెండవదానిలో “...ఛై_రవ కృతిలో రెండవయాశ్వాసమున విభీషణ కథాభాగము ననుసరించి...” వరదరాజ కవి పద్యములు దాహృతములైనవి. కవిగారు నిర్ణయించిన ఛై_రపుని కాలము ప్రథమ ద్వితీయముద్రణ పీఠికలలో రెండువిధములుగా నున్నది. 1929 సం. నాటి ముద్రణము పీఠికాంతమున కోదండరామయ్యగారు రుదాహరించినట్లే కవిగారు “ఇది వనపర్తిరాజుగారి సహాయమున మొదట ము దింపబడి, ప్రాచీన గ్రంథములమూలక యిచ్చినను జదువువారు లేని యీ కాలమున నీతాగమైన బునః ప్రచురమగుటకు సంతసించుచున్నాడు” నని వ్రాసిరి.

1929 సం. నాటి ముద్రణము వెనుకయట్టమీద “మాయొద్ద వెలకు దొరకు గ్రంథములు” అను శీర్షికక్రింద రామ కృష్ణ కవిగారు ప్రకటించిన సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల గంపు. అంధ్ర గ్రంథములలో “బాలచరితము [నాటకము] 0.6.0” అని యున్నది. ఈ గ్రంథములపట్టిక క్రింద గుడివైపున కవిగారి చిలు నామా “మా. రామకృష్ణకవి, 366, టంకసాలవీధి, మదరాసు” అని యున్నది. ఈ వెనుక యట్టమీదిభాగమున “Title Pages Printed at Tirupati Sri Mahant's Press, Madras” అని కలదు.

ఇంతకు “శ్రీరంగమహర్ష్యము” సంపూర్ణముగా ద్వితీయ ముద్రణ భాగ్యము సాదినదా? లేక యొక ద్వితీయాశ్వాసమును మాత్రమే నింటర్మీడియట్ విద్యార్థుల కుపయోగకారియగునట్లు పీఠికలో రామకృష్ణకవిగారు ముద్రించినా? రెండవసారి సంపూర్ణ ముగా శ్రీ రంగమహర్ష్యమును ప్రకటించినదో వారు పీఠికాంతమున “...ఈ భాగమైన బునః ప్రచుర మగుటకు సంతసించుచున్నాడు” నని వ్రాయలేదు? వారి మాటను బట్టి యొక్క ద్వితీయాశ్వాసమును మాత్రమే రిరిగి ముద్రించితరను సర్వము వచ్చుచున్నదిగా! అట్టిచో ద్వితీయాశ్వాస పునర్ముద్రణమును సంపూర్ణ కావ్య ద్వితీయ ముద్రణ ముగా సంతాపించుట తగదు గదా!

కేవలము శ్రీ రంగమహర్ష్య ద్వితీయాశ్వాసము పునర్ముద్రణ భాగ్యమేల నోచుకొన్నది? 1929 వ సం.లో నింటర్మీడియట్ విద్యార్థులకు బాల్ గ్రంథముగా సమకూర్చుటకు సంకల్పించి ద్వితీ యాశ్వాసమును ముద్రాపే కవిగారు ముద్రించినారా? వారి సంకల్పము

1931 సం. నాటికిగాని నెఱవేట లేదా? అందువలననే వారి ద్వితీయాశ్వాసము - అటును వేటొక ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రించినారా? పరిశోధకులు నిర్ణయించుట గాక!

— శ్రీ నాగల్ల గురుప్రసాదరావు

★ ★ ★

1975 ఏప్రిల్ ‘భారతిలో’ శ్రీ తిమ్మావజ్జుల కోదండ రామయ్యగారు మానవల్లి కవి రచనలను గూర్చి వ్రాస్తూ, ఎక్కువగా వారి ముద్రిత రచనలను గూర్చి ప్రస్తావించారు. ఈ సందర్భంలో కవిగారు ఇచ్చిన లెలుగు సాహిత్య పరిణామము అను వ్యాప్తి ఉపన్యాసము (Extensiou lecture) ను గూర్చి ప్రస్తావించి యున్నారు. (పు. 24) తూర్పు గాంగ, గజపతి రాజుల నాటి పరిపాలన, సాంఘిక వ్యవస్థలను గూర్చిన నాసిద్ధాంత వ్యాసము (పి. హెచ్. డి. థీసిస్) నకై సంకల్పించిన ‘Telugu literature under the later Eastern Gangas and the Suryavamsa Gajapatis’ లనే అధ్యాయంలో, మానవల్లివారు ఆంగ్లమున వ్రాసిన ‘History of Telugu Literature’ పైపు ప్రతినుండి, శ్రీనాథ కవికి సంబంధించిన సమాచారం కొంత ఉటంకించియున్నారు. కవిగారి అభిప్రాయంలో శ్రీనాథుడు తన చివరిరోజుల్లో పడ్డ కష్టాలకు గజపతులు బాధ్యులుకారు. ఆపైపు ప్రతిలో కవిగారు ఇట్లా వ్రాశారు:

“He (Srintha) died a miserable death probably at the hands of Mahommedans being unable to pay 700 coins for which he took a village on contract and which he failed to pay.”

ఆపైపు ప్రతిలో కవిగారు వారి దస్తూరిలో కొన్ని దిద్దుదాట్లు చేసియున్నారు. శ్రీ ఉపయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులపద్మ ఉన్న ఈ ప్రతి వారిసౌజన్యంతో, శ్రీ నేలనూతల శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారి ద్వారా 1972 లో నేను తెప్పించుకొని, మరిల శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారికి చేర్చాను.

ఇట్లు చెప్పవచ్చేదేమంటే, కవిగారి అముద్రితరచనలు వారి సన్నిహితులుగా ఉన్న వారిపద్మ, అంతేవాసులయొద్ద చాల కాలవని రెలియుచున్నవి. వానిని సేకరించి, ప్రకటించవలసిన బాధ్యత, ఆంధ్రుల మీద, అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ మీద ఉన్నది.

డా. సి. వి. రామచంద్రరావు

గ్రంథ విమర్శలు

లఘుసిద్ధాంత కాముదీ

[తెలుగు వివరణము : శ్రీ ఆర్. శ్రీహరి, ఎం.ఏ. కౌసు సైజు 176 పుటలు. వెల రూ. 4-80 ప్రకాశకులు-పతంజలి పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు కాలనీ, హైదరాబాదు. ప్రతులకు 1. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, బొగ్గులకుంట, హైదరాబాదు. 2. ఆంధ్ర బుక్ హౌస్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు. 3. మాధవి బుక్ సెంటర్, ఆర్యసమాజ మందిర్ ఎదుట, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్. 4. టాగూర్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, కాచిగూడా చౌరాస్తా, హైదరాబాదు.]

సంస్కృతభాషలో ప్రవేశం కలగడానికి ఆ భాషను సంబంధించిన వ్యాకరణం చదవడం ఎంతో అవసరం. ఆ వ్యాకరణాలు సంస్కృతంలో ఎన్నో ఉండినవి. వాటిలో పాణినీయవ్యాకరణమే బహుళ ప్రచారానికి వచ్చి తక్కినవి మూల పడిపోయాయి. కొన్ని నామావ శిష్యములు మాత్రమే! పాణి నీయ వ్యాకరణపు సౌలభ్యమే దీనికి కారణం.

వ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులు తొలుత లఘు సిద్ధాంత కాముదీని అభ్యసించి, ఆ పైని థిట్టోజి దీక్షితుని సిద్ధాంత కాముదీని, ఆ మీద ప్రాథమనోరమా శబ్దరత్నాలు పరిచాషేందు, లఘుశబ్దేందు శేఖరములు, లఘుమంజూష, పతంజలి మహాభాష్యం అభ్యసించి గట్టి వ్యాకరణ పాండిత్యాన్ని సంపాదిస్తారు. లఘు సిద్ధాంత కాముదీని తొలుత అభ్యసించే సిద్ధాంత కాముదీ సులభంగా అర్థమవుతుంది. లఘుసిద్ధాంత కాముదీ విషయాలనే విపులీకరించే మధ్యసిద్ధాంత కాముదీకూడా ఉన్నది కాని దానిని చాలామంది చదవరు. దానికి ఎక్కువ ప్రచారం లేదు. ఈ లఘు సిద్ధాంతకాముదీనీ, మధ్య సిద్ధాంత కాముదీని కూడా వరదరాజ వండితుడు రచించాడు.

లఘు సిద్ధాంతకాముదీ సులభపద్ధతిలో రచించబడినా తెలుగు వారికి సులభంగా బోధపడదనే భావంతో యిదివరకు వావిళ్లవారు రమారమి నలభై యేళ్ళ కిందట తెలుగుటీకతో ప్రకటించారు. ఆ టీక

లఘుసిద్ధాంతకాముదీవలెనే లఘువుగానే ఉన్నది. అది అయినా ఇప్పుడు లభ్యంకాదు. కాబట్టి దానికి మరో తెలుగుటీక విపులమైనది ఎంతో అవసరం. దీనిని గ్రహించి సంస్కృతాంధ్రాభిజ్ఞుల పండితులు సంస్కృత వ్యాకరణంపై ప్రత్యేకాభిమానులవారు అయిన శ్రీ ఆర్. శ్రీహరిగారు లఘుసిద్ధాంతకాముదీని తగిన తెలుగు టీకతో రచించి ప్రకటింప బూనుకున్నారు. అందల తొలిభాగం యిది. ఇందులో సంజ్ఞా, సంధి, కృదంత ప్రకరణాలుమాత్రం ఉన్నవి. స్త్రీ, పత్యయ, కారక, సమాస, తద్దితప్రకరణాలు గల రెండవభాగం ఆచ్చులో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

సంస్కృత వ్యాకరణంలో పారిభాషికపదాలు, సాంకేతిక విషయాలు అడుగడుగునా తికమకలు పెడుతూ వుంటాయి. వాటిని అవగాహన చేసుకోవడం కష్ట సాధ్యంగా ఉంటుంది. అట్టిచోట్ల శ్రీహరిగారు ఇచ్చిన వివరణ జిజ్ఞాసువులకు ఎంతో సహాయకారిగా ఉంటుంది. కొంతవరకూ సంస్కృత భాషాప్రవేశం ఉన్నవారు స్వయంగా దీన్ని చదువుకుని, కృతార్థులు కావచ్చును.

డాక్టర్ వేంకటాచలనిగారు దీనిపై ఇచ్చిన అభిప్రాయంలో సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథాల పరిచయం, దీని ప్రత్యేకత వివరింపబడినది. ఇది శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారి ప్రశంసను కూడా లండుకున్నది.

రచయిత దీని మిగిలిన భాగాలను కూడా ఈ విధంగానే రచించి ప్రకటిస్తే ఆంధ్రులకు ఎంతో మేలు కూర్చిన కీర్తిని పొంద గలడు.

— శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

కల్యాణ మందిర్ (నవల)

[రచన: ఆరికెపూడి (కోడూరి) కాసల్యాదేవి ప్రచురణ: నవ భారత్ బుక్ హౌస్, ఏలూరురొడ్డు - విజయవాడ-2 వెల రూ. 6. పేజీలు- 280.]

నేటి నవలా సాహిత్యంలో శ్రీమతి కాసల్యాదేవికి గల స్థాన మేమిటో ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి తెలుసు. నవలగా మాత్రమేగాక కథలు కూడ వ్రాసి ప్రశస్తి పొందారు. చాలినికేతన్, ఏకాదశమణం, చక్రనేమి, చక్రవాకం మున్నగు నవలలు వ్రాసారు. ఎవో నవలలు

తప్ప అన్నీ ఒకే మూసలో పోసిన అచ్చులవలె కాననస్తాయి నవలల్లో విచిత్రాలు విడ్డూరాలు చిత్రిస్తారు. అయితే వాటన్నింటిని ప్రక్కకు వెట్టి చదువుదురు.

ప్రతి నవలలోని కథ ధనవంతుల చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటుంది. ధనవంతులకు ధనమే ప్రధానం కాని గుణం కాదు. ఈ ధనవంతులకు సమస్యలుంటే ఆ సమస్యలకు పరిష్కార మార్గంగా ధనాన్ని వినియోగిస్తారు. మంచి తనం మాత్రం వ్యక్తం చేయరు. ధనిక స్వాముల దీపకాంతులలో మధ్య తరగతి మానవులు శలభాలలా విముక్తి కలుగక మాడిపోవలసిందే.

వీరు శైలికిచ్చినంత ప్రాధాన్యం శిల్పానికియరు. రచనలో ఆవేశంకంటే అధికార దాహం ఎక్కువ. సామాన్యంగా పురుష పాత్రలు తమ అధికారాన్ని చెలాయించి లేనిపోని అనవసర ఘటనలకు లోనవుతూ ఉండును. సినిమాలలో జరిగే సంఘటనలు నవలల్లో దర్శనమిస్తాయి. ఆయా సంఘటనలు చూచిన సినిమాలు చూచి లట్టి ఘటనలు కల్పించారనే సందేహం కలుగుతుంది.

కల్యాణమందిర్ ఒక అత్యాగ్రహిణి స్మృతి చిహ్నంగా వెలుస్తది. ఆ మందిరం వెనుక విషాదగాధ ఉన్నది.

సమాజంలో ధనం ఉన్నవారు స్త్రీలతో దాగుడుమూతలాడి ఆట బొమ్మలుగ చేసి ఆడి, ఆడి, అలసి అహంకారంతో ముగ్గి ఆ బొమ్మలను చివరకు ముక్కలు చేసి అవతలకు పారివేస్తారు. అలాగు ననే పారవేయబడింది కల్యాణి. ధనవంతుల బిడ్డ ప్రకాశ్. అతనికి ముందుగానే మైత్రితో వివాహం నిర్ణయమైంది. మైత్రి స్నేహితు రాలు కల్యాణిపై మోజుపడ్డాడు. పరస్పరం కలసికోవటం, పొంగి

పోవటం, గాలిమేడలు కట్టుకోవటం జరగాయి. మధ్యతరగతి సంసారాల స్త్రీని గమనింపని కల్యాణి కాలు జారింది. దానితో కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కష్టవారికి దూరమయ్యింది. కట్టుకొనని ప్రేయుడుకు ఆట బొమ్మగా అయ్యింది. నిజం తెలిసికొని బయటపడి కష్టాలనుభవించింది. ఏప్రియుడు కావాలని సంబరపడిందో తుద కతన్ని చదివి గమ్యం లేని మార్గంలో పయనించింది. ఎదురుదెబ్బలు తగలినా తట్టుకొని కష్టాలతో ప్రాణాన్ని ఈడ్చింది. లనాథాశ్రమంలో బిడను కన్నది. ముచ్చటలు తీర్చుకొనకనే బిడ్డను వదలి పారిపోయింది. దాన్ని ట్రాపులో చేరింది. లాశ్రమంలో తన పాప భారాన్ని మైత్రీ కప్పగించింది. క్షయవ్యాధికి గురియయ్యింది. తనవారిని వెదుక్కొంటూ బయలుదేరింది. అందరూ చీదరించుకొని బయటకు నెట్టారు. చివరకు మైత్రీ దగ్గరకు చేరి పాపను చూచి మురిసింది. వ్యాధి ప్రభావం వలన, విషాదవలన కల్యాణి శుష్కించింది. మైత్రీ ఆదరించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. కల్యాణి మరణించింది. ఆమె పేరుమీదుగా కల్యాణ మందిరం నిర్మాణమయ్యింది.

ఈ నవలలో కల్యాణి, మైత్రీ, ప్రకాశ్ చెప్పుకోదగిన పాత్రలు. కల్యాణి మధ్యతరగతి సంసారుని కుమార్తె. ఒకప్రక్క బీదరికం, మరి యొకప్రక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠల మధ్య పెనుగులాడిన వ్యక్తి కల్యాణి తండ్రి రామ్మూర్తి. పెద్ద పెద్ద భవంతులను చూచి మురిసిపోయి అదే లోకమని భ్రమపడి అక్కడ ఉండాలని తపించింది. సిరిసంపదలు కావాలని కోరుకున్నదేకాని గుణం కావాలని కోరుకోలేదు. మగవాడి మాయలకు తలవంచింది. ప్రకాశ్ అంటే పొంగిపోయింది. అతని పొందుకు తహతహలాడింది. కన్న తల్లిదండ్రులను లెక్కచేయకుండా, వారి బీదరికాన్ని చూడక, తన సంతోషమే ముఖ్యమని భావించి అతనితో లేచిపోయి కాపురం సాగించింది.

ఉ ప యో గ క ర మ్మై న
స రి కౌ త్త గ్రం థ ము లు
వ్యవసాయము-పిషరీ-కోళ్ల పెంపకం-అడవులు-తోటవని
ఇంజనీరింగ్-వైద్యము-వివిధ సాంకేతికవిషయములపై
గ్రంథములుగలవు. కేటలాగుఉచితం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి
N K. PAUL & SONS,
P. B. No. 12202, Calcutta-5.

సంతోషం లేని జీవితం అమెది. ప్రకాశ్ తనను మోస గిస్తున్నాడనే విషయం గ్రహింపని అయోమయపుజీవి. గర్భవతి అయ్యింది. అప్పటినుండి కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. మదనపడింది. తనవారిని గూర్చి ఆలోచనలు ప్రారంభించినా ప్రయోజనం లేక పోయింది. ప్రేయుడు గర్భాన్ని సహింపలేకపోయాడు. ఆమె మనసులో సందేహం గూడుకట్టుకొన్నది. అన్నింటిని వదలి ఆ యింటినుండి పరారయ్యింది. మరణం కొరకు ప్రయత్నించింది కాని అనుకొనిన వెంటనే మరణం ప్రాప్తించలేదు. తుదిక్షణాలలో బిడ్డ కొరకు మైత్రీ

ప్రక్క చేరింది. చేసిన తప్పుకు పశ్చాత్తాపం పొందింది. చేతులుకాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకొన్న ఆభాగ్యురాలు. జీవితంలో ప్రకాశ్ లో లేచి రావటమే పెద్దతప్పు చేసింది. కాని శీలాన్ని బజారుపాలు చేయ లేదు. ఈ సమాజం లేచిపోయిన దానిని పతితగానే చూస్తారు. పతి ప్రతిగా తిరిగి సమాజంలో చేర్చుకోలేరు. అట్టి ఘటనే కల్యాణికి జరి గింది. ప్రకాశ్ లో మాట్లాడింది. మనసు గ్రహించింది. అతని ఇంటి లోనే కన్ను మూసింది.

మైత్రేయి ధనవంతుల కుమార్తె. స్నేహమంటే ఆమెదే స్నేహం. ఈ స్నేహం కొరకు ఏదైనా చేయగలదు. తెల్లనివన్నీ పాలు నల్లనివన్నీ నీరు అని నమ్మే స్వభావం యీమెది. కష్టం సంగతి తెలియదు సుఖం కూడ పూర్తిగా అనుభవింపని ఆమాయకురాలు. కల్యాణి తన తన మోహించిందంటే అసూయపడక తనలో తాను కుద్రొక్కుకుంది. ఏనాటికైనా ప్రకాశ్ తన బావేనని భావించింది. అలాగ జరిగింది. అయితే ప్రకాశ్ జీవితాన్ని రెండువైపులా చూచి పరిశీలింపక మిన్నకున్నది. ఆమెలో త్యాగం ఉన్నది. ఆ త్యాగమే మైత్రేయి ఔన్నత్య వంతురాలుగా తయారు చేసింది. కల్యాణి తనబిడ్డ పోషణభారం వహింపమని అర్థించింది అందుకామోదించటంలో ఆమె యొక్క ఔదార్యం వ్యక్తమయ్యింది.

ఎదుట వచ్చి తప్పు చేసినా ప్రతీకారం చేయకుండా ఉదారం చూపించే స్వభావం ఆమెది. ఏస్త్రీఅయినా తనభర్తను అన్యస్త్రీ పలలో వేసికొన్నదంటే భరింపలేదు మైత్రేయి కల్యాణి చేసిన దోహాన్ని గ్రహించినా ఆపకారం చేయక ఉపకారంచేసి మన్నించింది. మైత్రేయిచేసే ప్రతిపనిలో స్వార్థంకంటే పరార్థమే అధికం. ఆమె నిజాయితీయే ఆమెను కాపాడింది.

ప్రకాశ్ నేటి సమాజానికి ప్రతీక. గుణంకంటే ధనమే ముఖ్యం. ఆ ధనంకొరకు నీచాతనిచాలకు పాల్పడతాడు. మోసం క్రూర్యం అతని శరీరంలో కరుడుకట్టి ఉన్నాయి. ఎంతసేపూ తన మాటే నెగించుకొనాలని తాపత్రయపడతాడు. పశ్చాత్తాపమనేది మచ్చునకైనా కాన్పింపదు. ధనమదం చేత కల్యాణి జీవితాన్ని నాశనం చేసాడు. ఆమెలో ఉండే నిజాయితీని గుర్తింపక, తనను తాను పరిశీ లించుకొనక భవంతుల మధ్య జీవితాన్ని సాగించాడు. కట్టుకొన్న భార్యకు సంతానం కలగలేదు. దానధర్మాలు ప్రారంభించాడు. మారి

నట్లుగా లోకాన్ని నమ్మించాడు. కల్యాణి శీలాన్నే పాడుచేసినవాడు మనసారా ఆమెను గౌరవించలేకపోయాడు. ఆమెకే గనుక ధనం ఉన్నట్లయితే చేతులు కట్టుకొని ముందు నిలబడి దాసోహం అనేవాడు. అబద్ధాలతో కాపురంచేసి న్యాయం గొంతునొక్కి పెద్దమనిషిలా ప్రవ ర్తించాడు.

ప్రకాశ్ కు ఋజుమార్ ప్రవర్తనలేదు. మైత్రేయిలో స్త్రీ సహజమగు మాతృత్వం, సహనం, ఓర్పు, సానుభూతి సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి. కల్యాణి త్రాడులేచి బొంగరం: తెగిన గాలిపటం. ముళ్ళ బాటలో నడచి క్షణక్షణం బాధకు వ్యధకు లోనై నరకం అనుభవించి ప్రాణాలు వదిలింది.

నేటి రచయిత్రులు సినిమాలను చూచి అందులో కానవచ్చే ఘటనలను కాఫీకొట్టి తమ నవలలందు చూపిస్తున్నాడు. ఆయా పన్నివేళాలు నిజ జీవితంలో సంభవమా అసంభవమా అనే ఆలో చన లేకుండా సృష్టిస్తున్నారు. ఇట్టి పన్నివేళాలు ఈ నవలలో రచయిత్రి సృష్టించారు.

కల్యాణికి కావలసిన భర్త కేమి బట్టల వాస్తారి వేషంలో వచ్చి విషయాలు గ్రహించి మైత్రేయికి కల్యాణికి, ప్రకాశ్ ల పేమ వ్యవహారం గూర్చి లెటరు వ్రాయుట మున్నగు విషయాలు రచయిత్రి 62-64 పేజీల్లో చిత్రించారు. ఈ నవనాగరకతా సమాజంలో ఇలాంటి వేషాలకు చోటు లేదు. ఈ వేషాలు సినిమాలో సాధ్యమే కాని యధార్థ జీవిత లో సాధ్యంకాదు. ఇట్టి వేషాలు చి తించి నట్లయితే నవలకున్న ప్రాధాన్యం కాస్తా కాలగర్భంలో కలసిపోతుంది.

ప్రకాశ్ నువదలి కల్యాణి వచ్చింది. గోదావరి దాటుటకు పడవ ఎక్కింది. చేతిలో డబ్బులులేవు. దానికి బదులుగా ప్రజాళ నక్సెన్ ఇచ్చింది. అది పడవవాడుగాక మరొకడు తీసుకొని పరారయ్యాడు. తరువాత అక్కడే శిల్పి లాల్చివాడితో పరిచయం కలిగి పైదరాబాద్ ప్రయాణమయ్యింది. ఈ ఘటనలన్నీ (156-162) చాల అసహ జంగా ఉన్నాయి.

శిల్పిలాల్చివాడి నుండి తప్పకొన్నది మరణించాలని నదిలో మునిగింది. చిక్చిక్కు వచ్చిన స్త్రీలు కల్యాణిని రక్షించి అనాధ గర్భిణి లయానికి తీసికొనిపోయారు. అక్కడే బిడ్డను ప్రసవించింది. వదలి

పారిపోయింది. ఈ సన్నివేశాల కలలో నిజమో హాస్యమో హాసంబంధం వచ్చును.

కల్యాణి దాస్యబ్రూపు వారి కారు క్రిందపడి రక్షింపబడ్డది. రాధా కృష్ణస్వామి ఆ బ్రూపు సంరక్షకులు. కల్యాణిని అత్యంత సన్నిహితంగా చూచుకొన్నారు. మేసక-విశ్వామిత్ర నాటికలో కల్యాణి మేసక పాత్ర ధరించి ప్రేక్షకులను మెప్పించింది. కృష్ణస్వామి నాట్యాచార్యునిగా ప్రకాశ్ తో పరిచయం కలిగించుకొనుట.

స్వంత కుమార్తెను రక్షింపటోయి కారుక్రిందపడి పైత్ర ఇంటిలో పరిచర్యలు పొందింది. ప్రకాశ్ కు కల్యాణికి వాగ్యుద్ధం ప్రారంభమయ్యింది. ఆ యుద్ధంలో ప్రకాశ్ విషయ తీసాడు. దానిని పైత్ర లొక్కొని దాని సర్ది చెప్పింది.

ఇట్టి సన్నివేశాలింకా ఉన్నాయి. వాటన్నింటినీ ఏకరూపు పెట్టుటం సమీక్షలో సాధ్యంకాదు. ఈ పై సన్నివేశాలు రచయిత్ర ఊహలోకంలో ఉండి సత్యాసత్యాలను గమనింపక చిత్రించారు. సవల యొక్క ప్రయోజనం గ్రహించి ఉంటే ఈ విధమగు కల్పనలను తావులేకుండా చేసి ఉండేవారేమో అనిపిస్తున్నది. సవలలో జీవితం వంటి కథ చెప్పాలిగాని కథవంటి జీవితంచెప్పకూడదు. సవల నమాజానికి ప్రతిబింబం అని మనసారా సమ్మతమైన ఇట్టి అభూతకల్పనలకు తావులేదు. ఏవో నమ్మరాని సంఘటనలు కూర్చి సవలగా వ్రాసి లోకంమీద విసరివేసేసంతమాత్రాన రచయితలు - రచయిత్రులు తమ కర్తవ్యం నెరవేరిందని భావింపకుండా ఉంటే వారి మంచిది.

రచయిత్రకి ఆధునిక సమాజంలో మోజులేరు తీరస్కారమే అధికం. అందుచేతనే పైత్రేయ ముఖ్యంగా ధర్మ దర్శితతో యుటు

మనసంప్రదాయాన్ని విస్మరిస్తున్నాం. అటు విదేశీ సంస్కృతినీ గుడ్డిగా అనుకరించి మహామనమే సంస్కారవంతులం అనుకొని విరచి గుతున్నాం. ఫలితంగా మంచిచెడుల వివక్షతా యుక్తా యుక్తాల విమర్శనా తప్పొప్పుల భేదమూ తెలియని హీనదళకు దిగజారిపోతున్నాం." (73-74 పేజీ) అని రచయిత్ర నిమర్యనాస్త్రాన్ని సమాజంపై ప్రయోగించారు.

సవలలో కథను రచయిత్ర పాడిగించారు. రెండువందల ఎనుబది పేజీలవరకు కథను సాగించినా ముగింపు దెబ్బిస్తున్నది. కల్యాణిని నానాసథాలుగా త్రిప్పి చివరకు పైత్ర దగ్గరకు చేర్చుట భాష్యంగా లేదు. ఇందులో మొదటినుండి చివరివరకు ఉన్న పాత్రలు కల్యాణి, పైత్ర, ప్రకాశ్. దీనినే Round Character గా సవలా నిమర్యకులు పేర్కొన్నారు.

సవలారత్ బుక్ హౌస్ వారు సవలకు మంచి గెటప్ ఇచ్చారు. గెటప్ లో శ్రద్ధ చూపించిన వారు ముద్రాదోషాలు దొర్లనీయకుండా చేయలేకపోయారు.

శ్రీమతి కొనల్యాదేవి నటతా ప్రపంచంలో ఒక స్థానాన్ని సంపాదించిన రచయిత్ర. ఆమె నటలను సినిమాలగా రూపొందింపబడ్డాయి. కేవలం సినిమాకొరకే ఈ సవల వ్రాస్తున్నాననే మాట రచయిత్ర మరచిపోవాలి. లోకంలో జరిగే వాస్తవికతను దర్శించి దానిని వివరిస్తూ ఒక పరిష్కారమార్గాన్ని చూపించి కథను అదర్భంగా తీర్చి నల్లయిన రచన పదివారాల్లో పూర్తిచేసి నిలుపుందని తలంప వచ్చును.

శ్రీ రామ మోహన్

అనుకోని రోగాలు వినివించెనే! కనరాని సుఖాలు దిగి వచ్చెనే!.....

సురేష్ ఇంటర్నేషనల్

అక్బాయిల కుమార్

కథాకర్త:

డి. వెంకటేశ్వర్లు, బి. శకుంతలమ్మ

పాఠకత్వం:

జి.వి.ఆర్. శేషగిరిరావు



NVCR

ఆంధ్ర-నీడెక్ నవయుగ ప్రింట్రింగ్ & పబ్లికేషన్స్ సురేష్ ఇంటర్నేషనల్

హైదరాబాద్

BCI

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

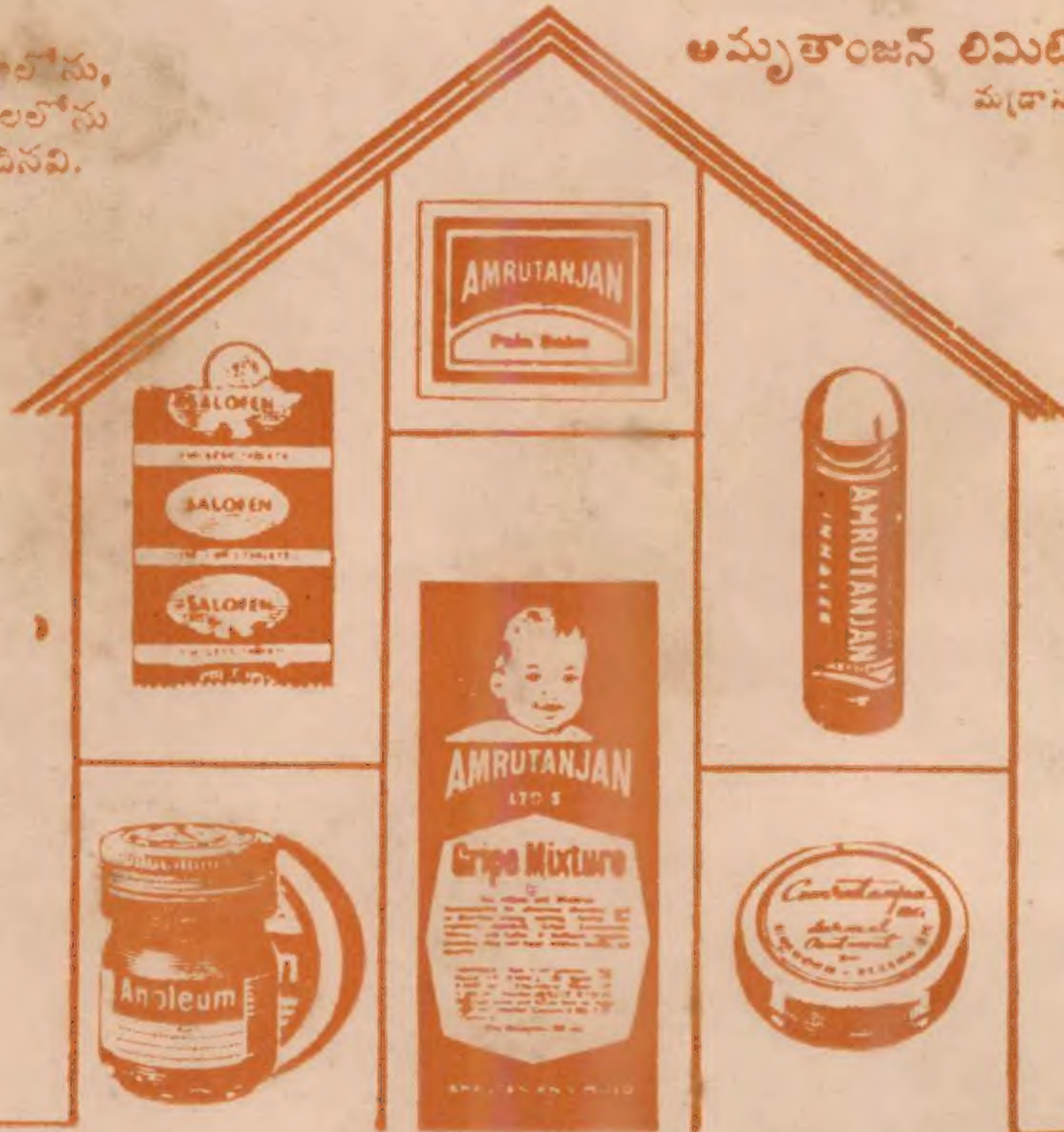
75 సంవత్సరాల పైగా గృహోషధములు
తయారుచేస్తున్నవారు!

- అమృతాంజనం బాధానివారిణి
తలనొప్పి, ఒళ్ళునొప్పులు, వెలుగులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాల నొప్పులకు.
- అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్
పసిబిడ్డల అడిర్డానికీ, పళ్ళు వచ్చేటప్పుడు
కలిగే బాధలకు.
- అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్
కామర, చిట, గడ్డి వగైరాలకు.

- అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్
జలుబుచేసి ముక్కుదిబ్బర, శుమ్ములు
వగైరాలకు.
- ఆనోలియమ్-కోల్డ్ రిల్
దగ్గు జలుబులను పారద్రోలే అమోఘమైన
ఒక కొత్త శక్తి.
- శాలోఫెన్ -బాధానివారిణి మాత్రలు
తలనొప్పి, పూ, ఒళ్ళు నొప్పులకు

...ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరు పొందినవి.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
మద్రాసు-4



75/541-11/10

పుస్తకం పేరు	KLVA104M121
పుస్తకం పేరు	భారతి
తారీఖు	07 February 2025
మొదటి అధ్యాయం	yes
మొదటి అధ్యాయం	yes
మొత్తం పేజీలు	69
విద్య పైకి పేజీలు	no
భాష పేజీలు	2.4
లేని పేజీలు	no
తయారు చేసినది	atsharya
పేజీలు నింపినది	navya
పూర్వ చేసినది	navya
పరిశీల చేసినది	HEMA
పేజీలు పరిశీలించినది	
ప్రింటింగు చేసినది	
పూర్తిగా చేసినది	
పరిశీలించినది	good